Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Воронежский экономико-правовой институт»
(АНОО ВО «ВЭПИ»)

АНОО ВО "ВОРОНЕЖСКИЙ ЭКОНОМИКО-ПРАВОВОЙ ИНСТИТУТ", АНОО ВО "ВЭПИ", ВЭПИ

Подписано цифровой подписью: АНОО ВО "ВОРОНЕЖСКИЙ ЭКОНОМИКО-ПРАВОВОЙ ИНСТИТУТ", АНОО ВО "ВЭПИ", ВЭПИ
Дата: 02.09.2024 12:09:25 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
_____ А.Ю. Жильников
«20» апреля 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Б1.В.06 Право интеллектуальной собственности
(наименование дисциплины (модуля))

40.03.01 Юриспруденция
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Гражданско-правовая
(наименование направленности (профиля))

Квалификация выпускника Бакалавр
(наименование квалификации)

Форма обучения Очная, очно-заочная, заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Рекомендован к использованию филиалами АНОО ВО «ВЭПИ»

Воронеж 2021

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Юриспруденции.

Протокол от «__12__» _____ноября_____ 2021__ г. № 4

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) согласован со следующими представителями работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся обучающиеся:

1. И.о. руководителя УФССП России по Воронежской области – Главного судебного пристава Воронежской области Р.Н. Паринов

(должность, наименование организации, фамилия, инициалы, подпись, дата, печать)

2. Заведующий адвокатской консультацией № 2 Ленинского района г. Воронежа Ю.Ф. Закурдаев

(должность, наименование организации, фамилия, инициалы, подпись, дата, печать)

Заведующий кафедрой А.М. Годовникова

Разработчики:

Доцент О.И. Дерюшева

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО

Целью проведения дисциплины Б1.В.06 Право интеллектуальной собственности является достижение следующих результатов обучения:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-2	способностью обеспечивать соблюдение законодательства Российской Федерации субъектами права
ПК-4	способностью юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
ПК-5	Способен правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации

В формировании данных компетенций также участвуют следующие дисциплины (модули), практики образовательной программы (по семестрам (курсам) их изучения):

- для очной формы обучения:

Наименование дисциплин (модулей), практик, ГИА	Этапы формирования компетенций по семестрам изучения							
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
Гражданское право			ПК-2;	ПК-2;	ПК-2;	ПК-2;		
Уголовное право			ПК-4	ПК-4				
Гражданский процесс						ПК-5		
Арбитражный процесс								ПК-5
Экологическое право				ПК-2				
Земельное право			ПК-2					
Финансовое право					ПК-2			
Налоговое право						ПК-2		
Международное частное право								ПК-2
Семейное право					ПК-2			
Правовое регулирование сделок с недвижимым имуществом			ПК-2 ПК-5					
Наследственное право							ПК-2, ПК-4	
Жилищное право					ПК-2			
Гражданско-правовая ответственность							ПК-2	
Банковское право								ПК-2
Таможенное право				ПК-2				
Корпоративное право				ПК-2				
Логика			ПК-4					
Основы экономики и финансовой грамотности			ПК-4					
Информационные технологии в юридической деятельности		ПК-4 ПК-5						
Несостоятельность (банкротство)						ПК-4		
Коммерческое право						ПК-4		
Гражданское население в противодействии распространению идеоло-								ПК-2

гии терроризма								
Учебная практика (ознакомительная практика)				ПК-2				
Производственная практика (правоприменительная практика)						ПК-2, ПК-4 ПК-5		
Производственная практика (преддипломная практика)								ПК-2, ПК-4 ПК-5
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								ПК-2
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты								ПК-2, ПК-4 ПК-5
Подготовка публичной защиты ВКР								ПК-4

- для очно-заочной формы обучения:

Наименование дисциплин (модулей), практик, ГИА	Этапы формирования компетенций по семестрам изучения									
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.	А сем.
Гражданское право			ПК-2	ПК-2	ПК-2	ПК-2				
Уголовное право			ПК-4	ПК-4						
Экологическое право					ПК-2					
Гражданский процесс							ПК-5			
Арбитражный процесс										ПК-5
Земельное право					ПК-2					
Финансовое право							ПК-2			
Налоговое право							ПК-2			
Международное частное право										ПК-2
Семейное право						ПК-2				
Административный процесс					ПК-2					
Правовое регулирование сделок с недвижимым имуществом					ПК-2 ПК-5					
Наследственное право									ПК-2, ПК-4	
Жилищное право							ПК-2			
Гражданско-правовая ответственность									ПК-2	
Банковское право									ПК-2	
Таможенное право						ПК-2				
Корпоративное право						ПК-2				
Логика					ПК-4					
Основы экономики и финансовой грамотности					ПК-4					
Информационные технологии в юридической деятельности	ПК-4 ПК-5									
Несостоятельность (банкротство)								ПК-4		
Коммерческое право								ПК- 4		
Гражданское население в противодействии распространению идеоло-								ПК-2		

гии терроризма										
Учебная практика (ознакомительная практика)				ПК-2						
Производственная практика (правоприменительная практика)						ПК-2, ПК-4 ПК-5				
Производственная практика (преддипломная практика)										ПК-2, ПК-4 ПК-5
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										ПК-2
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты										ПК-2, ПК-4 ПК-5
Подготовка публичной защиты ВКР										ПК-4

- для заочной формы обучения:

Наименование дисциплин (модулей), практик, ГИА	Этапы формирования компетенций по курсам изучения				
	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс
Гражданское право		ПК-2	ПК-2		
Уголовное право		ПК-4			
Экологическое право			ПК-2		
Гражданский процесс			ПК-5		
Арбитражный процесс				ПК-5	
Земельное право			ПК-2		
Финансовое право			ПК-2		
Налоговое право				ПК-2	
Международное частное право					ПК-2
Семейное право				ПК-2	
Административный процесс			ПК-2 ПК-5		
Правовое регулирование сделок с недвижимым имуществом			ПК-2 ПК-5		
Наследственное право					ПК-2, ПК-4
Жилищное право				ПК-2	
Гражданско-правовая ответственность					ПК-2
Банковское право					ПК-2
Таможенное право			ПК-2		
Корпоративное право			ПК-2		
Логика			ПК-4		
Основы экономики и финансовой грамотности			ПК-4		
Информационные технологии в юридической деятельности	ПК-4 ПК-5				
Несостоятельность (банкротство)				ПК-4	
Коммерческое право				ПК-4	

Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма					ПК-2
Учебная практика (ознакомительная практика)			ПК-2		
Производственная практика (правоприменительная практика)				ПК-2, ПК-4 ПК-5	
Производственная практика (преддипломная практика)					ПК-2, ПК-4 ПК-5
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена					ПК-2
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты					ПК-2, ПК-4 ПК-5
Подготовка публичной защиты ВКР					ПК-4

Этап дисциплины (модуля) Б1.В.06 Право интеллектуальной собственности в формировании компетенций соответствует:

- для очной формы обучения – 8 семестру;
- для очно-заочной формы обучения – 8 семестру;
- для заочной формы обучения – 5 курсу.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Показателями оценивания компетенций являются следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2. Способен обеспечивать соблюдение законодательства Российской Федерации субъектами права	ИПК-2.1. Знает правовые формы реагирования на выявленные факты нарушения российского законодательства.	Знать основные положения права интеллектуальной собственности
	ИПК-2.2. Выявляет взаимосвязь требований законодательства и правоприменительной практики.	Уметь анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними гражданско-правовые отношения в области применения норм об интеллектуальной собственности.

	ИПК-2.3. Владеет способами защиты прав.	Владеть навыками реализации норм права интеллектуальной собственности; навыками принятия необходимых мер защиты прав человека и гражданина
ПК-4 Способен юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;	ИПК-4.1. Определяет основания возникновения, изменения и прекращения правоотношений в рамках конкретных обстоятельств.	Знать порядок действия нормативных правовых актов и их применения в профессиональной деятельности в области права интеллектуальной собственности.
	ИПК-4.2. Выявляет факты, имеющие юридическое значение.	Уметь анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними регулируемые нормами интеллектуального законодательства правовые отношения.
	ИПК-4.3. Правильно определяет юридические последствия квалифицируемых обстоятельств.	Владеть навыками анализа различных норм права интеллектуальной собственности, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.
ПК-5. Способен правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации	ИПК-5.1. Правильно применяет юридическую терминологию и классификацию документов	Знать законодательство Российской Федерации и методику работы с правоприменительными актами;
	ИПК-5.2. Самостоятельно составляет и оформляет юридические документы	Уметь правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации;
	ИПК-5.3. Демонстрирует владение навыками правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации.	Владеть способностью правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации.

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование раздела, темы	Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Критерии оценивания	Оценочные средства текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания
1	Тема 1. Право интеллектуальной собственности в системе гражданского права	ПК-2 (ИПК-2.1. ИПК-2.3. ИПК-2.2.)	знать: основные положения права интеллектуальной собственности.	Устный опрос, Реферат, решение задач	зачтено - не зачтено
2	Тема 2. Понятие и виды объектов авторского права	ПК-5 (ИПК-5.1; ИПК-5.2; ИПК-5.3.)	владеть: навыками анализа различных норм права интеллектуальной собственности, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.	Устный опрос, Реферат, решение задач, тестирование	зачтено - не зачтено
3	Тема 3. Субъекты авторского права	ПК-4 (ИПК-4.1.; ИПК-4.2; ИПК-4.3.)	знать: порядок действия нормативных правовых актов и их применения в профессиональной деятельности в области права интеллектуальной собственности.	Устный опрос, Реферат, решение задач	зачтено - не зачтено
4	Тема 4. Характер и содержание авторских прав	ПК-2 (ИПК-2.1. ИПК-2.3. ИПК-2.2.) ПК-4 (ИПК-4.1.; ИПК-4.2; ИПК-4.3.)	знать: основные положения права интеллектуальной собственности. уметь: анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними гражданско-правовые отношения в области применения норм об интеллектуальной собственности.	Устный опрос, Реферат, решение задач, тестирование	зачтено - не зачтено
5	Тема 5. Договоры в авторском праве и их особенности	ПК-2 (ИПК-2.1. ИПК-2.3. ИПК-2.2.)	уметь: анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними гражданско-правовые отношения в области применения норм об интеллектуальной собственности. владеть: навыками	Устный опрос, Реферат, решение задач	зачтено - не зачтено

			реализации норм права интеллектуальной собственности; навыками принятия необходимых мер защиты прав человека и гражданина.		
6	Тема 6. Право на программы для ЭВМ и базы данных	ПК-4 (ИПК-4.1.; ИПК-4.2; ИПК-4.3.) ПК-5 (ИПК-5.1; ИПК-5.2; ИПК-5.3.)	уметь: анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними регулируемые нормами интеллектуального законодательства правовые отношения. владеть: навыками анализа различных норм права интеллектуальной собственности, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.	Устный опрос, Реферат, решение задач	зачтено - не зачтено
7	Тема 7. Правовая охрана авторских прав	ПК-4 (ИПК-4.1.; ИПК-4.2; ИПК-4.3.)	уметь: анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними гражданско-правовые отношения в области применения норм об интеллектуальной собственности. Владеть: навыками реализации норм права интеллектуальной собственности; навыками принятия необходимых мер защиты прав человека и гражданина.	Устный опрос, Реферат, решение задач, тестирование	зачтено - не зачтено
8	Тема 8. Понятие и виды субъектов и объектов смежных прав и их правовая защита	ПК-5 (ИПК-5.1; ИПК-5.2; ИПК-5.3.)	знать: порядок действия нормативных правовых актов и их применения в профессиональной деятель-	Устный опрос, Реферат, решение задач, тестирование	зачтено - не зачтено

			ности в области права интеллектуальной собственности. уметь: анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними регулируемые нормами интеллектуального законодательства правовые отношения. владеть: навыками анализа различных норм права интеллектуальной собственности, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.		
9	Тема 9. Понятие, объекты и субъекты патентного права. Содержание патентных прав	ПК-5 (ИПК-5.1; ИПК-5.2; ИПК-5.3.) ПК-2 (ИПК-2.1. ИПК-2.3. ИПК-2.2.)	знать: основные положения права интеллектуальной собственности. уметь: анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними гражданско-правовые отношения в области применения норм об интеллектуальной собственности. владеть: навыками реализации норм права интеллектуальной собственности; навыками принятия необходимых мер защиты прав человека и гражданина.	Устный опрос, Реферат, решение задач, тестирование	зачтено - не зачтено
10	Тема 10. Понятие и критерии патентоспособности изобретений	ПК-2 (ИПК-2.1. ИПК-2.3. ИПК-2.2.)	знать: порядок действия нормативных правовых актов и их применения в профессиональной деятельности в области права интеллектуальной собствен-	Устный опрос, Реферат, решение задач	зачтено - не зачтено

			ности. владеть: навыками анализа различных норм права интеллектуальной собственности, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.		
11	Тема 11.Понятие и критерии патентоспособности полезных моделей	ПК-2 (ИПК-2.1. ИПК-2.3. ИПК-2.2.) ПК-5 (ИПК-5.1; ИПК-5.2; ИПК-5.3.)	знать: порядок действия нормативных правовых актов и их применения в профессиональной деятельности в области права интеллектуальной собственности. владеть: навыками анализа различных норм права интеллектуальной собственности, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.	Устный опрос, Реферат, решение задач	зачтено - не зачтено
12	Тема 12. Понятие и критерии патентоспособности промышленных образцов	ПК-5 (ИПК-5.1; ИПК-5.2; ИПК-5.3.)	знать: порядок действия нормативных правовых актов и их применения в профессиональной деятельности в области права интеллектуальной собственности. владеть: навыками анализа различных норм права интеллектуальной собственности, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.	Устный опрос, Реферат, решение задач	зачтено - не зачтено

13	Тема 13. Правовая охрана фирменных наименований, товарных знаков, знаков обслуживания и наименований мест происхождения товаров	ПК-4 (ИПК-4.1.; ИПК-4.2; ИПК-4.3.) ПК-5 (ИПК-5.1; ИПК-5.2; ИПК-5.3.)	знать: основные положения права интеллектуальной собственности. владеть: навыками реализации норм права интеллектуальной собственности; навыками принятия необходимых мер защиты прав человека и гражданина.	Устный опрос, Реферат, решение задач, тестирование	зачтено - не зачтено
14	Тема 14. Договоры в сфере права интеллектуальной собственности	ПК-2 (ИПК-2.1. ИПК-2.3. ИПК-2.2.)	Знать: положения действующего законодательства в области права интеллектуальной собственности, основы юридической техники, правила подготовки юридических документов Уметь: применять правила, средства и приемы юридической техники в области права интеллектуальной собственности; составлять официальные письменные документы, порождающие определенные юридические последствия, создающие определенные юридические состояния и направ-ленные на регулирование определенных отношений; Владеть: методикой подготовки юридических документов в области пра-ва интеллектуальной собственности;	Устный опрос, Реферат, решение задач	зачтено - не зачтено
ИТОГО			Форма контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации	Шкала оценивания
			экзамен	Вопросы к экзамену	«отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно»/ «неудовлетворительно»

Критерии оценивания результатов обучения для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1. Критерии оценивания устного ответа.

Зачтено – хорошее знание основных терминов и понятий курса, последовательное изложение материала курса, умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов, достаточно полные ответы на вопросы, умение использовать фундаментальные понятия из базовых дисциплин при ответе.

Не зачтено – не выполнены требования, соответствующие оценке «зачтено».

2. Критерии оценивания реферата, доклада.

Зачтено – содержание основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме, основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно, возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах, основные категории применяются для изложения материала.

Не зачтено – не выполнены требования, соответствующие оценке «зачтено».

3. Критерии оценивания тестирования.

Оценка «отлично» – 86 % – 100 % правильных ответов.

Оценка «хорошо» – 70 % – 85 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» – 51 % – 69 % правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» – 50 % и менее правильных ответов.

4. Критерии оценивания решения задач, типовых заданий.

Зачтено – ответ на вопрос задачи дан правильный, объяснение хода её решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями или решение подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, или ответ на вопрос задачи дан правильный, объяснение хода её решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием.

Не зачтено – не выполнены требования, соответствующие оценке «зачтено».

5. Критерии оценивания ответа на экзамене.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание основного теоретического содержания дисциплин учебного плана образовательной программы высшего образование, умение

показать уровень сформированности практических профессиональных умений и навыков, способность четко и аргументировано отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал недостаточно полное знание основного теоретического содержания дисциплин учебного плана образовательной программы высшего образование, проявил неявное умение продемонстрировать уровень сформированности практических профессиональных умений и навыков, давал не всегда четкие и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал неглубокие знания основного теоретического содержания дисциплин учебного плана образовательной программы высшего образование, а также испытывал существенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал отсутствие знаний основного теоретического содержания дисциплин учебного плана образовательной программы высшего образование при ответе на вопросы билета.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1 ЭТАП – Текущий контроль освоения дисциплины

3.1. «Вопросы для устного опроса»:

1. Понятие и содержание интеллектуальной собственности как объекта гражданских прав.
2. История возникновения и развития российского законодательства об охране объектов интеллектуальной собственности.
3. Право интеллектуальной собственности как подотрасль гражданского права.
4. Основные институты права интеллектуальной собственности и их значение в гражданском праве. Подинституты права интеллектуальной собственности.
5. Принципы права интеллектуальной собственности.
6. Система российского законодательства в сфере интеллектуальной собственности и ее элементы.
7. Понятие и правовой статус субъектов права интеллектуальной собственности.
8. Объекты права интеллектуальной собственности.
9. Виды интеллектуальных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридических

лиц, товаров, работ, услуг, предприятий и их содержание.

10. Осуществление и переход исключительных прав: понятие и способы.

11. Понятие правонарушения в сфере права интеллектуальной собственности.

12. Авторское право в субъективном и объективном смысле.

13. Правоотношения, регулируемые авторским правом.

14. Предмет и основные понятия авторского права.

15. Понятие объекта авторского права.

16. Субъекты авторского права.

17. Автор как субъект авторского права.

18. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.

19. Авторские права юридических лиц.

20. Иностранные авторы.

21. Соавторство: условия возникновения, осуществление авторских прав на коллективное произведение.

22. Наследники и иные правопреемники авторских прав.

23. Исключительная природа авторских прав.

24. Авторское право и отдельные авторские правомочия.

25. Виды авторских прав и их особенности.

26. Передача права на использование произведения по договору.

27. Понятие договора в авторском праве.

28. Классификация договоров в авторском праве.

29. Ответственность сторон за нарушение авторского договора.

30. Договор авторского заказа, его основное содержание и условия исполнения.

31. Право на произведение, созданное по трудовому договору или договору заказа.

32. Права на служебные произведения.

33. Понятие прав на программы для ЭВМ и базы данных.

34. Контрафактная продукция.

35. Особенности защиты компьютерных программ с помощью институтов авторского права.

36. Права автора на выпуск в свет (опубликование) программы для ЭВМ и базы данных, их воспроизведение, распространение, модификацию и иное использование.

37. Понятие правовой охраны авторских прав и нарушения прав на охраняемые законом результаты деятельности авторов.

38. Наиболее распространенные нарушения прав авторов и правообладателей.

39. Особенности гражданско-правовой защиты авторских прав.

40. Понятие и характерные черты смежных прав.

41. Права исполнителей.

42. Права производителей фонограмм.

43. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Понятие ор-

ганизации вещания.

44. Патентное право в системе гражданского права.

45. Действующее законодательство в области патентного права.

46. Понятие объекта патентного права.

47. Виды объектов патентного права.

48. Субъекты патентного права.

49. Понятие, признаки и критерии изобретения.

50. Понятие, признаки патентоспособности изобретений.

51. Распоряжение патентными правами.

52. Права на объекты, созданные по трудовому договору или договору подряда.

53. Понятие, признаки и критерии полезных моделей.

54. Полезная модель как объект правовой охраны.

55. Условия патентоспособности полезной модели; новизна, промышленная применимость.

56. Промышленный образец как объект правовой охраны.

57. Понятие и виды промышленных образцов.

58. Критерии патентоспособности промышленного образца: новизна, оригинальность. Срок действия патента.

59. Понятие фирменного наименования.

60. Содержание права на фирменное наименование.

61. Распоряжение правом на фирменное наименование.

62. Понятие товарного знака и знака обслуживания.

63. Оформление прав на товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товара.

64. Распоряжение правами на товарный знак, знак обслуживания и наименование места происхождения товара.

65. Понятие и признаки договоров в сфере интеллектуальной собственности.

66. Классификация договоров сфере права интеллектуальной собственности.

67. Виды договоров в сфере права интеллектуальной собственности.

68. Договоры о передаче прав на программы для ЭВМ или базы данных.

69. Договоры о передаче смежных прав: понятие и его элементы.

70. Договоры о передаче прав на селекционное достижение.

71. Передача исключительного права на фирменное наименование, коммерческое обозначение и права на наименование места происхождения товара в составе комплекса исключительных прав по договору коммерческой концессии (франчайзинг).

72. Договоры о передаче исключительных прав на товарный знак и знак обслуживания.

3.2. «Примерный перечень тем докладов»:

1. Значение правовой охраны объектов интеллектуальной собственности в современных условиях.
2. Классификация отношений, регулируемых правом интеллектуальной собственности.
3. Произведение творческого характера, как объект авторского права.
4. Значение и место авторского (лицензионного) договора среди других форм договорного регулирования отношений по созданию и использованию произведений науки, литературы и искусства.
5. Физические лица как субъекты авторского права. Автор произведения. Соавторство.
6. Юридические лица как субъекты авторского права. Театры, издательства, радио- и телекомпания и др. Организации, управляющие имущественными правами авторов.
7. Организации, управляющие имущественными правами автора на коллективной основе.
8. Личные неимущественные права, принадлежащие автору произведения науки, литературы, искусства: понятие и виды.
9. Понятие и содержание исключительного права на произведение.
10. Срок действия авторского права. Общественное достояние.
11. Свободное использование, исполнение и воспроизведение отдельных видов объектов авторского права.
12. Понятие и способы перехода исключительного права.
13. Наследование авторских прав.
14. Особенности оформления заявки и регистрации программ для ЭВМ и баз данных.
15. Особенности заключения, формы и содержания договора на передачу прав на программы для ЭВМ и базы данных.
16. Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции.
17. Особенности правового режима топологий интегральных микросхем. Интеллектуальные права на топологию интегральной микросхемы и особенности их защиты.
18. Органы и их компетенция по разрешению споров в области правовой защиты смежных прав.
19. Свободное использование объектов смежных прав.
20. Исключительные имущественные права производителей фонограмм.
21. Исключительные права организации вещания на использование и дачу разрешений на использование передачи.
22. Общая характеристика патентных прав.
23. Административный порядок рассмотрения споров, связанных с защитой патентных прав.
24. Права на совместное использование нескольких патентообладателей. Ограничения прав патентообладателя.
25. Новизна изобретения, оригинальность и промышленная примени-

мость.

26. Лицензионный договор. Исключительные, неисключительные, принудительные и открытые лицензии.
27. Требования, предъявляемые к заявкам на выдачу патентов на полезную модель.
28. Экспертиза заявки на полезную модель. Порядок ее проведения.
29. Требования, предъявляемые к заявкам на выдачу патентов на промышленный образец
30. Экспертиза заявки на промышленный образец: формальная экспертиза и экспертиза по существу.
31. Субъекты прав на товарный знак, знак обслуживания и наименование места происхождения товара.
32. Особенности исключительного права владельца товарного знака на пользование и распоряжение товарным знаком.
33. Установление приоритета. Экспертиза заявки. Предварительная экспертиза и экспертиза заявленного обозначения.
34. Предмет договора. Стороны договора. Форма договора. Государственная регистрация договора.
35. Существенные условия договора. Содержание договора.
36. Лицензионный договоры о предоставлении права использования товарного знака или знака обслуживания.
37. Виды договоров о передаче исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности в составе единой технологии.

3.3. «Примерный перечень тем рефератов по дисциплине»:

1. Значение правовой охраны объектов интеллектуальной собственности в современных условиях.

2. Классификация отношений, регулируемых правом интеллектуальной собственности.

3. Произведение творческого характера, как объект авторского права.

4. Значение и место авторского (лицензионного) договора среди других форм договорного регулирования отношений по созданию и использованию произведений науки, литературы и искусства.

5. Физические лица как субъекты авторского права. Автор произведения. Соавторство.

6. Юридические лица как субъекты авторского права. Театры, издательства, радио- и телекомпания и др. Организации, управляющие имущественными правами авторов.

7. Личные неимущественные права, принадлежащие автору произведения науки, литературы, искусства: понятие и виды.

8. Понятие и содержание исключительного права на произведение.

9. Свободное использование, исполнение и воспроизведение отдельных видов объектов авторского права.

10. Понятие и способы перехода исключительного права.

11. Наследование авторских прав.

12. Оформление патентных прав.

13. Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции.

14. Особенности правового режима топологий интегральных микросхем. Интеллектуальные права на топологию интегральной микросхемы и особенности их защиты.

15. Право на охрану служебной и коммерческой тайны.

16. Гражданско-правовые способы защиты патентных прав авторов и иных патентообладателей.

17. Гражданско-правовая ответственность за нарушение патентных прав.

18. Органы и их компетенция по разрешению споров в области правовой защиты смежных прав.

19. Административный порядок рассмотрения споров, связанных с защитой патентных прав.

20. Основание и порядок государственной регистрации программ для ЭВМ, баз данных и договоров об отчуждении исключительного права на зарегистрированные программу для ЭВМ и базу данных

Задания закрытого типа (Тестовые задания)

Номер вопроса и проверка сформированной компетенции

№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора	№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора
1	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.1. ИПК-4.1.	16	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-5.1.
2	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.	17	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-5.1.
3	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-5.1.	18	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.
4	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.	19	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-5.1.
5	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-5.1.	20	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.
6	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.1. ИПК-2.1.	21	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.1. ИПК-2.1.
7	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.	22	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.
8	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.1. ИПК-4.1.	23	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.1. ИПК-2.1.
9	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.	24	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-5.1.
10	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-5.1.	25	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.
11	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.	26	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.
12	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.1. ИПК-2.1.	27	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.1. ИПК-4.1.
13	ПК-2	ИПК-2.1.	28	ПК-4	ИПК-4.1.

	ПК-4	ИПК-4.1.		ПК-5	ИПК-5.1.
14	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.1. ИПК-2.1.	29	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.
156	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.1. ИПК-5.1.	30	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.1. ИПК-4.1.

Ключ ответов

Тема 2. № вопроса	**Верный ответ**	**Тема 4. № вопроса**	**Верный ответ**	**Тема 7. № вопроса**	**Верный ответ**
1	3	6	1,2,3	11	Защита авторских прав
2	3	7	1	12	1
3	3	8	3	13	3
4	Объект авторского права	9	Право па обнародование	14	2
5	1,2,3	10	1	15	1

Ключ ответов

Тема 8. № вопроса	**Верный ответ**	**Тема 9. № вопроса**	**Верный ответ**	**Тема 13. № вопроса**	**Верный ответ**
16	4	21	2	26	4
17	2	22	1	27	Знак обслуживания (ЗО)
18	3	23	1-В, 2-А, 3-Б	28	4
19	4	24	Патент	29	2
20	3	25	2, 3	30	4

Примерные тестовые задания для проведения текущего контроля по темам дисциплины:

Тема 2. Понятие и виды объектов авторского права

Задание № 1

Основой для возникновения авторского права является факт

1. официального оформления произведения;
2. регистрации произведения;
3. создания произведения;
4. опубликования произведения.

Задание № 2

Авторское право на произведения, созданные в порядке выполнения служебного задания, при отсутствии договора, принадлежит

1. автору и работодателю совместно;

2. любому представителю работодателя;
3. автору служебного произведения;
4. работодателю автора.

Задание № 3

Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права

1. Официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
2. Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
3. Переводы текстов и песен;
4. Произведения народного творчества;
5. Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

Задание № 4

Введите на месте пропуска текст

_____ являются произведения науки, литературы и искусства, независимо от того, каким способом они выражены, какое имеют назначение и какими достоинствами обладают (п.1 ст. 1259 ГК РФ).

Задание № 5

В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:

1. На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
2. На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами — гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;
3. На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами (их правопреемниками) — гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;
4. Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

Тема 4. Характер и содержание авторских прав

Задание № 6

Критериями, образующими категорию личных неимущественных прав автора, являются:

1. личный характер, поскольку права выражают отражение посредством творческого труда личности автора в созданном им произведении;

2. неимущественное содержание — природа ценности произведения носит эстетической, невещественной характер.
3. имущественные нрава выделены в группу исключительных и других прав.
4. авторским правам свойственны только имущественные правоотношения

Задание № 7

Являются ли субъектами авторского права создатели составных произведений

1. являются, если они зарегистрированы в этом качестве;
2. да, являются;
3. не являются;
4. являются, если это указано в договоре на создание данного произведения.

Задание № 8

К условиям осуществления автором права на отзыв неопубликованного произведения относятся

1. публичное оповещение об отзыве;
2. возмещение пользователю убытков и публичное оповещение об отзыве;
3. служебный характер произведения;
4. возмещение пользователю причиненных таким решением убытков, включая упущенную выгоду.

Задание № 9

Введите на месте пропуска текст

_____ произведения также тесно связано с творческим процессом, оно позволяет только автору определить момент готовности произведения к публичному представлению. Автор, считающий свое произведение «сырым», вправе пресечь любую попытку _____ в целом или в части.

Задание № 10

В случае уступки исключительных прав на использование произведения за автором

1. сохраняются личные неимущественные права;
2. никакие права не сохраняются;
3. сохраняются личные неимущественные права и имущественные в ограниченном объеме;
4. сохраняются имущественные права в ограниченном объеме.

Тема 7. Правовая охрана авторских прав

Задание № 11

Введите на месте пропуска текст

Авторские права возникают у создателей творческого труда, который является объектом интеллектуальной собственности, охраняемым законом. _____ означает применение комплекса правовых норм для отстаивания интересов авторов и правообладателей. Вопросам авторского права посвящена гл. 70 ГК РФ, где законодатель в том числе установил порядок и способы разрешения споров, а также ответственность за нарушения в данной сфере.

Задание № 12

Срок действия авторского права на произведения, обнародованные под именем автора

1. в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
2. в течение жизни автора и жизни правопреемника;
3. в течение жизни автора;
4. в течение жизни автора и 10 лет после его смерти.

Задание № 13

В случае уступки исключительных прав на использование произведения за автором сохраняются

1. имущественные права;
2. личные неимущественные права в установленном законом порядке;
3. личные неимущественные права;
4. никаких прав не сохраняется.

Задание № 14

Охрана прав на авторство, имя и защиту репутации действует

1. в течение жизни автора и 30 лет после его смерти;
2. в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
3. в течение жизни автора;
4. бессрочно.

Задание № 15

Споры об авторстве на изобретение подлежат рассмотрению

1. в судебном порядке;
2. в судебном или административном порядке по выбору лица, права которого нарушены;
3.в административном порядке;
4. в административном порядке, а в предусмотренных законом случаях в суде.

Тема 8. Понятие и виды субъектов и объектов смежных прав, их правовая защита

Задание № 16

Субъектом смежных прав не являются

1. организации эфирного вещания;
2. лица, профинансировавшие проект;
3. исполнители;
4. производители фонограмм.

Задание № 17

Без согласия автора и без выплаты ему авторского вознаграждения воспроизведение, передача в эфир или по кабелю произведений архитектуры, фотографии или изобразительного искусства

1. не допускается;
2. допускается, если произведение является основным объектом таких воспроизведений;
3. допускается, если это произведения, которые постоянно расположены в местах, открытых для свободного посещения;
4. допускается, если изображение произведения используется в коммерческих целях.

Задание № 18

Публичное исполнение музыкальных произведений во время официальных церемоний

1. допускается при согласии автора, но без выплаты ему вознаграждения;
2. допускается без согласия автора, но с обязательной выплатой ему вознаграждения;
3. допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения;
4. не допускается.

Задание № 19

Действие смежных прав (кроме прав на имя, защиту исполнения) продолжается

1. бессрочно;
2. в течение жизни исполнителя или поставщика;
3. в течение жизни исполнителя или поставщика и 50 лет после его смерти;
4. в течение 50 лет после первого исполнения.

Задание № 20

Производитель фонограмм может использовать свои смежные права

1. в пределах прав, полученных по договору с исполнителем;
2. по своему усмотрению;
3. в пределах прав, полученных по договору с исполнителем и автором произведения;
4. в пределах прав, полученных по договору с автором произведения.

Тема 9. Понятие, объекты и субъекты патентного права

Задание № 21

Объекты для патентования, отвечающие патентоспособности - это

1. объекты архитектуры промышленных сооружений;
2. художественно-конструкторское решение изделия, определяющее его внешний вид;
3. объекты печатной продукции;
4. конструкторское решение изделия, обусловленное исключительно его техническими функциями.

Задание № 22

Патент удостоверяет

1. приоритет, авторство, исключительные права на их использование;
2. только авторство и право на использование;
3. только авторство;
4. только приоритет и авторство.

Задание № 23

Установите соответствие между элементами групп: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца

1	50 лет	А	Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются в течение:
2	неограниченного срока	Б	В случае, если исполнитель работал во время Вов или участвовал в ней, то срок охраны его прав увеличивается на:
3	4 года	В	ИП на произведение науки, литературы или искусства действует в течение жизни автора и после его смерти, считая с первого дня года, следующего за годом смерти автора, в течение:

Задание № 24

Введите на месте пропуска текст

_____ — охранный документ, который выдается от имени государства лицу, подавшему заявку в установленном законом порядке, в подтверждение его прав на изобретение, полезную модель, промышленный образец.

Задание № 25

Что должна содержать в себе заявка на промышленный образец?

1. денежный взнос;
2. комплект изображений изделия;
3. описание;
4. реквизиты оплаты

Тема 13. Правовая охрана фирменных наименований, товарных знаков, знаков обслуживания и наименований мест происхождения товаров

Задание № 26

Товарный знак может быть уступлен

1. только физическому лицу в отношении части товаров;
2. только юридическому лицу в отношении всех товаров;
3. по договору юридическому или физическому лицу в отношении всех товаров;
4. по договору юридическому или физическому лицу в отношении всех или части товаров, для которых он зарегистрирован

Задание № 27

Введите на месте пропуска текст

_____- обозначение, служащим для индивидуализации выполняемых юридическими лицами либо индивидуальными предпринимателями работ или оказываемых ими услуг. Правила Гражданского Кодекса Российской Федерации о товарных знаках соответственно применяются к знакам обслуживания (статья 1477 ГК РФ).

Задание № 28

Наименованием места происхождения товара признается

1. определение вида, не связанного с местом его изготовления;
2. наименование географического объекта, используемое для обозначения товара, особые свойства которого определяются характерными для данного объекта природными условиями и/или человеческим фактором;
3. наименование, выбранное по желанию заявителя в рекламных целях;
4. обозначение, содержащее географический объект, вошедший в рф.

Задание № 29

Регистрация товарного знака может быть признана недействительной

1. в течение года с даты регистрации полностью или частично;
2. если он зарегистрирован на имя физического лица, не занимающегося предпринимательской деятельностью, в течение всего срока ее действия,

полностью или частично;
3. в течение 10 лет полностью или частично;
4. в течение года с даты публикации полностью или частично.

Задание № 30

Конвенционный приоритет товарного знака устанавливается

1. по дате поступления заявки в Роспатент;
2. по дате международной регистрации;
3. по дате подачи первой заявки в национальное патентное ведомство любой страны;
4. по дате подачи первой заявки в государстве – участнике парижской конвенции.

Задания открытого типа (типовые задания, ситуационные задачи)

Номер вопроса и проверка сформированной компетенции

№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора	№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора
1	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	31	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
2	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	32	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
3	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	33	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
4	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	34	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.
5	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.	35	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
6	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	36	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
7	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.	37	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
8	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2.	38	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2.

		ИПК-5.3.			ИПК-5.3.
9	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	39	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
10	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	40	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.
11	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.	41	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
12	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	42	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.
13	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	43	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
14	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	44	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
15	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	45	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.
16	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	46	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.
17	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	47	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
18	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.	48	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
19	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	49	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
20	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	50	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
21	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.	51	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
22	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	52	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.
23	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	53	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.
24	ПК-4	ИПК-4.2.	54	ПК-2	ИПК-2.2.

	ПК-5	ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.		ПК-4	ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.
25	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	55	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
26	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	56	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
27	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	57	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
28	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	58	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
29	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	59	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.
30	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.	60	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.

Ключ ответов к заданиям открытого типа

№ вопроса	Верный ответ
1.	Интеллектуальная собственность состоит из 3 частей (ветвей): 1. промышленная собственность (патентное право); 2. авторское право; 3. смежное право на произведения науки и художественного творчества.
2.	Издательство по авторскому договору приобретает исключительные права. Но если в договоре не указано, что лицензия исключительная, то по умолчанию считается, что лицензия неисключительная. То есть издательство приобрело права, но автор оставил за собой право выдачи лицензий (заключение договоров) другим лицам (см. ст.1236 ГК РФ). А срок действительно по договору 5 лет, если он не указан. В целом, Градова права, если, конечно в договоре не прописано что лицензия исключительная (без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам).
3.	1) вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника другому издательству? Не вправе. Так, согласно ст. 1241 ГК РФ, переход исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации к другому лицу без заключения договора с правообладателем допускается в случаях и по основаниям, которые установлены законом, в том числе в порядке универсального правопреемства (наследование, реорганизация юридического лица) и при обращении взыскания на имущество правообладателя. Вознаграждение авторам было выплачено неполностью, следовательно, согласно п.5 ст.

	1234 ГК РФ, при существенном нарушении приобретателем обязанности выплатить правообладателю в установленный договором об отчуждении исключительного права срок вознаграждение за приобретение исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации прежний правообладатель вправе требовать в судебном порядке перевода на себя прав приобретателя исключительного права и возмещения убытков, если исключительное право перешло к его приобретателю. Если исключительное право не перешло к приобретателю, то при нарушении им обязанности выплатить в установленный договором срок вознаграждение за приобретение исключительного права правообладатель может отказаться от договора в одностороннем порядке и потребовать возмещения убытков, причиненных расторжением договора. 2) к кому и какие требования они могли бы предъявить в связи с утратой рукописи? Требования по возмещению убытков в связи с утерей главы коллектив авторов мог бы предъявить к издательству, с которым они заключили договор об издании учебника по физике. Ко второму издательству могли бы быть предъявлены требования о защите чести и достоинства автора. Так, согласно п.2 ст. 1266 ГК РФ, извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами статьи 152 настоящего Кодекса. В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти. 3) как следует оценить замену главы, написанной умершим, главой другого автора? Согласно п.1 статьи 1266, не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения). При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме. Согласно п.2 ст. 1266 ГК РФ, извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами статьи 152 настоящего Кодекса. В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти. Издательство неполностью оплатило труд авторов, соответственно, изменения не должны были вноситься.
4.	Объекты авторского права делят на:

	1. Оригинальные и производные. В первом случае творение в целом создано только на основе идей самого автора, а во втором — автор мог использовать уже существующие детали других работ или видоизменить их по своему усмотрению. 2. Простые и составные. В составных произведениях авторство присваивается за творческий подход к обработке и расположению уже существующего материала. 3. Обнародованные и необнародованные. Под обнародованностью понимается ознакомление автором публики со своим творением
5.	ГК РФ определены произведения, не являющиеся объектами авторского права: 1. Официальные документы, разработанные государственными и муниципальными органами. К ним относятся: законодательные акты, судебные решения, текстовые документы административного характера, а также международные документы, включая их перевод. 2. Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена и прочее). К этой категории также относятся и денежные государственные знаки. 3. Народные произведения искусства, которым не присвоено конкретное авторство (фольклор).
6.	Согласно п.1 ст. 1041 ГК РФ, по договору простого товарищества (договору о совместной деятельности) двое или несколько лиц (товарищей) обязуются соединить свои вклады и совместно действовать без образования юридического лица для извлечения прибыли или достижения иной не противоречащей закону цели. Согласно п. 1 ст. 1050 ГК РФ, договор простого товарищества прекращается вследствие ликвидации либо реорганизации участвующего в договоре простого товарищества юридического лица, если договором или последующим соглашением не предусмотрено сохранение договора в отношениях между остальными товарищами либо замещение ликвидированного или реорганизованного юридического лица его правопреемниками. Этих данных о договоре простого товарищества у нас нет. Соответственно, ООО «Канкан» может быть предъявлен иск о выселении, и согласно п. 2 ст. 1050 ГК РФ, при прекращении договора простого товарищества вещи, переданные в общее владение и (или) пользование товарищей, возвращаются предоставившим их товарищам без вознаграждения, если иное не предусмотрено соглашением сторон. С момента прекращения договора простого товарищества его участники несут солидарную ответственность по неисполненным общим обязательствам в отношении третьих лиц.
7.	Суд должен вынести решение в пользу истца. Из условия задачи не следует, что смерть вследствие цирроза печени исключалась по условиям договора страхования. Если бы такой пункт был, то в выплате должно быть отказано уже на основании того, что такая смерть является исключением. Договором налагалось дополнительное условие об обязанности Страхователя отказаться от приема алкоголя. Соответственно, отказ в выплате возмещения должен основываться на том, что по условиям договора Страхователь (или в случае его смерти – Выгодоприобретатель) теряет право на получение страхового возмещения в случае нарушения

	данного дополнительного условия. Но при этом Страховщику в суде следует доказать, что Седов продолжал употреблять спиртное. Кроме того, продолжая принимать алкоголь Страхователь, скорее всего, увеличил вероятность наступления смерти, но не гарантировал ее наступление. Собственно, предусмотренное договором дополнительное условие – это защита Страховщика от неизбежного увеличения степени риска, которое произошло бы в случае продолжения приема алкоголя Страхователем.
8.	К субъектам авторского права относится четыре категории: 1. авторы 2. правообладатели 3. пользователи 4. потребители Субъект может оказаться сразу в нескольких категориях одновременно. У каждой категории субъектов есть свой набор прав и обязанностей.
9.	Да. Вторая организация ООО «Калейдоскоп», осуществляющей изготовление игрушек нарушает права первой организации. Поэтому нужно менять название. Не надо доводить дело до суда.
10.	Да, переработка, подразумевающая создание нового произведения на основе уже существующих является творчеством и подпадает под действие 1260 статьи ГК РФ. Однако для любого дальнейшего использования такой переработки необходимо согласие авторов оригинальных произведений, во избежание нарушения статьи 1270 ГК РФ, по которой право на переработку произведения относится к исключительным правам автора или иного правообладателя (например, наследника или продюсера).
11.	Авторское право на произведение возникает в момент создания произведения в силу самого факта его создания. Согласно российскому законодательству и ряду международных соглашений, к которым присоединилась Российская Федерация, для возникновения авторских прав не требуется специального оформления таких прав, соблюдения каких-либо формальностей, например, осуществления государственной регистрации авторов или их творений. Однако на практике авторам бывает очень трудно защитить свои права, причем часто основные трудности состоят в предоставлении необходимых доказательств. Правами на музыкальные произведения в России управляет Российское авторское общество (РАО). Авторам музыкальных произведений рекомендуем обращаться в РАО и заключать договор о коллективном управлении правами.
12.	Авторское право на произведение возникает в момент создания произведения в силу самого факта его создания (музыки, рассказа, сборника рассказов и т.д.). Для "приобретения" авторских прав или их осуществления какой-либо регистрации произведения не требуется. Согласно российскому законодательству и ряду международных соглашений, к которым присоединилась Российская Федерация, для возникновения авторских прав не требуется специального оформления таких прав, соблюдения каких-либо формальностей, например, осуществления государственной регистрации авторов или их творений. В Российской Федерации установлена так называемая "презумпцию авторства", согласно которой при отсутствии доказательств иного, автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения. Поэтому, если кто-то украдет

	экземпляр Вашего неопубликованного произведения и опубликует его под своим именем, псевдонимом или анонимно Вам будет очень сложно доказать свое авторство, если Вы заранее не позаботитесь об этом. На практике авторам бывает очень трудно защитить свои права, причем часто основные трудности состоят в предоставлении необходимых доказательств. В связи с этим, необходимо осуществлять Регистрацию авторских прав.
13.	Получение лицензии от общества по коллективному управлению правами позволяет использовать любые произведения как российских, так и иностранных авторов из любых стран, что на практике подтверждается наличием международных соглашений о взаимной передачи полномочий с обществами разных стран. В России, такие международные соглашения имеются Российского авторского общества. В любом случае, перед заключением лицензионного соглашения, необходимо поинтересоваться имеются ли у общества международные соглашения и является ли данная организация членом международной федерации авторских обществ. На "проценте" (размере вознаграждения) это никак не отражается. Общество по коллективному управлению обязано осуществлять лицензирование на единых условиях для авторов своей страны и иностранных.
14.	Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо формальностей. Таким образом, принципиальной характеристикой охраны авторского права является его независимость от формальных процедур. Произведение охраняется, потому что оно существует, а существует оно с момента создания.
15.	Охарактеризуйте права, которые принадлежат автору произведения: 1. исключительное право на произведение; 2. право авторства; 3. право автора на имя; 4. право на неприкосновенность произведения; 5. право на обнародование произведения.
16.	Произведения, написанные классиками и перешедшие в общественное достояние истек (50 лет после смерти автора)) могут использоваться свободно любым лицом без выплаты авторского вознаграждения. Но при этом должны соблюдаться право авторства, право на имя, право на защиту репутации. Что касается современных произведений, являющихся охраняемыми в соответствии с Законом, то в данном случае такое использование (сообщение для всеобщего сведения по кабелю) законно только на основании заключения авторского договора с автором (правообладателем исключительных прав). Если эти требования законодательства не соблюдаются, то такое использование произведений является незаконным и лица, таким образом использующие произведения подлежат ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации.
17.	Обладатель исключительных авторских прав для оповещения о своих правах вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех элементов: – латинской буквы "С" в окружности: С; – имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав; – года первого опубликования произведения».

	Само по себе наличие или отсутствие знака (с) не влечет каких-либо правовых последствий, по крайней мере, на территории Российской Федерации (оговорка связана с обязательной регистрацией авторских прав как условие предоставления судебной защиты на произведения в некоторых зарубежных странах, например, США для граждан США). Единственная цель данного обозначения оповестить окружающих лиц о том, что данное произведение охраняется Законом. Это не значит, что отсутствие знака (с) у какого-либо произведения лишает его правовой охраны, произведение охраняется в любом случае. Такие же правила установлены Законом для смежных прав, оповещение о которых осуществляется латинской буквой "Р" в окружности: (Р).
18.	С момента создания произведения (его выражения в объективной, материальной форме) у автора возникает ряд прав: личные неимущественные права; имущественные права; право осуществлять самому, разрешать или запрещать другим в отношении созданного автором произведения; право авторства (право признаваться автором произведения); право на имя (право требовать указания своего имени или псевдонима на каждом экземпляре произведения); право на защиту произведения от искажений, наносящих ущерб достоинству автора и т.д.; воспроизведение (тиражирование, создание новых экземпляров произведения, в том числе в электронной форме путем записи в память компьютера); распространение (продажу, сдачу произведения в прокат и т.д.), импорт; использование произведения в передачах радио и телевидения и т.д. Что касается личных неимущественных прав, то осуществляться они могут только самим автором. В отношении имущественных прав российским законодательством (и законодательством всех развитых стран мира) предусмотрен специальный механизм их реализации, получивший название "коллективного управления имущественными авторскими правами". Суть его в следующем: специально создаваемые авторско-правовые организации от имени всех авторов и их правопреемников собирают с пользователей (лиц, использующих авторские произведения) вознаграждение (гонорар) для его последующего распределения и выплаты непосредственно обладателям авторских прав. Такая система используется во всех тех случаях, когда использование произведений на основании договоров непосредственно с самими авторами оказывается затруднительным (например, при массовом использовании произведений на радио и телевидении, при осуществлении концертной и театральной деятельности и т.д.).
19.	Договор позволяет ввести объект авторского права в креативную индустрию и монетизировать его. С помощью договора фиксируются отношения между правообладателем (автор или лицо, получившее права на произведение в законном порядке) и пользователем произведения. Виды авторско-правовых договоров: 1. Договор отчуждения исключительных прав (ст.1285 ГК РФ). 2. Лицензионный договор (ст. 1286 ГК РФ). 3. Договор авторского заказа (ст. 1288 ГК РФ). 4. Договор на создание произведения (ст.1296 ГК РФ). 5. Договор подряда с положением о создании произведения (ст.1297 ГК РФ). 6. Трудовой договор или договор ГПХ, по которому работник

	создает служебное произведение (ст. 1295 ГК РФ).
20.	Для использования чужого произведения (в данном случае учебник – литературное произведение) необходимо заключить с его автором (правообладателем) авторский договор, в котором будут закреплены все способы и условия использования произведения (территория использования, срок на который передаются права (исключительные/неисключительные), размер вознаграждения и т.д.). При соблюдении этих условий действия будут правомерны
21.	Бытует мнение о том, что в случае некоторого переделывания произведения появляется возможность его свободного использования как нового. Это не так. Законодательство устанавливает помимо иных исключительных имущественных авторских прав также право на перевод и право на переработку. Таким образом, перевод и переработка произведения могут быть использованы соответствующим лицом (переводчиком, лицом, совершившим переработку) только в случае соблюдения этими лицами «прав автора произведения, подвергшегося переводу, переделке, аранжировке или другой переработке» (статья 12 Закона). При этом следует знать, что «Авторское право переводчиков и авторов других производных произведений не препятствует иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений.
22.	Согласно ст. 1259 ГК РФ к объектам авторских прав относятся произведения науки, литературы и искусства, в том числе и программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения. На основании этого объектом авторского права в данном случае является программа «TEST», Субъектами авторского права являются: авторы произведений (ст.1228 п.1 ГК РФ, ст. 1257 ГК РФ); их наследники (ст. 1267 ГК РФ); другие правопреемники (ст. 1267 ГК РФ), которыми могут быть физическими и юридическими лицами; Российское государство (ст. 1282 ГК РФ). В данном случае субъектом авторского права является студент Куприянов А. (автор программы). На основании ст. 1228 п.2 ГК РФ автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права, следовательно, личные неимущественные права принадлежат автору программы Куприянову А. Исключительные права на данное ПО принадлежат также Куприянову, т.к. согласно ст. 1228 п.3 исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, первоначально возникает у его автора. Это право может быть передано автором другому лицу по договору, а также может перейти к другим лицам по иным основаниям, установленным законом. В данном случае Куприянов исключительные права на разработанную им программу не передавал.
23.	На основании ст. 1228 п.2 право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы, следовательно, личные неимущественные права остаются за Жильцовым А.А. Согласно ст. 1267 п.1, авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно. Т.к. Жильцов А.А. не оставил завещания, то согласно ст. 1283 ГК РФ, исключительное право на программные продукты «Fox» и «Ling» переходит наследникам. На основании ст. 1151 ГК РФ в случае, если отсутствуют наследники как по закону, так и по завещанию, либо никто из наследников не имеет права наследовать или все наследники отстранены от наследования (ст. 1117 ГК РФ), либо никто из наследников не принял наследства, либо

	все наследники отказались от наследства и при этом никто из них не указал, что отказывается в пользу другого наследника (ст. 1158 ГК РФ), имущество умершего переходит в порядке наследования по закону в собственность Российской Федерации.
24.	На основании ст. 1257 ГК РФ автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано (программы для ЭВМ охраняются как литературные произведения, ст. 1259 ГК РФ), следовательно, автором ПК «WING» являются программисты Козлов и Титоренко. На основании ст. 1228 п.2 ГК РФ автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права, которые являются неотчуждаемыми и непередаваемыми. В связи с этим личные неимущественные права на программный комплекс принадлежат Козлову и Титоренко. На основании ст. 1295 п.2 ГК РФ исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или иным договором между работодателем и автором не предусмотрено иное. В данном случае исключительные права на ПК «WING» принадлежат фирме «Прогресс».
25.	Согласно ст. 1259 и 1261 ГК РФобъектом авторского права в данном случае является программный комплекс «ПРЕМИУМ». Согласно ст. 1259 п.5 ГК РФ авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования. Согласно ст. 1228 не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ. В связи с вышесказанным, а также руководствуясь ст. 1261 ГК РФ (авторские права на все виды программ для ЭВМ (в том числе на операционные системы и программные комплексы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код, охраняются так же, как авторские права на произведения литературы), субъектами авторского права и авторами ПК «ПРУМИУМ» являются студенты Гладышев и Дроздов. Согласно ст. 1258 ч.1 и ч.2 ГК РФ граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение. Произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. В случае, когда такое произведение образует неразрывное целое, ни один из соавторов не вправе без достаточных оснований запретить использование такого произведения. На основании вышеизложенного студент Гладышев М. без согласия Дроздова Ф. может использовать ПК «ПРЕМИУМ» по своему усмотрению. Часть произведения, использование которой возможно независимо от других частей, то есть часть, имеющая самостоятельное значение, может быть использована ее автором по своему усмотрению, если соглашением между соавторами не предусмотрено

	иное. Поэтому студент Дроздов Ф. может использовать написанный им модуль по своему усмотрению без согласия Гладышева М. На основании ст. 1259 ч.5 ГК РФ авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования. В связи с этим авторские права на ПК «ПРЕМИУМ» в отношении профессора Трофимова В.А не распространяются.
26.	На основании ст. 1228 п.2 автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права. Право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. В соответствии с этим личные неимущественные права на программу «Расписание» принадлежат авторам Лобачеву и Кайнову. На основании ст. 1228 п.3. ГК РФ исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, первоначально возникает у его автора. Это право может быть передано автором другому лицу по договору, а также может перейти к другим лицам по иным основаниям, установленным законом. Согласно ст. 1235 ГК РФ по лицензионному договору одна сторона — обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах. Исключительные права по лицензионному договору не передаются. Таким образом, исключительные права на программу «Расписание» принадлежат Лобачеву и Кайнову.
27.	Да, правомерны, т.к. согласно ст. 1274 ГК РФ, допускается без согласия автора и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора свободное использование произведения в информационных, учебных или культурных целях.
28.	Да. Согласно ст. 1280 п.3 ГК РФ, лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ, вправе без согласия правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения воспроизвести и преобразовать объектный код в исходный текст (декомпилировать программу для ЭВМ), если они необходимы для достижения способности к взаимодействию независимо разработанной этим лицом программы для ЭВМ с другими программами, которые могут взаимодействовать с декомпилируемой программой.
29.	Авторское право на программы Z и Y распространяется на территории России на основании ст. 1256 п.1 ГК РФ. В данной статье говорится, что авторское право распространяется на произведения, обнародованные за пределами территории РФ или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории РФ, и признается за авторами, являющимися гражданами Российской Федерации (их правопреемниками). Авторское право на программу Z гарантируется Торшину В. во Франции на основании ст.5 п.1 и п.2 Бернской конвенции . Авторское право на программу Y гарантируется Торшину В. во Франции на основании ст.5 п.3 Бернской конвенции — охрана в стране происхождения регулируется внутренним законодательством. Так как в силу настоящей Конвенции, если автор не является гражданином стра-

	ны происхождения произведения, в отношении которого ему предоставляется охрана, он пользуется в этой стране такими же правами, как и авторы – граждане этой страны.
30.	Нет. Эти действия на основании ст. 1301 ГК РФ («Ответственность за нарушение исключительного права на произведение») являются нарушением авторских, в данном случае исключительных, прав Крюкова Н. За подобные деяния предусмотрена административная ответственность, которая определена в п. 1 ст. 7.12 Кодекса РФ об административных правонарушениях. В соответствии с данной статьей нарушение авторских и смежных прав в целях извлечения дохода влечет наложение на юридических лиц административного штрафа в размере от 30000 до 40000 рублей.
31.	Нет, не правомерны. Данные действия попадают под статью 273 Уголовного кодекса РФ – Создание, использование и распространение вредоносных программ для ЭВМ. Согласно ст. 273 ч.1 УК РФ, «создание программ для ЭВМ или внесение изменений в существующие программы, заведомо приводящих к несанкционированному уничтожению, блокированию, модификации либо копированию информации, нарушению работы ЭВМ, системы ЭВМ или их сети, а равно использование либо распространение таких программ или машинных носителей с такими программами, наказываются лишением свободы на срок до трех лет со штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев».
32.	В данном случае нарушены права юридического лица ОАО «ЦентрТелеком» и законных пользователей, заключивших договор с ОАО «ЦентрТелеком» на пользование сетью Интернет. Нарушено право ОАО «ЦентрТелеком» конфиденциальности информации (ст. 4 ФЗ «О коммерческой тайне»). Незаконное получение сведений, составляющих коммерческую тайну, совершенное путем неправомерного доступа к компьютерной информации, а также получение денежных средств путем обмана следует квалифицировать по совокупности преступлений, предусмотренных ст. 183 ч.1, ст. 272 ч.1 и ст. 159 УК РФ. Статья 183 УК РФ «Незаконное получение и разглашение сведений, составляющих коммерческую, налоговую или банковскую тайну» предусматривает наказание штрафом в размере до восьмидесяти тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного до шести месяцев либо лишением свободы на срок до двух лет. Статья 272 УК РФ «Неправомерный доступ к компьютерной информации» предусматривает наказание штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо исправительными работами на срок от шести месяцев до одного года, либо лишением свободы на срок до двух лет Статья 159 УК РФ «Мошенничество» то есть хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребления доверием, наказывается штрафом в размере до ста двадцати тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до одного года, либо обязательными работами на срок до ста восьмидесяти часов, либо исправительными рабо-

	тами на срок от шести месяцев до одного года, либо арестом на срок от двух до четырех месяцев, либо лишением свободы на срок до двух лет.
33.	В статье 1259 Гражданский Кодекс Российской Федерации устанавливается право на защиту объектов интеллектуальной собственности, которыми могут быть названы: 1. Художественные и публицистические произведения (опубликованные или нет, стихотворения, романы, рассказы, повести, статьи, эссе, лекции и многое другое); 2.Фотографические и голографические произведения; 3.Произведения живописи, рисования и других изобразительных жанров; 4.Произведения кинематографического и мультипликационного жанра; 5.Произведения музыкального жанра (включая акапельные и инструментальные композиции); 6.Драматические произведения как сценарные, так и музыкальные (пьесы, включая их разновидности: драмы, трагедии, комедии и прочее); 7.Различные карты, созданные автором или группой лиц. В том числе сюда относятся: астрономические, географические, топографические и другие разновидности карт; 8.Сценографические произведения и прочие, продукты деятельности, связанные с декоративным оформлением, несущим прикладные функции; 9.Произведения танцевального и смежного с ним жанров (балет, пантомима и т.д.); 10.Произведения архитектуры (здания, памятники, статуи и многое другое); 11.Прочие произведения, являющиеся продуктом человеческой мысли.
34.	Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, выраженные в какой-либо объективной форме и не распространяется на идеи, методы, процессы, концепции, системы, способы и т.д., таким образом идею защитить нельзя, но произведение, выражающее эту идею защитить можно. Следующие объекты могут быть представлены для депонирования (в виде рукописи или печатного издания): рассказы, повести, романы, стихотворные произведения; сценарии драматургических произведений, киносценарии, в том числе художественных фильмов, мультипликационных фильмов, документальных и иных аудиовизуальных произведений, сценарии телевизионных передач, сценарии телефильмов, телесериалов, сценарии шоу-программ, авторские описания игр, викторин, лотерей, описания и сценарии проведения конкурсов, литературные и издательские проекты; статьи, брошюры, научные работы, рукописи научных разработок, рукописи учебников и учебных пособий, рукописи различных методик и методических пособий по различным отраслям науки, в том числе обучения, преподавания; авторские коллекции произведений переводы литературных, технических и иных текстов, сборники литературных, художественных, фотографических, дизайнерских и иных произведений; каталоги, словари, энциклопедии и другие составные произведения, произведения живописи, скульптуры, дизайна, графики, графические рассказы, комиксы, произведения архитектуры, фотографические произведения, архитектурные и дизайнерские проекты, геологические, географические и иные карты

	и планы, эскизы товарных знаков, логотипов, эмблем. Исключения: фонограммы (звукозаписи); аудиовизуальные произведения; иные виды произведений, не представленные в виде распечатки на листах формата А4.
35.	Авторское право на указанные объекты не распространяется. Объектами авторского права не являются: – официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы; – государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки); – произведения народного творчества; – сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.
36.	Можно депонировать и зарегистрировать свое произведение (нотную запись песни и авторский текст) в Российском авторском обществе (РАО). Депонированный экземпляр произведения хранится, как минимум, десять лет, причем ни он сам, ни сведения о том, кто является его автором, без разрешения автора никому предоставлены не будут. В то же время, выдаваемое РАО Свидетельство о депонировании и регистрации произведения может быть использовано в качестве важного доказательства авторства при возникновении любых споров, а депонированный экземпляр по желанию автора на основании соответствующего судебного запроса представлен в суд, который решает в спорных случаях вопросы авторства.
37.	Получение в этом случае лицензии просто необходимо. Вознаграждение собирают организации по коллективному управлению имущественными правами, в данном случае Российское Авторское Общество (РАО) - для авторов музыкальных произведений. Соответствующие ставки за использование произведений устанавливаются на Совете общества по коллективному у правлению правами. В соответствии со ст. 1270 ГК РФ под публичным исполнением произведений понимается представление произведений в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств) в месте, открытом для свободного посещения, или ином месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи.
38.	Во-первых, данное положение должно быть предусмотрено договором между автором и Киностудией. Во-вторых, поскольку по общему правилу спорные вопросы подлежат разрешению в судебном порядке, автору необходимо своевременно позаботиться об обеспечении доказательств, необходимых для эффективной защиты своих прав в суде. В качестве такого доказательства может быть использован депонированный в РАО экземпляр произведения, который в любое время в случае обращения в суд или прокуратуру в связи с нарушениями авторских прав, а также условий заключенного с Киностудией договора, может быть представлен РАО на основании поступившего запроса в соответствующий правоохранительный орган. На хранение принимаются также видеокассеты, аудиокассеты, компакт-диски, на которых зафиксированы произведения.
39.	Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности (в случае задачи - музыкальная фонограмма) первоначально возникает у

	его автора. Это право может быть передано автором другому лицу (в данном случае автору) по лицензионному договору. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности признается и охраняется при условии гос. регистрации такого результата (созданного видеоролика).
40.	Дело здесь в том, что экспертиза на изобретение Волкова была произведена формально. А по существу выявилось, что патент на изобретение был произведен в Германии. Значит, что патент на изделие не будет закреплён за Волковым. У Волкова не может быть никаких прав на подобное изобретение.
41.	Обладателем исключительного права на товарный знак (правообладателем) может быть юридическое лицо или осуществляющее предпринимательскую деятельность физическое лицо. Выдается после государственной регистрации и внесения в реестр соответствующего изобретения, полезной модели, промышленного образца автору либо его работодателю, в случае создания автором соответствующего объекта в рамках служебного задания. Государственная охрана предоставляется изобретению, полезной модели, промышленному образцу только с момента их государственной регистрации и внесения их в соответствующий государственный реестр (согласно Четвертой части Гражданского кодекса). Объекты патентного права (изобретения, полезные модели, промышленные образцы) подлежат обязательной государственной регистрации государственную регистрацию объектов патентного права осуществляет Федеральный институт промышленной собственности (ФИПС) при Роспатенте. Регистрация удостоверяется специальным государственным документом: патентом или свидетельством. Процедура регистрации объектов интеллектуальной собственности требует специальных знаний и проводится, как правило, с привлечением специалистов.
42.	Процедура патентования и её этапы. Патентование можно разделить на 4 этапа: 1. Составление заявки на получение патента и подача заявки в патентное ведомство; 2. Проведение формальной экспертизы; 3. Проведение экспертизы заявки по существу; 4. Выдача патента.
43.	Условия предоставления правовой охраны изобретения. Изобретению предоставляется правовая охрана, если оно удовлетворяет одновременно трем условиям охраноспособности: 1. является новым; 2. имеет изобретательский уровень; 3. промышленно применимо.
44.	Авторское право возникает с момента создания произведения (рассказа, сборника рассказов и т.д.). Для "приобретения" авторских прав или их осуществления какой-либо регистрации произведения не требуется. Однако в большинстве случаев при возникновении спора авторы испытывают серьезные затруднения в связи с необходимостью обеспечения достаточных доказательств своего авторства. В связи с этим Российское авторское общество (РАО) организовало работу по регистрации и депонированию произведений. Проводимая РАО регистрация имеет добровольный характер и осуществляется только по просьбе самого автора, которому выдается специальное Свидетельство о депонирова-

	нии и регистрации авторского произведения в РАО. Кроме того, в архиве РАО сохраняется копия произведения, что позволяет в случае возникновения любого спора обеспечить достоверные и весомые доказательства, необходимые и достаточные для разрешения почти любого конфликта.
45.	Если Гражданка Н. никому не передавала своих имущественных прав на использование произведения либо данное произведение не было создано по заказу (в этом случае должен существовать договор), то были нарушены Гражданки Н. имущественные права и она смело может обращаться в суд.
46.	Патентоспособность - совокупность свойств технического решения, без наличия которых оно не может быть признано полезной моделью на основе действующего законодательства. Условиями патентоспособности для полезной модели являются: 1. новизна; 2. промышленная применимость. Полезная модель является новой, если совокупность ее существенных признаков не известна из уровня техники.
47.	Нет, в данном случае лицо являетесь автором реферата. Граждане являются авторами обработки, даже если не создан сборник, иное составное произведение (например, антология, база данных и т.п.). Таким образом, и сама обработка является самостоятельным объектом АП (к объектам АП относятся и производные произведения: переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и т.п.).
48.	Дизайнерские решения одежды можно защищать патентами на промышленные образцы. Срок действия таких патентов согласно введенной с 01.01.2008 г. ч. 4 ГК РФ увеличен и составляет 25 лет (основной срок 15 лет с возможностью продления действия патента еще на 10лет). Защищается форма, композиция, цветофактурное решение и другие особенности художественно-конструкторского решения. Патентовать можно как отдельные предметы одежды и фурнитуры, так и комплекты (например, костюмы). Патентование одежды обычно целесообразно в случае серийного выпуска такой одежды, т.к. этим производитель защищается от возможности контрафакта, т.е. подделок других производителей. Изделия же, предназначенные для показа на выставках, конкурсах и т.п. в качестве моделей, определяющих направления развития моды, обычно не патентуют, т.к. они не предназначены для массового выпуска и заимствование другими лицами заложенных в них идей без явного копирования не даст возможности преследовать нарушителя.
49.	**Промышленный образец** является оригинальным, если решение его внешнего вида носит творческий, «неповторимый» характер, в частности если сходное решение уже не известно из каких-либо общедоступных в мире источников информации до даты приоритета промышленного образца. При установлении новизны и оригинальности **промышленного образца** также учитываются все имеющие наиболее ранний приоритет заявки на изобретения, полезные модели, **промышленные образцы** и заявки на государственную регистрацию товарных знаков, знаков обслуживания, которые поданы в Российской Федерации другими лицами и с документами которых вправе ознакомиться любое лицо.
50.	Обладатель имущественных прав (если таковым является) может по-

	ставить этот знак копирайта. Рекомендуемое законом обозначение включает - знак ©, имя правообладателя (автора), год первого опубликования. Если произведения обновляются постоянно можно указать период времени через тире. После этого можно написать, что: "Любое использование материалов, их подборки, дизайна и элементов дизайна может осуществляться лишь с разрешения автора (правообладателя) и только при наличии ссылки на ресурс" или иной текст по усмотрению автора (правообладателя). Знак копирайта указывает на лицо, считающееся обладателем имущественных прав. Он ставится по желанию правообладателя. Даже если в конце страницы не было знака и были нарушены Ваши права, обладатель прав может обращаться в суд за их защитой.
51.	В данном случае ему придется брать исполнительный лист в суде, после чего относить его судебным приставам по месту нахождения организации-ответчика (Общества). Далее приставы займутся принудительным исполнением решения суда. Если добровольно не исполняется судебное решение то нужно получить в суде исполнительный лист и отдать его приставам для возбуждения исполнительного производства ст 30 ФЗ Об исполнительном производстве для принудительного исполнения.
52.	Нет, законодательство не предусматривает такой формы указания наименования юридического лица. Ст. 4 Закона об ООО предусматривает право общества иметь сокращеннОЕ фирменнОЕ наименованИЕ. Обращается особое внимание на окончания, поскольку содержится указание на единственное число.
53.	Статьей 66 Федерального закона от 05.04.2013 г. № 44-ФЗ установлено в т.ч. требование в заявке участника указывать фирменное наименование (при наличии) товара, если этот участник предлагает для поставки товар, в отношении которого аукционная документация содержит указание на фирменное наименование (при наличии) товара или товар эквивалентный товару, указанному в аукционной документации. Т.е. если Вы намерены участвовать в электронном аукционе на поставку определенного товара, Вы в заявке обязаны дать согласие поставить тот товар, который указан в аукционной документации, и если он содержит фирменное наименование товара, значит указать фирменное наименование товара или товар, эквивалентный, указанному товару в аукционной документации.
54.	Регистрацией доменных имен в зоне RU занимается РОСНИИРОС (Российский НИИ Развития Общественных Сетей). Доменное имя уникально и поэтому оно может быть зарегистрировано только при отсутствии такого же уже зарегистрированного. Например: не может быть два сходных www.roms.ru и www.ROMS.ru.
55.	А) Литературные произведения являются объектами авторского права. А слоган и есть литературное произведение с точки зрения закона. Таким образом, слоган является объектом авторского права. Авторское право на произведение возникает с момента его создания и не требует регистрации. Регистрация осуществляется для дополнительного доказательства авторства в случае нарушения Ваших прав на произведение (слоган), судебных разбирательств, споров и т.д.; Б) Тоже самое касается и музыкального произведения. Такую регистрацию осуществляет Российское Авторское Общество. Однако, надо учитывать, что авторское право (неимущественные права) возни-

	кает только у физического лица. В) В отношении эмблемы имеет смысл провести регистрацию товарного знака в Роспатенте. Для этого Вам необходимо обратиться либо непосредственно в Роспатент www.rupto.ru либо к патентным поверенным.
56.	Все разработки можно депонировать (зарегистрировать), например, через РАО в качестве альбома рисунков (логотипов). Это быстро (в течение 3-20 дней) и недорого (обычно 5-10 тыс. рублей, в зависимости от объема работ).
57.	Конечно, можно и даже нужно! Естественно, если его портфолио в какой-либо форме опубликовано или депонировано в РАО и известна дата его создания. Доказательства принимаются в любой форме: свидетельство о депонировании, публикация в любом издании, сведения в Интернете (зафиксированные на определенную дату), свидетельские показания и т.д.
58.	В сфере интеллектуальной собственности используются следующие виды договоров: 1. Лицензионный договор – это соглашение, по которому одна сторона – владелец имущественных прав на ОИС (Лицензиар) предоставляет право другой стороне (Лицензиату) использовать ОИС (товарный знак, изобретение, полезную модель, промышленный образец и др.) на условиях, предусмотренных договором. При этом Лицензиат обязан выплачивать владельцу лицензионные платежи (роялти, паушальный платеж). 2. Договор уступки – договор, по которому имущественные права на ОИС полностью передаются другому субъекту за финансовое вознаграждение. Данный договор является своеобразной формой продажи объекта ИС. При заключении договора уступки происходит смена правообладателя. 3. Авторский договор - соглашение сторон, касающееся использо-вания охраняемых авторским правом произведений науки, литературы, искусства. 4. По договору комплексной предпринимательской лицензии (франчайзинга) одна сторона (правообладатель) обязуется предоставить другой стороне (пользователю) за вознаграждение на определенный в договоре франчайзинга срок либо без указания срока лицензионный комплекс, включающий право использования фирменного наименования правообладателя, других объектов интеллектуальной собственности, предусмотренных договором франчайзинга, а также нераскрытой информации в предпринимательской деятельности пользователя. 5. Договор залога и другие
59.	Если название зарегистрировано в качестве товарного знака, то вполне может. Это предусмотрено Гражданским Кодексом РФ, а ранее – Законом о Товарных Знаках. Если есть только авторские права, то вряд ли, поскольку, авторские права защищают только от копирования. Использование же слова в доменном имени является введением в коммерческий оборот. Не нужно путать домен с фирменным наименованием, это другое средство индивидуализации. Если фирма зарегистрирована раньше, а значит имеет фирменное наименование, то имеет преимущественное право на использование этого названия как для регистрации его в качестве товарного знака, так и доменного имени.

60.	Права администрация предприятия. Созданные работниками рисунки являются служебными произведениями, а, значит, имущественные права на них принадлежат работодателю (иное в договоре не установлено).

Тема 1. Право интеллектуальной собственности в системе гражданского права

Задание № 1

Введите на месте пропуска текст

Интеллектуальная собственность состоит из 3 частей (ветвей):

1. _____;
2. _____;
3. _____.

Задание № 2

Градова заключила с издательством договор на опубликование повести «Судьба акционера» без указания характера передаваемых прав и срока, на который они передаются. Повесть была опубликована, и Градова получила обусловленное вознаграждение. Спустя месяц издательство узнало, что повесть Градовой опубликована, с ее согласия, еще двумя издательствами. Издательство потребовало от Градовой возврата выплаченного ей вознаграждения, поскольку она не имела права передавать рукопись повести другим издательствам. В ответ Градова заявила, что, поскольку в договоре с издательством срок его действия не был указан, она полагает, что после выхода книги из печати ее отношения с издательством прекратились. Более того, она вообще имеет право заключать авторские договоры на одно произведение с несколькими издательствами. На это издательство пояснило, что оно, во-первых, приобрело по договору исключительные права, а, во-вторых, при отсутствии в авторском договоре указания о сроке Градова могла расторгнуть договор лишь по истечении пяти лет с даты его заключения.

Задание № 3

Коллектив авторов заключил исключительный лицензионный договор с издательством об издании учебника по физике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам аванс. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника был отложен, и автор одной из глав скончался, так и не увидев своей работы в опубликованном виде. Наконец, права на издание на основании договора между двумя компаниями были переданы другому издательству, которое заменило главу, написанную умершим автором, материалами, предоставленными другим лицом, без согласования с наследниками умершего и коллективом авторов учебника.

Вправе ли было издательство без согласия авторов передавать издание учебника другому издательству? Как следует с точки зрения закона расценить замену главы, написанной умершим, материалом другого автора?

Тема 2. Понятие и виды объектов авторского права

Задание № 4

Введите на месте пропуска текст

Объекты авторского права делят на:

1. _____ В первом случае творение в целом создано только на основе идей самого автора, а во втором — автор мог использовать уже существующие детали других работ или видоизменить их по своему усмотрению;
2. _____ В произведениях авторство присваивается за творческий подход к обработке и расположению уже существующего материала;
3. _____ Где понимается ознакомление автором публики со своим творением.

Задание № 5.

Введите на месте пропуска текст

ГК РФ определены произведения, не являющиеся объектами авторского права:

1. _____. К ним относятся: законодательные акты, судебные решения, текстовые документы административного характера, а также международные документы, включая их перевод.
2. _____. К этой категории также относятся и денежные государственные знаки.
3. _____, которым не присвоено конкретное авторство (фольклор).

Задание № 6.

Государственное предприятие «Институт «Гидропроект» заключило с обществом с ограниченной ответственностью «Канкан» договор, названный договором простого товарищества. В соответствии с этим договором институт передал в качестве вклада право пользования офисными помещениями площадью 1000 кв.м, а Общество — вклад в форме «интеллектуальной собственности», обязуясь при этом компенсировать все затраты института по содержанию помещений. Целью совместной деятельности было объявлено создание магазина. По истечении года с момента заключения договора Институт был приватизирован и перед выкупом здания, в котором находилось спорное помещение, договорился с Комитетом по управлению городским имуществом о предъявлении последним к Обществу иска о выселении. При рассмотрении дела в суде Общество ссылалось на то, что договор простого товарищества не является договором аренды, заключение которого в отношении спорного помещения в тот период институту было запрещено. Решите дело.

Задание № 7.

Страховщик — акционерное общество «Минутка» — заключил с гражданином Седовым договор страхования его жизни и здоровья. По условиям договора страховая выплата должна быть произведена в случае смерти или заболевания, указанного в перечне, приложенном к правилам страхования. При медицинском обследовании, предшествовавшем заключению договора, у предполагаемого страхователя был выявлен цирроз печени. По мнению врачей, причиной этого заболевания были периодические, весьма длительные запои Седова. Убедившись в плачевном состоянии своего здоровья, Седов решил начать вести трезвый образ жизни. Страховщик, в свою очередь, согласился заключить с ним договор страхования, в который была включена обязанность Седова бросить пить. При этом цирроз печени был исключен из перечня заболеваний, при возникновении которых производится выплата. Однако и после заключения договора Седов продолжал злоупотреблять спиртными напитками и через год умер от цирроза печени. Родственники Седова потребовали от страховщика произвести предусмотренную договором выплату. Страховщик отказался это сделать, сославшись на то, что причиной смерти стало поведение самого Седова, который в нарушение договора продолжал пьянствовать и умышленно довел себя до смерти. Следовательно, отсутствовал страховой случай, который с точки зрения закона должен обладать признаками случайности и вероятности наступления. Дело передано в суд. Какое решение должен вынести суд?

Тема 3. Субъекты авторского права

Задание № 8.

Введите на месте пропуска текст

К субъектам авторского права относится четыре категории:

1. _____;
2. _____;
3. _____;
4. _____.

Субъект может оказаться сразу в нескольких категориях одновременно. У каждой категории субъектов есть свой набор прав и обязанностей.

Задание № 9.

ООО «Калейдоскоп» было известно широкому кругу потребителей в качестве организации, оказывающей услуги по уборке помещений. Через некоторое время в установленном законом порядке было зарегистрировано общество с ограниченной ответственностью «Калейдоскоп», основной целью деятельности которого являлось изготовление детских игрушек. ООО «Калейдоскоп», оказывающее услуги по уборке помещений, направило в адрес ООО «Калейдоскоп», осуществляющей изготовление игрушек,

претензию с требованием прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на фирменное наименование и введение в заблуждение потребителей. Правомерны ли требования организации, оказывающей услуги по уборке помещений?

Задание № 10.

Является ли перемонтирование (изменение порядка показа кадров) видеоролика с использованием других видеороликов творчеством? Попадает ли это под статью 1260 ГК РФ?

Задание № 11.

Гражданин написал музыку для радиопередачи и выразил опасение, что в случае "кражи" его мелодий он не сможет подтвердить свое авторство. Как зарегистрировать свои авторские права?

Задание № 12

Гражданином Н. было создано произведение, которое в дальнейшем планировалось передать в издательство, но Н. стал высказывать предположения, что часть, или все произведение у него могут украсть. Как приобрести права как автора и гарантировать их?

Тема 4. Характер и содержание авторских прав

Задание № 13

Попадают ли под действие лицензионного соглашения коллективного управления произведения иностранных авторов (из всех ли стран?) и каков процент отчислений? Ответ обоснуйте.

Задание № 14

Необходимо дать обоснованный ответ на вопрос: как происходит регистрация (получение, обеспечение, депонирование) авторских прав?

Задание № 15

Введите на месте пропуска текст

Охарактеризуйте права, которые принадлежат автору произведения:

1. исключительное право на произведение;
2. право авторства;
3. право автора на имя;
4. право на неприкосновенность произведения;
5. право на обнародование произведения.

Задание № 16

Охарактеризуйте следующую ситуацию: человек собирает и публикует (в Интернете) отрывки из литературных произведений, написанных и

классиками отечественной и зарубежной литературы, и современными авторами. При этом указывается только название книги и автор. Первоисточник указан не во всех случаях (с какого сайта, например, взят отрывок - т.е. где он уже опубликован раньше или же каким издательством была выпущена книга, когда и т.д.; а что касается зарубежных произведений - там ведь еще и перевод сделан - а имя переводчика не значится...) Насколько правомерны такие действия?

Задание № 17

Охарактеризуйте особенности применения и использования знака "копирайт" (с). Ответ обоснуйте.

Задание № 18

Раскройте какие правами обладает автор и что собой представляет «коллективное управление правами»? Ответ обоснуйте.

Тема 5. Договоры в авторском праве и их особенности

Задание № 19

Введите на месте пропуска текст

Договор позволяет ввести объект авторского права в креативную индустрию и монетизировать его. С помощью договора фиксируются отношения между правообладателем (автор или лицо, получившее права на произведение в законном порядке) и пользователем произведения.

Виды авторско-правовых договоров:

1. _____ (ст.1285 ГК РФ).
2. _____ (ст. 1286 ГК РФ).
3. _____ (ст. 1288 ГК РФ).
4. _____ (ст.1296 ГК РФ).
5. _____ (ст.1297 ГК РФ).
6. _____ (ст. 1295 ГК РФ).

Задание № 20

Охарактеризуйте ситуацию, при которой гражданка С. желает опубликовать чужой учебник в интернете. Встает правомерный вопрос, получит ли за данное действие гражданка С. оплату или нет? Какие ей необходимо предпринять действия, чтобы они не шли в противовес с законом?

Задание № 21

Раскройте вопрос: возможна ли переделка, переработка, перевод произведения и его последующее использование? Выводы аргументируйте.

Тема 6. Право на программы для ЭВМ и базы данных

Задание № 22

Студент 5-го курса технического ВУЗа Куприянов А. написал в рамках курсовой работы компьютерную программу «TEST», позволяющую проводить тестирование остаточных знаний по ряду математических дисциплин. Назовите объекты и субъекты авторского права. Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное программное обеспечение (ПО)?

Задание № 23

Индивидуальный предприниматель Жильцов А.А. умер. Он являлся единоличным автором двух программных продуктов «Fox» и «Ling», которые пользовались большим спросом на рынке ПО в области игровых программ. При жизни Жильцов А.А. не передавал права на данные программные продукты, у него нет наследников и он не оставил завещания. Кому после смерти Жильцова А.А. перейдут личные неимущественные и исключительные права на данные программные продукты? Каковы сроки действия этих прав на указанное ПО?

Задание № 24

Программисты Козлов и Титоренко фирмы «Прогресс» в рамках своих трудовых обязанностей по заданию работодателя создали программный комплекс «WING». Кто является автором данного ПО? Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права?

Задание № 25

Студенты 5-го курса специальности «Программное обеспечение» факультета технической кибернетики Уральского политехнического университета под руководством Трофимова В.А. – профессора кафедры «Проектирование сложных систем» – разработали программный комплекс «ПРЕМИУМ», состоящий из шести блоков, каждый из которых имеет самостоятельное значение. В разработке данного программного продукта принимали участие 3 человека. Алгоритмы, положенные в основу разработки данного программного комплекса, принадлежали студенту Барсукову К.. При разработке указанных алгоритмов Барсуков основывался на идеях профессора Трофимова В.А.. Студент Гладышев М. написал исходные тексты программного обеспечения для пяти блоков ПК «ПРЕМИУМ». Студент Дроздов Ф. написал исходный текст шестого модуля, а также разработал и реализовал интерфейс программного обеспечения. По завершении работы по созданию ПК «ПРЕМИУМ» никакого соглашения занятые в разработке лица не заключали. Назовите объекты и субъекты авторского права. Кто является автором ПК «ПРЕМИУМ»? Может ли студент Гладышев М. без согласия Дроздова Ф. использовать ПК «ПРЕМИУМ» по своему усмотрению? Может ли студент Дроздов Ф. использовать написанный им модуль по своему усмотрению без согласия

Гладышева М.? Распространяются ли авторские права на ПК «ПРЕМИУМ» в отношении профессора Трофимова В.А.?

Задание № 26

Выпускники колледжа информатики Лобачев и Кайнов разработали программу «Расписание», которая автоматизирует процесс составления расписания занятий в средних учебных заведениях. Они заключили лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (ст. 1286 ГК РФ), предметом которого является распространение данной программы фирмой «Компофф» сроком на один год. Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное ПО в течение срока, указанного в договоре?

Задание № 27

При написании методических указаний для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Объектно-ориентированное программирование» преподаватель кафедры информатики Чижов А.М. использовал два фрагмента программы, разработанной студентом Ивановым К., без его разрешения. В аннотации методических указаний содержится ссылка на Иванова К. как автора программы, используемой в качестве иллюстрации различных приемов использования определенных операторов. Правомерно ли использование преподавателем Чижовым А.М. фрагментов указанной программы?

Задание № 28

Компания «TREYD» купила у фирмы «PROFIT» учетно-аналитическаую программу трейдера»MaxProfit». Фирма «PROFIT» обладает исключительными правами на программу «MaxProfit» на законных основаниях. Данная программа была приобретена компанией «TREYD» для использования ее в качестве модуля программного комплекса «БИРЖА», который является собственной разработкой компании «TREYD». Для достижения совместимости приобретенной программы с ПК «БИРЖА» программа «MaxProfit» была декомпилирована, о чем фирма «PROFIT» не была извещена. Правомерны ли действия компании «TREYD»?

Задание № 29

Гражданин РФ Торшин В., являющийся автором программы Z, выехал во Францию. Во Франции он разработал программу Y. Программа Z была разработана Торшиным в России. Распространяется ли авторское право на программу Z на территории России? Распространяется ли авторское право на программу Y на территории России? Распространяется ли авторское право на программу Z на территории Франции? Распространяется ли авторское право на программу Y на территории Франции?

Задание № 30

Фирма «АВС» заключила с индивидуальным предпринимателем Крюковым Н. лицензионный договор о предоставлении права использования базы данных «ProfAT», автором которой он является. Без согласия Крюкова Н. фирма «АВС» продала копию БД «ProfAT» компании М. Правомерны ли действия фирмы «АВС»? Какая ответственность установлена за данное деяние?

Задание № 31

Программист Аникин М. по собственной инициативе разработал вирусную программу, но не использовал и не распространял данную программу. Правомерны ли действия программиста Аникина М.? Какая ответственность установлена за данное деяние?

Задание № 32

С 21 января по 19 апреля 2009 года профессиональный программист Ершов А. незаконным путем добыл логины и пароли для доступа в сеть Интернет нескольких пользователей, провайдером которых является ОАО «ЦентрТелеком». Информация о логинах и паролях законных пользователей Интернет является коммерческой тайной ОАО «ЦентрТелеком». Получить пароли Ершову А. удалось с помощью системного администратора ОАО «ЦентрТелеком» Петрова Д., пользуясь его доверием. Ершов часто помогал профессиональными советами Петрову Д. и несколько раз оставался один за компьютером Петрова. Ершов А. с помощью добытого кода по ночам заходил в сеть Интернет, а на счета потерпевших списывались денежные суммы за пользование сетью Интернет в указанное время. За указанный период законные пользователи понесли убытки в сумме более 14 000 рублей. Чьи права в данном случае нарушены? Какие права нарушены? Какая ответственность и за какие нарушения возникает?

Тема 7. Правовая охрана авторских прав

Задание № 33

Введите на месте пропуска текст

В статье 1259 Гражданский Кодекс Российской Федерации устанавливается право на защиту объектов интеллектуальной собственности, которыми могут быть названы:

1. _____;
2. _____;
3. _____;
4. _____;
5. _____;
6. _____;
7. _____;
8. _____;
9. _____;

10._____;
11._____.

Задание № 34

Подробно раскройте суть следующего вопроса: «Кто в России занимается регистрацией и защитой авторских прав на идеи и проекты»? Аргументируйте ответ.

Задание № 35

Как осуществляется охрана методов, идей, процессов, систем, способов, концепций, принципов, открытий, фактов?

Задание № 36

Хочу опубликовать свою песню под псевдонимом. Каким образом я мог бы впоследствии подтвердить свои авторские права?

Тема 8. Понятие и виды субъектов и объектов смежных прав, их правовая защита

Задание № 37

Раскройте сущность вопроса: Есть ли необходимость в получении рестораном лицензии, в котором звучит музыка с аудио, CD носителей, периодически эфир FM-радиостанции? Если "да", то какой размер денежных средств подлежит к выплате? Вход в ресторан свободный. Владелец частный предприниматель.

Задание № 38

Охарактеризуйте, может ли гражданин предотвратить внесение Киностудией не согласованных с ним изменений в созданный им же сценарий? Аргументируйте ответ.

Задание № 39

Определите будет ли нарушением авторского права, использование в видеоролике музыки или её фрагментов, составленных иными лицами? И как по закону следует защитить свой видеоролик (информационный продукт) от кражи его авторства?

Тема 9. Понятие, объекты и субъекты патентного права. Содержание патентных прав

Задание № 40

Гражданин Волков подал заявку на изобретение в Роспатент. По заявке была проведена формальная экспертиза с положительным результатом и установлен приоритет изобретения по дате подачи заявки. После чего от автора поступило ходатайство, оплаченное патентной пошлиной, о

проведении экспертизы заявки по существу. В процессе экспертизы выяснилось, что в Германии опубликована аналогичная заявка с более ранним приоритетом. Повлияет ли публикация в Германии на выдачу патента на изобретение в России?

Задание № 41

Охарактеризуйте критерии и раскройте особенности получения патента на изобретение, полезную модель, промышленный образец, товарные знаки и наименования мест происхождения товаров?

Задание № 42

Введите на месте пропуска текст

Процедура патентования и её этапы. Патентование можно разделить на 4 этапа:

1. _____;
2. _____;
3. _____;
4. _____.

Тема 10. Понятие и критерии патентоспособности изобретений

Задание № 43

Введите на месте пропуска текст

Условия предоставления правовой охраны изобретения. Изобретению предоставляется правовая охрана, если оно удовлетворяет одновременно трем условиям охраноспособности:

1. _____;
2. _____;
3. _____.

Задание № 44

Охарактеризуйте ситуацию: гражданин Г. подготовил сборник рассказов и решил передать его в Издательство, но высказал опасение, что часть рассказов или весь сборник у него могут украсть. Как гражданину Г. приобрести свои права как автора и гарантировать их?

Задание № 45

В 1996 г. вышла в свет книга гражданки Н., где она являлась единственным автором и была отмечена знаком "С" (в кружочке). В 1998 г. в Израиле выходит книга на русском языке практически под этим же названием, а текст этой книги совпадает с текстом книги гражданки Н. почти на 80%. В этой книге указано имя гражданки Н., но авторское право уже отмечено неким объединением. Имеет ли гражданка Н. право на возмещение ущерба от плагиата и как разрешится данная ситуации.

Тема 11. Понятие и критерии патентоспособности полезных моделей

Задание № 46

Введите на месте пропуска текст

Патентоспособность - совокупность свойств технического решения, без наличия которых оно не может быть признано полезной моделью на основе действующего законодательства. Условиями патентоспособности для полезной модели являются:

1. _____;
2. _____.

Полезная модель является новой, если совокупность ее существенных признаков не известна из уровня техники.

Задание № 47

Аргументированно ответить на следующий вопрос: является ли нарушением авторского права составление реферата из информации взятой с нескольких источников (книг, сайтов) с указанием в нем (реферате) источников и с последующей продажей готового документа (реферата)?

Тема 12. Понятие и критерии патентоспособности промышленных образцов.

Задание № 48

Аргументированно дайте ответ на следующий вопрос: можно ли запатентовать дизайнерские решения одежды?

Задание № 49

Введите на месте пропуска текст

_____ является оригинальным, если решение его внешнего вида носит творческий, «неповторимый» характер, в частности если сходное решение уже не известно из каких-либо общедоступных в мире источников информации до даты приоритета промышленного образца. При установлении новизны и оригинальности _____ также учитываются все имеющие наиболее ранний приоритет заявки на изобретения, полезные модели, _____ и заявки на государственную регистрацию товарных знаков, знаков обслуживания, которые поданы в Российской Федерации другими лицами и с документами которых вправе ознакомиться любое лицо.

Задание № 50

Рассмотрите ситуацию и дайте аргументированный ответ: значок копирайта в конце WEB-страницы дает какие-либо реальные преимущества в спорных ситуациях и можно ли что-то сделать в случае, если некто полностью до запятой скопировал наш сайт (структуру, текст, графику).

Чтобы поставить знак копирайта на свой сайт, что нужно сделать, куда пойти, как сделать полную подпись на сайте внизу: вроде "Все права защищены законом... про авторские права... Копирайт... Копирование материалов разрешается только при наличии ссылки..."?

Тема 13. Правовая охрана фирменных наименований, товарных знаков, знаков обслуживания и наименований мест происхождения товаров

Задание № 51

Решением суда, вступившим в силу, Обществу запрещено использовать в своей коммерческой деятельности фирменное наименование, являющееся чужим фирменным наименованием. Однако, Общество игнорирует решение суда и продолжает работать. Как быть в такой ситуации правообладателю фирменного наименования?

Задание № 52

Возможно ли в уставе предусмотреть несколько различных сокращенных наименований юридического лица. Например: полное фирменное наименование - общество с ограниченной ответственностью "Строительная фирма "Контакт", сокращенные наименования - ООО "Строительная фирма "Контакт" или ООО СФ "Контакт"?

Задание № 53

Ст.66 ФЗ о контрактной системе (44-ФЗ) устанавливает необходимость указания фирменного наименования (при наличии) при подаче заявки. Возник вопрос: речь идет о фирменном наименовании товара или фирменном наименовании производителя (ю.л.). Если это первый вариант, то где можно найти определение фирменного наименования, и где должно быть зарегистрировано фирменное наименование товара (желательно указать сайт проверки).

Задание № 54

Аргументированно поясните, можно ли зарегистрировать доменное имя и если можно, то как?

Задание № 55

Возможно, ли официально зарегистрировать:

а) слоганы организации /один или несколько, по направлениям деятельности;
б) "музыкальный логотип" - музыка, написанная на заказ для рекламных роликов;
в) эмблему организации

Задание № 56

Аргументированно ответьте на вопрос: есть ли возможность регистрации авторского права на перечисленные разработки в области айдентики

(названия, логотипы, бренды, товарные знаки)?

Задание № 57

Может ли автор предъявить судебный иск компании, которая зарегистрировала товарный знак, как две капли воды схожий с одной из работ в его портфолио (при этом работа не является зарегистрированным товарным знаком), при наличии доказательств авторства и времени создания? Если да, то каковы должны быть эти доказательства?

Тема 14. Договоры в сфере права интеллектуальной собственности

Задание № 58

Введите на месте пропуска текст

В сфере интеллектуальной собственности используются следующие виды договоров:

1. _____ – это соглашение, по которому одна сторона – владелец имущественных прав на ОИС (Лицензиар) предоставляет право другой стороне (Лицензиату) использовать ОИС (товарный знак, изобретение, полезную модель, промышленный образец и др.) на условиях, предусмотренных договором. При этом Лицензиат обязан выплачивать владельцу лицензионные платежи (роялти, паушальный платеж).
2. _____ – договор, по которому имущественные права на ОИС полностью передаются другому субъекту за финансовое вознаграждение. Данный договор является своеобразной формой продажи объекта ИС. При заключении договора уступки происходит смена правообладателя.
3. _____ - соглашение сторон, касающееся использования охраняемых авторским правом произведений науки, литературы, искусства.
4. По договору _____ одна сторона (правообладатель) обязуется предоставить другой стороне (пользователю) за вознаграждение на определенный в договоре франчайзинга срок либо без указания срока лицензионный комплекс, включающий право использования фирменного наименования правообладателя, других объектов интеллектуальной собственности, предусмотренных договором _____, а также нераскрытой информации в предпринимательской деятельности пользователя.
5. _____ и другие

Задание № 59

Аргументируйте ответ: Может ли компания – владелец зарегистрированного названия/товарного знака – обязать владельца идентичного доменного имени передать в принудительном судебном порядке права на это доменное имя?

Задание № 60

Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю. Кто прав в этом споре? Ответ обоснуйте.

2 ЭТАП – Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

3.4. «Вопросы для проведения экзамена»:

1. Право интеллектуальной собственности как подотрасль гражданского права: понятие, значение и структура.

2. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права: понятие, признаки и содержание. Отличие результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий от иных объектов гражданского права.

3. Система источников права интеллектуальной собственности Российской Федерации.

4. Международные правовые акты в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности. Литературная (художественная) и промышленная собственность как две составляющие международно-правовой охраны интеллектуальной собственности.

5. История становления и развития законодательства о праве интеллектуальной собственности в дореволюционном российском и советском праве.

8. Классификация отношений, регулируемых правом интеллектуальной собственности.

7. Основания возникновения интеллектуальных правоотношений: понятие и виды.

8. Классификация интеллектуальных прав.

9. Понятие, признаки и содержание исключительного права.

10. Способы ограничения исключительных прав.

11. Виды объектов интеллектуальной собственности.

12. Виды субъектов права интеллектуальной собственности. Субъекты интеллектуальных прав и участники отношений, регулируемых правом интеллектуальной собственности.

13. Способы участия государства и его органов в отношениях, регулируемых правом интеллектуальной собственности.

14. Соотношение права собственности и интеллектуальных прав.

15. Понятие и способы защиты исключительных и личных неимущественных прав.

16. Договор об отчуждении исключительного права. Его значение и

общая характеристика.

17. Лицензионный договор. Его значение, виды и общая характеристика. Сублицензионный договор.

18. Понятие, структура и значение авторского права. Виды отношений, регулируемых авторским правом.

19. Понятие и виды объектов авторского права. Объекты, не относящиеся к объектам авторских прав.

20. Критерии охраноспособности и виды произведений, охраняемые авторским правом. Знак охраны авторского права.

21. Субъекты авторского права: понятие и виды. Работодатели, правопреемники и другие лица как субъекты авторских прав. Соавторство и его виды.

22. Личные неимущественные права автора: понятие и виды.

23. Исключительное право автора: понятие и его юридическое содержание. Срок действия исключительного права на произведение.

24. Переход исключительного права на произведение по наследству.

25. Порядок обращения взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии.

26. Договоры о передаче авторских прав: понятие и общая характеристика.

27. Особенности осуществления и защиты авторских прав на служебное произведение.

28. Особенности осуществления и защиты авторских прав на аудиовизуальное произведение.

29. Особенности правовой охраны программ для ЭВМ и баз данных. Юридическое содержание исключительного права изготовителя базы данных.

30. Свободное использование, исполнение и воспроизведение объектов авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

31. Способы гражданско-правовой защиты и меры ответственности за нарушение авторских прав.

32. Виды объектов прав, смежных с авторскими. Знак правовой охраны смежных прав.

33. Субъекты смежных прав и их правовой статус.

34. Основания и порядок свободного использования смежных прав.

35. Договоры о передаче смежных прав: понятие и общая характеристика.

36. Правовой режим осуществления и защиты прав исполнителей. Юридическое содержание исключительного права на исполнение.

37. Правовой режим осуществления и защиты прав изготовителей фонограмм. Юридическое содержание исключительного права изготовителя на фонограмму.

38. Понятие организаций эфирного и кабельного вещания. Юридическое содержание исключительного права организаций эфирного и кабельного вещания на сообщение радио- или телепередач.

39. Понятие изготовителя базы данных. Юридическое содержание исключительного права изготовителя базы данных.

40. Правовой режим осуществления и защиты прав публикатора на произведения литературы, науки, искусства. Юридическое содержание исключительного права публикатора на произведения литературы, науки, искусства.

41. Понятие нарушения авторских и смежных прав. Меры гражданско-правовой защиты и ответственности смежных прав.

42. Понятие, источники и значение патентного права. Сроки действия исключительных прав на объекты промышленной собственности.

43. Понятие и виды объектов патентного права. Виды объектов, которые не могут быть объектами патентных прав.

44. Условия патентоспособности изобретений, полезных моделей и промышленных образцов. Государственная регистрация изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.

45. Субъекты патентного права и их виды. Соавторы объектов промышленной собственности. Порядок и способы участия государства в отношениях, регулируемых патентным правом.

46. Виды договоров по распоряжению исключительным правом на изобретение, полезную модель или промышленный образец. Способы и порядок их заключения.

47. Открытая лицензия на изобретение, полезную модель или промышленный образец. Основание и порядок приобретения.

48. Порядок государственной регистрации изобретения, полезной модели и промышленного образца. Патент как средство правовой охраны изобретения, полезной модели и промышленного образца. Приоритет изобретения, полезной модели или промышленного образца и его виды.

49. Виды экспертиз заявок на изобретение, полезную модель или промышленный образец. Основания и порядок их проведения.

50. Основания и порядок прекращения и восстановления действия патента. Право послепользования.

60. Патентные права: понятие, виды и их содержание. Сроки действия исключительных прав на изобретение, полезную модель или промышленный образец. Действия, не являющиеся нарушением исключительного права на изобретение, полезную модель или промышленный образец.

61. Принудительная лицензия на изобретение, полезную модель или промышленный образец. Основание и порядок ее приобретения.

62. Особенности осуществления патентных прав на объекты промышленной собственности, созданные при выполнении работ по договору или в связи с выполнением служебного задания.

63. Особенности правовой охраны и использования секретных изобретений.

64. Порядок разрешения споров, связанных с выдачей патента и признанием его недействительным.

65. Понятие и способы нарушения патентных прав. Меры защиты и ме-

ры ответственности за нарушение патентных прав.

66. Понятие и значение селекционного права. Виды отношений, регулируемых селекционным правом.

67. Объекты селекционного права и условия их охраноспособности. Государственная регистрация селекционных достижений.

68. Субъекты права на селекционное достижение, их виды и правовой статус. Соавторы селекционного достижения. Порядок и способы участия государства в отношениях, регулируемых патентным правом.

69. Субъекты патентного права и их виды. Соавторы объектов промышленной собственности. Порядок и способы участия государства в отношениях, регулируемых патентным правом.

70. Порядок получения патента на селекционное достижение. Приоритет селекционного достижения. Виды экспертиз в селекционном праве.

71. Понятие топологии интегральной микросхемы и особенности ее правовой охраны.

72. Понятие секрета производства (ноу-хау) и его виды. Служебный секрет производства. Секрет производства, полученный при выполнении работ по договору.

72. Исключительное право на секрет производства (ноу-хау): понятие, содержание и субъектный состав. Действие исключительного права на секрет производства.

73. Гражданско-правовая ответственность за нарушение исключительного права на секрет производства.

74. Понятие фирменного наименования как средства индивидуализации юридического лица. Сведения, которые не могут быть включены в фирменное наименование юридического лица.

75. Исключительное право на фирменное наименование: понятие, содержание, особенности его действия на территории РФ и субъектный состав. Соотношение прав на фирменное наименование с правами на коммерческое обозначение и на товарный знак и знак обслуживания.

76. Понятие товарного знака и знака обслуживания как средств индивидуализации товаров, работ и услуг. Их виды. Государственная регистрация товарного знака и знака обслуживания.

77. Исключительное право на товарный знак и знак обслуживания: понятие, содержание, срок действия и его обладатели. Знак охраны товарного знака и знака обслуживания.

78. Прекращение правовой охраны товарного знака и знака обслуживания. Недействительность правовой охраны товарного знака и знака обслуживания.

79. Виды договоров о передаче исключительного права на товарный знак и знак обслуживания. Их правовая характеристика.

80. Гражданско-правовая ответственность за незаконное использование товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара.

81. Исключительное право на наименование места происхождения то-

вара: понятие, содержание, его обладатели и способ передачи иным лицам. Знак правовой охраны наименования места происхождения товара.

82. Исключительное право на коммерческое обозначение: понятие, содержание и действие на территории РФ. Субъекты права на коммерческое обозначение.

Задания закрытого типа (Тестовые задания)

Общие критерии оценивания

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	86 % – 100 %	5 («отлично»)
2	70 % – 85 %	4 («хорошо)
3	51 % – 69 %	3 (удовлетворительно)
4	50 % и менее	2 (неудовлетворительно)

Номер вопроса и проверка сформированной компетенции

№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора	№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора
1	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-5.1.	6	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-5.1.
2	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-5.1.	7	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-5.1.
3	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-5.1.	8	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-5.1.
4	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-5.1.	9	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-51.
5	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-5.1.	10	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.1. ИПК-4.1. ИПК-5.1.

Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ
1	2	6	Интеллектуальная собственность
2	4	7	3
3	1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г	8	2
4	3	9	1, 2, 3
5	4	10	3

Задание № 1

Если в процессе экспертизы установлено, что разными заявителями поданы заявки на идентичные изобретения и эти заявки имеют одну и ту же дату приоритета, кому может быть выдан патент?

1. лицу, определяемому судом;
2. лицу, определяемому соглашением между заявителями;
3. лицу, определяемому Федеральным органом исполнительной власти;
4. законом не предусмотрено.

Задание № 2

Соавторы изобретения при отсутствии соглашения между ними

1. могут в любом случае использовать патент только при согласии всех соавторов;
2. могут использовать объект каждый по своему усмотрению, включая переуступку патента третьему лицу;
3. могут использовать объект каждый по своему усмотрению, включая предоставление лицензии третьему лицу;
4. могут самостоятельно использовать изобретение по своему усмотрению, но не могут предоставить лицензию или переуступить патент без согласия остальных соавторов.

Задание № 3

Установите соответствие между элементами групп: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца

1.	В течение какого времени заявители должны сообщить в Федеральный орган исполнительной власти о достигнутом соглашении?	А	в течение 4 месяцев
2.	По истечении какого времени Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности публикует в официальном бюллетене сведения о заявке на изобретение?	Б	в течение 6 месяцев
3.	Если заявка на изобретение подана с нарушением требования единства изобретения, то в течение какого времени Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности предлагает заявителю какое из заявленных изобретений	В	по истечении 18 месяцев

	должно рассматриваться?		
4.	В течение какого времени направляются копии запрашиваемых заявителем в указанном федеральном органе патентных документов со дня получения запроса?	Г	в течение 1 месяца

Задание № 4

К объектам изобретений относятся

1. устройство, способ, программы для баз данных;
2. устройство, способ, алгоритмы программ для эвм;
3. устройство, способ, вещество, штамм микроорганизма, применение известных устройств, способа, вещества по новому назначению;
4. способы, методы организации.

Задание № 5

Исключительное право на использование произведения, созданного в порядке выполнения служебного задания, принадлежит

1. представителю работодателя с разрешения автора;
2. автору произведения;
3. автору и работодателю совместно;
4. работодателю.

Задание № 6

Введите на месте пропуска текст

_____ – результат интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана. Объектами _____ являются авторское право и промышленная собственность.

Задание № 7

Права организаций эфирного или кабельного вещания признаются

1. на условиях организации;
2. только в случае, если осуществляет вещание с помощью передатчиков, расположенных на ее территории;
3. если организация имеет официальное местонахождение на территории рф и осуществляет вещание с помощью передатчиков, расположенных на ее территории.
4. только в случае осуществления вещания с помощью передатчиков, расположенных вне территории РФ.

Задание № 8

Регистрация товарного знака возможна

1. на имя любого субъекта права;
2. только на имя физического лица;
3. только на имя юридического лица;
4. на имя юридического лица или физического лица, занимающегося предпринимательской деятельностью.

Задание № 9

На что воплощенное в топологии интегральной микросхемы, не распространяется правовая охрана?

1. на идеи и способы;
2. на систему и технологию;
3. на закодированную информацию;
4. на оригинальную топологию интегральной микросхемы.

Правильный ответ: г).

Задание № 10

К критериям изобретения относятся

1. новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость;
2. только промышленная применимость;
3. только новизна и промышленная применимость;
4. творческая идея.

Задания открытого типа (типовые задания, ситуационные задачи)

Номер вопроса и проверка сформированной компетенции

№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора	№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора
1	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	31	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
2	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	32	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
3	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	33	ПК-2 ПК-4 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
4	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	34	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.
5	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3.	35	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3.

		ИПК-4.2. ИПК-4.3.			ИПК-5.2. ИПК-5.3.
6	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	36	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
7	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.	37	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
8	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	38	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
9	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	39	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
10	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	40	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.
11	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.	41	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
12	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	42	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.
13	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	43	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
14	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	44	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
15	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	45	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.
16	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	46	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.
17	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	47	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
18	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.	48	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
19	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	49	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
20	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	50	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.

21	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.	51	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
22	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	52	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.
23	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	53	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.
24	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	54	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.
25	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	55	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
26	ПК-5 ПК-2	ИПК-5.2. ИПК-5.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3.	56	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
27	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	57	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
28	ПК-2 ПК-5	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	58	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.
29	ПК-4 ПК-5	ИПК-4.2. ИПК-4.3. ИПК-5.2. ИПК-5.3.	59	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.
30	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.	60	ПК-2 ПК-4	ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-4.2. ИПК-4.3.

Ключ ответов к заданиям открытого типа

№ вопроса	Верный ответ
1.	Интеллектуальная собственность состоит из 3 частей (ветвей): 4. промышленная собственность (патентное право); 5. авторское право; 6. смежное право на произведения науки и художественного творчества.
2.	Издательство по авторскому договору приобретает исключительные права. Но если в договоре не указано, что лицензия исключительная, то по умолчанию считается, что лицензия неисключительная. То есть издательство приобрело права, но автор оставил за собой право выдачи лицензий (заключение договоров) другим лицам (см. ст.1236 ГК РФ). А срок действительно по договору 5 лет, если он не указан. В целом, Градова права, если, конечно в договоре не прописано что лицензия исключительная (без сохранения за лицензиаром права выдачи

	лицензий другим лицам).
3.	1) вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника другому издательству? Не вправе. Так, согласно ст. 1241 ГК РФ, переход исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации к другому лицу без заключения договора с правообладателем допускается в случаях и по основаниям, которые установлены законом, в том числе в порядке универсального правопреемства (наследование, реорганизация юридического лица) и при обращении взыскания на имущество правообладателя. Вознаграждение авторам было выплачено неполностью, следовательно, согласно п.5 ст. 1234 ГК РФ, при существенном нарушении приобретателем обязанности выплатить правообладателю в установленный договором об отчуждении исключительного права срок вознаграждение за приобретение исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации прежний правообладатель вправе требовать в судебном порядке перевода на себя прав приобретателя исключительного права и возмещения убытков, если исключительное право перешло к его приобретателю. Если исключительное право не перешло к приобретателю, то при нарушении им обязанности выплатить в установленный договором срок вознаграждение за приобретение исключительного права правообладатель может отказаться от договора в одностороннем порядке и потребовать возмещения убытков, причиненных расторжением договора. 2) к кому и какие требования они могли бы предъявить в связи с утратой рукописи? Требования по возмещению убытков в связи с утерей главы коллектив авторов мог бы предъявить к издательству, с которым они заключили договор об издании учебника по физике. Ко второму издательству могли бы быть предъявлены требования о защите чести и достоинства автора. Так, согласно п.2 ст. 1266 ГК РФ, извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами статьи 152 настоящего Кодекса. В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти. 3) как следует оценить замену главы, написанной умершим, главой другого автора? Согласно п.1 статьи 1266, не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения). При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной

	письменной форме. Согласно п.2 ст. 1266 ГК РФ, извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами статьи 152 настоящего Кодекса. В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти. Издательство неполностью оплатило труд авторов, соответственно, изменения не должны были вноситься.
4.	Объекты авторского права делят на: 1. Оригинальные и производные. В первом случае творение в целом создано только на основе идей самого автора, а во втором — автор мог использовать уже существующие детали других работ или видоизменить их по своему усмотрению. 2. Простые и составные. В составных произведениях авторство присваивается за творческий подход к обработке и расположению уже существующего материала. 3. Обнародованные и необнародованные. Под обнародованностью понимается ознакомление автором публики со своим творением
5.	ГК РФ определены произведения, не являющиеся объектами авторского права: 4. Официальные документы, разработанные государственными и муниципальными органами. К ним относятся: законодательные акты, судебные решения, текстовые документы административного характера, а также международные документы, включая их перевод. 5. Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена и прочее). К этой категории также относятся и денежные государственные знаки. 6. Народные произведения искусства, которым не присвоено конкретное авторство (фольклор).
6.	Согласно п.1 ст. 1041 ГК РФ, по договору простого товарищества (договору о совместной деятельности) двое или несколько лиц (товарищей) обязуются соединить свои вклады и совместно действовать без образования юридического лица для извлечения прибыли или достижения иной не противоречащей закону цели. Согласно п. 1 ст. 1050 ГК РФ, договор простого товарищества прекращается вследствие ликвидации либо реорганизации участвующего в договоре простого товарищества юридического лица, если договором или последующим соглашением не предусмотрено сохранение договора в отношениях между остальными товарищами либо замещение ликвидированного или реорганизованного юридического лица его правопреемниками. Этих данных о договоре простого товарищества у нас нет. Соответственно, ООО «Канкан» может быть предъявлен иск о выселении, и согласно п. 2 ст. 1050 ГК РФ, при прекращении договора простого товарищества вещи, переданные в общее владение и (или) пользование товарищей, возвращаются предоставившим их товарищам без вознаграждения, если иное не предусмотрено соглашением сторон. С момента прекращения договора простого товарищества его участники несут солидарную ответственность по неисполненным общим обя-

	зательствам в отношении третьих лиц.
7.	Суд должен вынести решение в пользу истца. Из условия задачи не следует, что смерть вследствие цирроза печени исключалась по условиям договора страхования. Если бы такой пункт был, то в выплате должно быть отказано уже на основании того, что такая смерть является исключением. Договором налагалось дополнительное условие об обязанности Страхователя отказаться от приема алкоголя. Соответственно, отказ в выплате возмещения должен основываться на том, что по условиям договора Страхователь (или в случае его смерти – Выгодоприобретатель) теряет право на получение страхового возмещения в случае нарушения данного дополнительного условия. Но при этом Страховщику в суде следует доказать, что Седов продолжал употреблять спиртное. Кроме того, продолжая принимать алкоголь Страхователь, скорее всего, увеличил вероятность наступления смерти, но не гарантировал ее наступление. Собственно, предусмотренное договором дополнительное условие – это защита Страховщика от неизбежного увеличения степени риска, которое произошло бы в случае продолжения приема алкоголя Страхователем.
8.	К субъектам авторского права относится четыре категории: 5. авторы 6. правообладатели 7. пользователи 8. потребители Субъект может оказаться сразу в нескольких категориях одновременно. У каждой категории субъектов есть свой набор прав и обязанностей.
9.	Да. Вторая организация ООО «Калейдоскоп», осуществляющей изготовление игрушек нарушает права первой организации. Поэтому нужно менять название. Не надо доводить дело до суда.
10.	Да, переработка, подразумевающая создание нового произведения на основе уже существующих является творчеством и подпадает под действие 1260 статьи ГК РФ. Однако для любого дальнейшего использования такой переработки необходимо согласие авторов оригинальных произведений, во избежание нарушения статьи 1270 ГК РФ, по которой право на переработку произведения относится к исключительным правам автора или иного правообладателя (например, наследника или продюсера).
11.	Авторское право на произведение возникает в момент создания произведения в силу самого факта его создания. Согласно российскому законодательству и ряду международных соглашений, к которым присоединилась Российская Федерация, для возникновения авторских прав не требуется специального оформления таких прав, соблюдения каких-либо формальностей, например, осуществления государственной регистрации авторов или их творений. Однако на практике авторам бывает очень трудно защитить свои права, причем часто основные трудности состоят в предоставлении необходимых доказательств. Правами на музыкальные произведения в России управляет Российское авторское общество (РАО). Авторам музыкальных произведений рекомендуем обращаться в РАО и заключать договор о коллективном управлении правами.
12.	Авторское право на произведение возникает в момент создания произведения в силу самого факта его создания (музыки, рассказа, сборника

	рассказов и т.д.). Для "приобретения" авторских прав или их осуществления какой-либо регистрации произведения не требуется. Согласно российскому законодательству и ряду международных соглашений, к которым присоединилась Российская Федерация, для возникновения авторских прав не требуется специального оформления таких прав, соблюдения каких-либо формальностей, например, осуществления государственной регистрации авторов или их творений. В Российской Федерации установлена так называемая "презумпцию авторства", согласно которой при отсутствии доказательств иного, автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения. Поэтому, если кто-то украдет экземпляр Вашего неопубликованного произведения и опубликует его под своим именем, псевдонимом или анонимно Вам будет очень сложно доказать свое авторство, если Вы заранее не позаботитесь об этом. На практике авторам бывает очень трудно защитить свои права, причем часто основные трудности состоят в предоставлении необходимых доказательств. В связи с этим, необходимо осуществлять Регистрацию авторских прав.
13.	Получение лицензии от общества по коллективному управлению правами позволяет использовать любые произведения как российских, так и иностранных авторов из любых стран, что на практике подтверждается наличием международных соглашений о взаимной передачи полномочий с обществами разных стран. В России, такие международные соглашения имеются Российского авторского общества. В любом случае, перед заключением лицензионного соглашения, необходимо поинтересоваться имеются ли у общества международные соглашения и является ли данная организация членом международной федерации авторских обществ. На "проценте" (размере вознаграждения) это никак не отражается. Общество по коллективному управлению обязано осуществлять лицензирование на единых условиях для авторов своей страны и иностранных.
14.	Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо формальностей. Таким образом, принципиальной характеристикой охраны авторского права является его независимость от формальных процедур. Произведение охраняется, потому что оно существует, а существует оно с момента создания.
15.	Охарактеризуйте права, которые принадлежат автору произведения: 1. исключительное право на произведение; 2. право авторства; 3. право автора на имя; 4. право на неприкосновенность произведения; 5. право на обнародование произведения.
16.	Произведения, написанные классиками и перешедшие в общественное достояние истек (50 лет после смерти автора)) могут использоваться свободно любым лицом без выплаты авторского вознаграждения. Но при этом должны соблюдаться право авторства, право на имя, право на защиту репутации. Что касается современных произведений, являющихся охраняемыми в соответствии с Законом, то в данном случае такое использование (сообщение для всеобщего сведения по кабелю) законно только на основании заключения авторского договора с автором (правообладателем исключительных прав).

	Если эти требования законодательства не соблюдаются, то такое использование произведений является незаконным и лица, таким образом использующие произведения подлежат ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации.
17.	Обладатель исключительных авторских прав для оповещения о своих правах вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех элементов: – латинской буквы "С" в окружности: С; – имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав; – года первого опубликования произведения». Само по себе наличие или отсутствие знака (с) не влечет каких-либо правовых последствий, по крайней мере, на территории Российской Федерации (оговорка связана с обязательной регистрацией авторских прав как условие предоставления судебной защиты на произведения в некоторых зарубежных странах, например, США для граждан США). Единственная цель данного обозначения оповестить окружающих лиц о том, что данное произведение охраняется Законом. Это не значит, что отсутствие знака (с) у какого-либо произведения лишает его правовой охраны, произведение охраняется в любом случае. Такие же правила установлены Законом для смежных прав, оповещение о которых осуществляется латинской буквой "Р" в окружности: (Р).
18.	С момента создания произведения (его выражения в объективной, материальной форме) у автора возникает ряд прав: личные неимущественные права; имущественные права; право осуществлять самому, разрешать или запрещать другим в отношении созданного автором произведения; право авторства (право признаваться автором произведения); право на имя (право требовать указания своего имени или псевдонима на каждом экземпляре произведения); право на защиту произведения от искажений, наносящих ущерб достоинству автора и т.д.; воспроизведение (тиражирование, создание новых экземпляров произведения, в том числе в электронной форме путем записи в память компьютера); распространение (продажу, сдачу произведения в прокат и т.д.), импорт; использование произведения в передачах радио и телевидения и т.д. Что касается личных неимущественных прав, то осуществляться они могут только самим автором. В отношении имущественных прав российским законодательством (и законодательством всех развитых стран мира) предусмотрен специальный механизм их реализации, получивший название "коллективного управления имущественными авторскими правами". Суть его в следующем: специально создаваемые авторско-правовые организации от имени всех авторов и их правопреемников собирают с пользователей (лиц, использующих авторские произведения) вознаграждение (гонорар) для его последующего распределения и выплаты непосредственно обладателям авторских прав. Такая система используется во всех тех случаях, когда использование произведений на основании договоров непосредственно с самими авторами оказывается затруднительным (например, при массовом использовании произведений на радио и телевидении, при осуществлении концертной и театральной деятельности и т.д.).
19.	Договор позволяет ввести объект авторского права в креативную индустрию и монетизировать его. С помощью договора фиксируются

	отношения между правообладателем (автор или лицо, получившее права на произведение в законном порядке) и пользователем произведения. Виды авторско-правовых договоров: 7. Договор отчуждения исключительных прав (ст.1285 ГК РФ). 8. Лицензионный договор (ст. 1286 ГК РФ). 9. Договор авторского заказа (ст. 1288 ГК РФ). 10. Договор на создание произведения (ст.1296 ГК РФ). 11. Договор подряда с положением о создании произведения (ст.1297 ГК РФ). 12. Трудовой договор или договор ГПХ, по которому работник создает служебное произведение (ст. 1295 ГК РФ).
20.	Для использования чужого произведения (в данном случае учебник – литературное произведение) необходимо заключить с его автором (правообладателем) авторский договор, в котором будут закреплены все способы и условия использования произведения (территория использования, срок на который передаются права (исключительные/неисключительные), размер вознаграждения и т.д.). При соблюдении этих условий действия будут правомерны
21.	Бытует мнение о том, что в случае некоторого переделывания произведения появляется возможность его свободного использования как нового. Это не так. Законодательство устанавливает помимо иных исключительных имущественных авторских прав также право на перевод и право на переработку. Таким образом, перевод и переработка произведения могут быть использованы соответствующим лицом (переводчиком, лицом, совершившим переработку) только в случае соблюдения этими лицами «прав автора произведения, подвергшегося переводу, переделке, аранжировке или другой переработке» (статья 12 Закона). При этом следует знать, что «Авторское право переводчиков и авторов других производных произведений не препятствует иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений.
22.	Согласно ст. 1259 ГК РФ к объектам авторских прав относятся произведения науки, литературы и искусства, в том числе и программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения. На основании этого объектом авторского права в данном случае является программа «TEST», Субъектами авторского права являются: авторы произведений (ст.1228 п.1 ГК РФ, ст. 1257 ГК РФ); их наследники (ст. 1267 ГК РФ); другие правопреемники (ст. 1267 ГК РФ), которыми могут быть физическими и юридическими лицами; Российское государство (ст. 1282 ГК РФ). В данном случае субъектом авторского права является студент Куприянов А. (автор программы). На основании ст. 1228 п.2 ГК РФ автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права, следовательно, личные неимущественные права принадлежат автору программы Куприянову А. Исключительные права на данное ПО принадлежат также Куприянову, т.к. согласно ст. 1228 п.3 исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, первоначально возникает у его автора. Это право может быть передано автором другому лицу по договору, а также может перейти к другим лицам по иным основаниям, установленным законом. В данном случае Куприянов исключительные права на разработанную им программу не передавал.

23.	На основании ст. 1228 п.2 право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы, следовательно, личные неимущественные права остаются за Жильцовым А.А. Согласно ст. 1267 п.1, авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно. Т.к. Жильцов А.А. не оставил завещания, то согласно ст. 1283 ГК РФ, исключительное право на программные продукты «Fox» и «Ling» переходит наследникам. На основании ст. 1151 ГК РФ в случае, если отсутствуют наследники как по закону, так и по завещанию, либо никто из наследников не имеет права наследовать или все наследники отстранены от наследования (ст. 1117 ГК РФ), либо никто из наследников не принял наследства, либо все наследники отказались от наследства и при этом никто из них не указал, что отказывается в пользу другого наследника (ст. 1158 ГК РФ), имущество умершего переходит в порядке наследования по закону в собственность Российской Федерации.
24.	На основании ст. 1257 ГК РФ автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано (программы для ЭВМ охраняются как литературные произведения, ст. 1259 ГК РФ), следовательно, автором ПК «WING» являются программисты Козлов и Титоренко. На основании ст. 1228 п.2 ГК РФ автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права, которые являются неотчуждаемыми и непередаваемыми. В связи с этим личные неимущественные права на программный комплекс принадлежат Козлову и Титоренко. На основании ст. 1295 п.2 ГК РФ исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или иным договором между работодателем и автором не предусмотрено иное. В данном случае исключительные права на ПК «WING» принадлежат фирме «Прогресс».
25.	Согласно ст. 1259 и 1261 ГК РФобъектом авторского права в данном случае является программный комплекс «ПРЕМИУМ». Согласно ст. 1259 п.5 ГК РФ авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования. Согласно ст. 1228 не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ. В связи с вышесказанным, а также руководствуясь ст. 1261 ГК РФ (авторские права на все виды программ для ЭВМ (в том числе на операционные системы и программные комплексы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код, охраняются так же, как авторские права на произведения литературы), субъектами авторского права и авторами ПК «ПРУМИУМ» являются студенты Гладышев и Дроздов. Согласно ст. 1258 ч.1 и ч.2 ГК РФ граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит

	из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение. Произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. В случае, когда такое произведение образует неразрывное целое, ни один из соавторов не вправе без достаточных оснований запретить использование такого произведения. На основании вышеизложенного студент Гладышев М. без согласия Дроздова Ф. может использовать ПК «ПРЕМИУМ» по своему усмотрению. Часть произведения, использование которой возможно независимо от других частей, то есть часть, имеющая самостоятельное значение, может быть использована ее автором по своему усмотрению, если соглашением между соавторами не предусмотрено иное. Поэтому студент Дроздов Ф. может использовать написанный им модуль по своему усмотрению без согласия Гладышева М. На основании ст. 1259 ч.5 ГК РФ авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования. В связи с этим авторские права на ПК «ПРЕМИУМ» в отношении профессора Трофимова В.А не распространяются.
26.	На основании ст. 1228 п.2 автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права. Право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. В соответствии с этим личные неимущественные права на программу «Расписание» принадлежат авторам Лобачеву и Кайнову. На основании ст. 1228 п.3. ГК РФ исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, первоначально возникает у его автора. Это право может быть передано автором другому лицу по договору, а также может перейти к другим лицам по иным основаниям, установленным законом. Согласно ст. 1235 ГК РФ по лицензионному договору одна сторона — обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах. Исключительные права по лицензионному договору не передаются. Таким образом, исключительные права на программу «Расписание» принадлежат Лобачеву и Кайнову.
27.	Да, правомерны, т.к. согласно ст. 1274 ГК РФ, допускается без согласия автора и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора свободное использование произведения в информационных, учебных или культурных целях.
28.	Да. Согласно ст. 1280 п.3 ГК РФ, лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ, вправе без согласия правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения воспроизвести и преобразовать объектный код в исходный текст (декомпилировать программу для ЭВМ), если они необходимы для достижения способности к взаимодействию независимо разработанной этим лицом программы для ЭВМ с другими программами, которые могут взаимодействовать с декомпилируемой программой.
29.	Авторское право на программы Z и Y распространяется на территории России на основании ст. 1256 п.1 ГК РФ. В данной статье говорится,

	что авторское право распространяется на произведения, обнародованные за пределами территории РФ или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории РФ, и признается за авторами, являющимися гражданами Российской Федерации (их правопреемниками). Авторское право на программу Z гарантируется Торшину В. во Франции на основании ст.5 п.1 и п.2 Бернской конвенции . Авторское право на программу Y гарантируется Торшину В. во Франции на основании ст.5 п.3 Бернской конвенции — охрана в стране происхождения регулируется внутренним законодательством. Так как в силу настоящей Конвенции, если автор не является гражданином страны происхождения произведения, в отношении которого ему предоставляется охрана, он пользуется в этой стране такими же правами, как и авторы – граждане этой страны.
30.	Нет. Эти действия на основании ст. 1301 ГК РФ («Ответственность за нарушение исключительного права на произведение») являются нарушением авторских, в данном случае исключительных, прав Крюкова Н. За подобные деяния предусмотрена административная ответственность, которая определена в п. 1 ст. 7.12 Кодекса РФ об административных правонарушениях. В соответствии с данной статьей нарушение авторских и смежных прав в целях извлечения дохода влечет наложение на юридических лиц административного штрафа в размере от 30000 до 40000 рублей.
31.	Нет, не правомерны. Данные действия попадают под статью 273 Уголовного кодекса РФ – Создание, использование и распространение вредоносных программ для ЭВМ. Согласно ст. 273 ч.1 УК РФ, «создание программ для ЭВМ или внесение изменений в существующие программы, заведомо приводящих к несанкционированному уничтожению, блокированию, модификации либо копированию информации, нарушению работы ЭВМ, системы ЭВМ или их сети, а равно использование либо распространение таких программ или машинных носителей с такими программами, наказываются лишением свободы на срок до трех лет со штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев».
32.	В данном случае нарушены права юридического лица ОАО «ЦентрТелеком» и законных пользователей, заключивших договор с ОАО «ЦентрТелеком» на пользование сетью Интернет. Нарушено право ОАО «ЦентрТелеком» конфиденциальности информации (ст. 4 ФЗ «О коммерческой тайне»). Незаконное получение сведений, составляющих коммерческую тайну, совершенное путем неправомерного доступа к компьютерной информации, а также получение денежных средств путем обмана следует квалифицировать по совокупности преступлений, предусмотренных ст. 183 ч.1, ст. 272 ч.1 и ст. 159 УК РФ. Статья 183 УК РФ «Незаконное получение и разглашение сведений, составляющих коммерческую, налоговую или банковскую тайну» предусматривает наказание штрафом в размере до восьмидесяти тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного до шести месяцев либо лишением свободы на срок до двух лет. Статья 272 УК РФ «Неправомерный доступ к компьютерной информа-

	ции» предусматривает наказание штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо исправительными работами на срок от шести месяцев до одного года, либо лишением свободы на срок до двух лет Статья 159 УК РФ «Мошенничество» то есть хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребления доверием, наказывается штрафом в размере до ста двадцати тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до одного года, либо обязательными работами на срок до ста восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок от шести месяцев до одного года, либо арестом на срок от двух до четырех месяцев, либо лишением свободы на срок до двух лет.
33.	В статье 1259 Гражданский Кодекс Российской Федерации устанавливается право на защиту объектов интеллектуальной собственности, которыми могут быть названы: 1. Художественные и публицистические произведения (опубликованные или нет, стихотворения, романы, рассказы, повести, статьи, эссе, лекции и многое другое); 2.Фотографические и голографические произведения; 3.Произведения живописи, рисования и других изобразительных жанров; 4.Произведения кинематографического и мультипликационного жанра; 5.Произведения музыкального жанра (включая акапельные и инструментальные композиции); 6.Драматические произведения как сценарные, так и музыкальные (пьесы, включая их разновидности: драмы, трагедии, комедии и прочее); 7.Различные карты, созданные автором или группой лиц. В том числе сюда относятся: астрономические, географические, топографические и другие разновидности карт; 8.Сценографические произведения и прочие, продукты деятельности, связанные с декоративным оформлением, несущим прикладные функции; 9.Произведения танцевального и смежного с ним жанров (балет, пантомима и т.д.); 10.Произведения архитектуры (здания, памятники, статуи и многое другое); 11.Прочие произведения, являющиеся продуктом человеческой мысли.
34.	Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, выраженные в какой-либо объективной форме и не распространяется на идеи, методы, процессы, концепции, системы, способы и т.д., таким образом идею защитить нельзя, но произведение, выражающее эту идею защитить можно. Следующие объекты могут быть представлены для депонирования (в виде рукописи или печатного издания): рассказы, повести, романы, стихотворные произведения; сценарии драматургических произведений, киносценарии, в том числе художественных фильмов, мультипликационных фильмов, документальных и иных аудиовизуальных произведений, сценарии телевизионных передач, сценарии телефильмов, телесериалов, сценарии шоу-программ, авторские описания игр, викторин, лотерей, описания и сценарии проведения конкур-

	сов, литературные и издательские проекты; статьи, брошюры, научные работы, рукописи научных разработок, рукописи учебников и учебных пособий, рукописи различных методик и методических пособий по различным отраслям науки, в том числе обучения, преподавания; авторские коллекции произведений переводы литературных, технических и иных текстов, сборники литературных, художественных, фотографических, дизайнерских и иных произведений; каталоги, словари, энциклопедии и другие составные произведения, произведения живописи, скульптуры, дизайна, графики, графические рассказы, комиксы, произведения архитектуры, фотографические произведения, архитектурные и дизайнерские проекты, геологические, географические и иные карты и планы, эскизы товарных знаков, логотипов, эмблем. Исключения: фонограммы (звукозаписи); аудиовизуальные произведения; иные виды произведений, не представленные в виде распечатки на листах формата А4.
35.	Авторское право на указанные объекты не распространяется. Объектами авторского права не являются: – официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы; – государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки); – произведения народного творчества; – сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.
36.	Можно депонировать и зарегистрировать свое произведение (нотную запись песни и авторский текст) в Российском авторском обществе (РАО). Депонированный экземпляр произведения хранится, как минимум, десять лет, причем ни он сам, ни сведения о том, кто является его автором, без разрешения автора никому предоставлены не будут. В то же время, выдаваемое РАО Свидетельство о депонировании и регистрации произведения может быть использовано в качестве важного доказательства авторства при возникновении любых споров, а депонированный экземпляр по желанию автора на основании соответствующего судебного запроса представлен в суд, который решает в спорных случаях вопросы авторства.
37.	Получение в этом случае лицензии просто необходимо. Вознаграждение собирают организации по коллективному управлению имущественными правами, в данном случае Российское Авторское Общество (РАО) - для авторов музыкальных произведений. Соответствующие ставки за использование произведений устанавливаются на Совете общества по коллективному у правлению правами. В соответствии со ст. 1270 ГК РФ под публичным исполнением произведений понимается представление произведений в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств) в месте, открытом для свободного посещения, или ином месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи.
38.	Во-первых, данное положение должно быть предусмотрено договором между автором и Киностудией. Во-вторых, поскольку по общему правилу спорные вопросы подлежат разрешению в судебном порядке, автору необходимо своевременно позаботиться об обеспечении доказа-

	тельств, необходимых для эффективной защиты своих прав в суде. В качестве такого доказательства может быть использован депонированный в РАО экземпляр произведения, который в любое время в случае обращения в суд или прокуратуру в связи с нарушениями авторских прав, а также условий заключенного с Киностудией договора, может быть представлен РАО на основании поступившего запроса в соответствующий правоохранительный орган. На хранение принимаются также видеокассеты, аудиокассеты, компакт-диски, на которых зафиксированы произведения.
39.	Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности (в случае задачи - музыкальная фонограмма) первоначально возникает у его автора. Это право может быть передано автором другому лицу (в данном случае автору) по лицензионному договору. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности признается и охраняется при условии гос. регистрации такого результата (созданного видеоролика).
40.	Дело здесь в том, что экспертиза на изобретение Волкова была произведена формально. А по существу выявилось, что патент на изобретение был произведен в Германии. Значит, что патент на изделие не будет закреплён за Волковым. У Волкова не может быть никаких прав на подобное изобретение.
41.	Обладателем исключительного права на товарный знак (правообладателем) может быть юридическое лицо или осуществляющее предпринимательскую деятельность физическое лицо. Выдается после государственной регистрации и внесения в реестр соответствующего изобретения, полезной модели, промышленного образца автору либо его работодателю, в случае создания автором соответствующего объекта в рамках служебного задания. Государственная охрана предоставляется изобретению, полезной модели, промышленному образцу только с момента их государственной регистрации и внесения их в соответствующий государственный реестр (согласно Четвертой части Гражданского кодекса). Объекты патентного права (изобретения, полезные модели, промышленные образцы) подлежат обязательной государственной регистрации государственную регистрацию объектов патентного права осуществляет Федеральный институт промышленной собственности (ФИПС) при Роспатенте. Регистрация удостоверяется специальным государственным документом: патентом или свидетельством. Процедура регистрации объектов интеллектуальной собственности требует специальных знаний и проводится, как правило, с привлечением специалистов.
42.	Процедура патентования и её этапы. Патентование можно разделить на 4 этапа: 1. Составление заявки на получение патента и подача заявки в патентное ведомство; 2. Проведение формальной экспертизы; 3. Проведение экспертизы заявки по существу; 4. Выдача патента.
43.	Условия предоставления правовой охраны изобретения. Изобретению предоставляется правовая охрана, если оно удовлетворяет одновременно трем условиям охраноспособности: 1. является новым; 2. имеет изобретательский уровень;

	3. промышленно применимо.
44.	Авторское право возникает с момента создания произведения (рассказа, сборника рассказов и т.д.). Для "приобретения" авторских прав или их осуществления какой-либо регистрации произведения не требуется. Однако в большинстве случаев при возникновении спора авторы испытывают серьезные затруднения в связи с необходимостью обеспечения достаточных доказательств своего авторства. В связи с этим Российское авторское общество (РАО) организовало работу по регистрации и депонированию произведений. Проводимая РАО регистрация имеет добровольный характер и осуществляется только по просьбе самого автора, которому выдается специальное Свидетельство о депонировании и регистрации авторского произведения в РАО. Кроме того, в архиве РАО сохраняется копия произведения, что позволяет в случае возникновения любого спора обеспечить достоверные и весомые доказательства, необходимые и достаточные для разрешения почти любого конфликта.
45.	Если Гражданка Н. никому не передавала своих имущественных прав на использование произведения либо данное произведение не было создано по заказу (в этом случае должен существовать договор), то были нарушены Гражданки Н. имущественные права и она смело может обращаться в суд.
46.	Патентоспособность - совокупность свойств технического решения, без наличия которых оно не может быть признано полезной моделью на основе действующего законодательства. Условиями патентоспособности для полезной модели являются: 3. новизна; 4. промышленная применимость. Полезная модель является новой, если совокупность ее существенных признаков не известна из уровня техники.
47.	Нет, в данном случае лицо являетесь автором реферата. Граждане являются авторами обработки, даже если не создан сборник, иное составное произведение (например, антология, база данных и т.п.). Таким образом, и сама обработка является самостоятельным объектом АП (к объектам АП относятся и производные произведения: переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и т.п.).
48.	Дизайнерские решения одежды можно защищать патентами на промышленные образцы. Срок действия таких патентов согласно введенной с 01.01.2008 г. ч. 4 ГК РФ увеличен и составляет 25 лет (основной срок 15 лет с возможностью продления действия патента еще на 10лет). Защищается форма, композиция, цветофактурное решение и другие особенности художественно-конструкторского решения. Патентовать можно как отдельные предметы одежды и фурнитуры, так и комплекты (например, костюмы). Патентование одежды обычно целесообразно в случае серийного выпуска такой одежды, т.к. этим производитель защищается от возможности контрафакта, т.е. подделок других производителей. Изделия же, предназначенные для показа на выставках, конкурсах и т.п. в качестве моделей, определяющих направления развития моды, обычно не патентуют, т.к. они не предназначены для массового выпуска и заимствование другими лицами заложенных в них идей без явного копирования не даст возможности преследовать нарушителя.
49.	**Промышленный образец** является оригинальным, если решение его

	внешнего вида носит творческий, «неповторимый» характер, в частности если сходное решение уже не известно из каких-либо общедоступных в мире источников информации до даты приоритета промышленного образца. При установлении новизны и оригинальности **промышленного образца** также учитываются все имеющие наиболее ранний приоритет заявки на изобретения, полезные модели, **промышленные образцы** и заявки на государственную регистрацию товарных знаков, знаков обслуживания, которые поданы в Российской Федерации другими лицами и с документами которых вправе ознакомиться любое лицо.
50.	Обладатель имущественных прав (если таковым является) может поставить этот знак копирайта. Рекомендуемое законом обозначение включает - знак ©, имя правообладателя (автора), год первого опубликования. Если произведения обновляются постоянно можно указать период времени через тире. После этого можно написать, что: "Любое использование материалов, их подборки, дизайна и элементов дизайна может осуществляться лишь с разрешения автора (правообладателя) и только при наличии ссылки на ресурс" или иной текст по усмотрению автора (правообладателя). Знак копирайта указывает на лицо, считающееся обладателем имущественных прав. Он ставится по желанию правообладателя. Даже если в конце страницы не было знака и были нарушены Ваши права, обладатель прав может обращаться в суд за их защитой.
51.	В данном случае ему придется брать исполнительный лист в суде, после чего относить его судебным приставам по месту нахождения организации-ответчика (Общества). Далее приставы займутся принудительным исполнением решения суда. Если добровольно не исполняется судебное решение то нужно получить в суде исполнительный лист и отдать его приставам для возбуждения исполнительного производства ст 30 ФЗ Об исполнительном производстве для принудительного исполнения.
52.	Нет, законодательство не предусматривает такой формы указания наименования юридического лица. Ст. 4 Закона об ООО предусматривает право общества иметь сокращеннОЕ фирменнОЕ наименованИЕ. Обращается особое внимание на окончания, поскольку содержится указание на единственное число.
53.	Статьей 66 Федерального закона от 05.04.2013 г. № 44-ФЗ установлено в т.ч. требование в заявке участника указывать фирменное наименование (при наличии) товара, если этот участник предлагает для поставки товар, в отношении которого аукционная документация содержит указание на фирменное наименование (при наличии) товара или товар эквивалентный товару, указанному в аукционной документации. Т.е. если Вы намерены участвовать в электронном аукционе на поставку определенного товара, Вы в заявке обязаны дать согласие поставить тот товар, который указан в аукционной документации, и если он содержит фирменное наименование товара, значит указать фирменное наименование товара или товар, эквивалентный, указанному товару в аукционной документации.
54.	Регистрацией доменных имен в зоне RU занимается РОСНИИРОС (Российский НИИ Развития Общественных Сетей). Доменное имя уникально и поэтому оно может быть зарегистрировано только при отсутствии такого же уже зарегистрированного. Например: не может быть

	два сходных www.roms.ru и www.ROMS.ru.
55.	А) Литературные произведения являются объектами авторского права. А слоган и есть литературное произведение с точки зрения закона. Таким образом, слоган является объектом авторского права. Авторское право на произведение возникает с момента его создания и не требует регистрации. Регистрация осуществляется для дополнительного доказательства авторства в случае нарушения Ваших прав на произведение (слоган), судебных разбирательств, споров и т.д.; Б) Тоже самое касается и музыкального произведения. Такую регистрацию осуществляет Российское Авторское Общество. Однако, надо учитывать, что авторское право (неимущественные права) возникает только у физического лица. В) В отношении эмблемы имеет смысл провести регистрацию товарного знака в Роспатенте. Для этого Вам необходимо обратиться либо непосредственно в Роспатент www.rupto.ru либо к патентным поверенным.
56.	Все разработки можно депонировать (зарегистрировать), например, через РАО в качестве альбома рисунков (логотипов). Это быстро (в течение 3-20 дней) и недорого (обычно 5-10 тыс. рублей, в зависимости от объема работ).
57.	Конечно, можно и даже нужно! Естественно, если его портфолио в какой-либо форме опубликовано или депонировано в РАО и известна дата его создания. Доказательства принимаются в любой форме: свидетельство о депонировании, публикация в любом издании, сведения в Интернете (зафиксированные на определенную дату), свидетельские показания и т.д.
58.	В сфере интеллектуальной собственности используются следующие виды договоров: 1. Лицензионный договор – это соглашение, по которому одна сторона – владелец имущественных прав на ОИС (Лицензиар) предоставляет право другой стороне (Лицензиату) использовать ОИС (товарный знак, изобретение, полезную модель, промышленный образец и др.) на условиях, предусмотренных договором. При этом Лицензиат обязан выплачивать владельцу лицензионные платежи (роялти, паушальный платеж). 2. Договор уступки – договор, по которому имущественные права на ОИС полностью передаются другому субъекту за финансовое вознаграждение. Данный договор является своеобразной формой продажи объекта ИС. При заключении договора уступки происходит смена правообладателя. 3. Авторский договор - соглашение сторон, касающееся использо-вания охраняемых авторским правом произведений науки, литературы, искусства. 4. По договору комплексной предпринимательской лицензии (франчайзинга) одна сторона (правообладатель) обязуется предоставить другой стороне (пользователю) за вознаграждение на определенный в договоре франчайзинга срок либо без указания срока лицензионный комплекс, включающий право использования фирменного наименования правообладателя, других объектов интеллектуальной собственности, предусмотренных договором франчайзинга, а также нераскрытой информации в предпринимательской деятельности пользователя.

	5. Договор залога и другие
59.	Если название зарегистрировано в качестве товарного знака, то вполне может. Это предусмотрено Гражданским Кодексом РФ, а ранее – Законом о Товарных Знаках. Если есть только авторские права, то вряд ли, поскольку, авторские права защищают только от копирования. Использование же слова в доменном имени является введением в коммерческий оборот. Не нужно путать домен с фирменным наименованием, это другое средство индивидуализации. Если фирма зарегистрирована раньше, а значит имеет фирменное наименование, то имеет преимущественное право на использование этого названия как для регистрации его в качестве товарного знака, так и доменного имени.
60.	Права администрация предприятия. Созданные работниками рисунки являются служебными произведениями, а, значит, имущественные права на них принадлежат работодателю (иное в договоре не установлено).

Тема 1. Право интеллектуальной собственности в системе гражданского права

Задание № 1

Введите на месте пропуска текст

Интеллектуальная собственность состоит из 3 частей (ветвей):

4. _____;
5. _____;
6. _____.

Задание № 2

Градова заключила с издательством договор на опубликование повести «Судьба акционера» без указания характера передаваемых прав и срока, на который они передаются. Повесть была опубликована, и Градова получила обусловленное вознаграждение. Спустя месяц издательство узнало, что повесть Градовой опубликована, с ее согласия, еще двумя издательствами. Издательство потребовало от Градовой возврата выплаченного ей вознаграждения, поскольку она не имела права передавать рукопись повести другим издательствам. В ответ Градова заявила, что, поскольку в договоре с издательством срок его действия не был указан, она полагает, что после выхода книги из печати ее отношения с издательством прекратились. Более того, она вообще имеет право заключать авторские договоры на одно произведение с несколькими издательствами. На это издательство пояснило, что оно, во-первых, приобрело по договору исключительные права, а, во-вторых, при отсутствии в авторском договоре указания о сроке Градова могла расторгнуть договор лишь по истечении пяти лет с даты его заключения.

Задание № 3

Коллектив авторов заключил исключительный лицензионный договор с издательством об издании учебника по физике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам аванс. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника был

отложен, и автор одной из глав скончался, так и не увидев своей работы в опубликованном виде. Наконец, права на издание на основании договора между двумя компаниями были переданы другому издательству, которое заменило главу, написанную умершим автором, материалами, предоставленными другим лицом, без согласования с наследниками умершего и коллективом авторов учебника.

Вправе ли было издательство без согласия авторов передавать издание учебника другому издательству? Как следует с точки зрения закона расценить замену главы, написанной умершим, материалом другого автора?

Тема 2. Понятие и виды объектов авторского права

Задание № 4

Введите на месте пропуска текст

Объекты авторского права делят на:

4. _____ В первом случае творение в целом создано только на основе идей самого автора, а во втором — автор мог использовать уже существующие детали других работ или видоизменить их по своему усмотрению;
5. _____ В произведениях авторство присваивается за творческий подход к обработке и расположению уже существующего материала;
6. _____ Где понимается ознакомление автором публики со своим творением.

Задание № 5.

Введите на месте пропуска текст

ГК РФ определены произведения, не являющиеся объектами авторского права:

4. _____. К ним относятся: законодательные акты, судебные решения, текстовые документы административного характера, а также международные документы, включая их перевод.
5. _____. К этой категории также относятся и денежные государственные знаки.
6. _____, которым не присвоено конкретное авторство (фольклор).

Задание № 6.

Государственное предприятие «Институт «Гидропроект» заключило с обществом с ограниченной ответственностью «Канкан» договор, названный договором простого товарищества. В соответствии с этим договором институт передал в качестве вклада право пользования офисными помещениями площадью 1000 кв.м, а Общество — вклад в форме «интеллектуальной собственности», обязуясь при этом компенсировать все

затраты института по содержанию помещений. Целью совместной деятельности было объявлено создание магазина. По истечении года с момента заключения договора Институт был приватизирован и перед выкупом здания, в котором находилось спорное помещение, договорился с Комитетом по управлению городским имуществом о предъявлении последним к Обществу иска о выселении. При рассмотрении дела в суде Общество ссылалось на то, что договор простого товарищества не является договором аренды, заключение которого в отношении спорного помещения в тот период институту было запрещено. Решите дело.

Задание № 7.

Страховщик — акционерное общество «Минутка» — заключил с гражданином Седовым договор страхования его жизни и здоровья. По условиям договора страховая выплата должна быть произведена в случае смерти или заболевания, указанного в перечне, приложенном к правилам страхования. При медицинском обследовании, предшествовавшем заключению договора, у предполагаемого страхователя был выявлен цирроз печени. По мнению врачей, причиной этого заболевания были периодические, весьма длительные запои Седова. Убедившись в плачевном состоянии своего здоровья, Седов решил начать вести трезвый образ жизни. Страховщик, в свою очередь, согласился заключить с ним договор страхования, в который была включена обязанность Седова бросить пить. При этом цирроз печени был исключен из перечня заболеваний, при возникновении которых производится выплата. Однако и после заключения договора Седов продолжал злоупотреблять спиртными напитками и через год умер от цирроза печени. Родственники Седова потребовали от страховщика произвести предусмотренную договором выплату. Страховщик отказался это сделать, сославшись на то, что причиной смерти стало поведение самого Седова, который в нарушение договора продолжал пьянствовать и умышленно довел себя до смерти. Следовательно, отсутствовал страховой случай, который с точки зрения закона должен обладать признаками случайности и вероятности наступления. Дело передано в суд. Какое решение должен вынести суд?

Тема 3. Субъекты авторского права

Задание № 8.

Введите на месте пропуска текст

К субъектам авторского права относится четыре категории:

5. _____;
6. _____;
7. _____;
8. _____.

Субъект может оказаться сразу в нескольких категориях одновременно. У каждой категории субъектов есть свой набор прав и обязанностей.

Задание № 9.

ООО «Калейдоскоп» было известно широкому кругу потребителей в качестве организации, оказывающей услуги по уборке помещений. Через некоторое время в установленном законом порядке было зарегистрировано общество с ограниченной ответственностью «Калейдоскоп», основной целью деятельности которого являлось изготовление детских игрушек. ООО «Калейдоскоп», оказывающее услуги по уборке помещений, направило в адрес ООО «Калейдоскоп», осуществляющей изготовление игрушек, претензию с требованием прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на фирменное наименование и введение в заблуждение потребителей. Правомерны ли требования организации, оказывающей услуги по уборке помещений?

Задание № 10.

Является ли перемонтирование (изменение порядка показа кадров) видеоролика с использованием других видеороликов творчеством? Попадает ли это под статью 1260 ГК РФ?

Задание № 11.

Гражданин написал музыку для радиопередачи и выразил опасение, что в случае "кражи" его мелодий он не сможет подтвердить свое авторство. Как зарегистрировать свои авторские права?

Задание № 12

Гражданином Н. было создано произведение, которое в дальнейшем планировалось передать в издательство, но Н. стал высказывать предположения, что часть, или все произведение у него могут украсть. Как приобрести права как автора и гарантировать их?

Тема 4. Характер и содержание авторских прав

Задание № 13

Попадают ли под действие лицензионного соглашения коллективного управления произведения иностранных авторов (из всех ли стран?) и каков процент отчислений? Ответ обоснуйте.

Задание № 14

Необходимо дать обоснованный ответ на вопрос: как происходит регистрация (получение, обеспечение, депонирование) авторских прав?

Задание № 15

Введите на месте пропуска текст

Охарактеризуйте права, которые принадлежат автору произведения:

1. исключительное право на произведение;
2. право авторства;
3. право автора на имя;
4. право на неприкосновенность произведения;
5. право на обнародование произведения.

Задание № 16

Охарактеризуйте следующую ситуацию: человек собирает и публикует (в Интернете) отрывки из литературных произведений, написанных и классиками отечественной и зарубежной литературы, и современными авторами. При этом указывается только название книги и автор. Первоисточник указан не во всех случаях (с какого сайта, например, взят отрывок - т.е. где он уже опубликован раньше или же каким издательством была выпущена книга, когда и т.д.; а что касается зарубежных произведений - там ведь еще и перевод сделан - а имя переводчика не значится...) Насколько правомерны такие действия?

Задание № 17

Охарактеризуйте особенности применения и использования знака "копирайт" (с). Ответ обоснуйте.

Задание № 18

Раскройте какие правами обладает автор и что собой представляет «коллективное управление правами»? Ответ обоснуйте.

Тема 5. Договоры в авторском праве и их особенности

Задание № 19

Введите на месте пропуска текст

Договор позволяет ввести объект авторского права в креативную индустрию и монетизировать его. С помощью договора фиксируются отношения между правообладателем (автор или лицо, получившее права на произведение в законном порядке) и пользователем произведения.

Виды авторско-правовых договоров:

7. _____ (ст.1285 ГК РФ).
8. _____ (ст. 1286 ГК РФ).
9. _____ (ст. 1288 ГК РФ).
10. _____ (ст.1296 ГК РФ).
11. _____ (ст.1297 ГК РФ).
12. _____ (ст. 1295 ГК РФ).

Задание № 20

Охарактеризуйте ситуацию, при которой гражданка С. желает опубликовать чужой учебник в интернете. Встает правомерный вопрос, получит ли за данное действие гражданка С. оплату или нет? Какие ей необходимо предпринять действия, чтобы они не шли в противовес с законом?

Задание № 21

Раскройте вопрос: возможна ли переделка, переработка, перевод произведения и его последующее использование? Выводы аргументируйте.

Тема 6. Право на программы для ЭВМ и базы данных

Задание № 22

Студент 5-го курса технического ВУЗа Куприянов А. написал в рамках курсовой работы компьютерную программу «TEST», позволяющую проводить тестирование остаточных знаний по ряду математических дисциплин. Назовите объекты и субъекты авторского права. Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное программное обеспечение (ПО)?

Задание № 23

Индивидуальный предприниматель Жильцов А.А. умер. Он являлся единоличным автором двух программных продуктов «Fox» и «Ling», которые пользовались большим спросом на рынке ПО в области игровых программ. При жизни Жильцов А.А. не передавал права на данные программные продукты, у него нет наследников и он не оставил завещания. Кому после смерти Жильцова А.А. перейдут личные неимущественные и исключительные права на данные программные продукты? Каковы сроки действия этих прав на указанное ПО?

Задание № 24

Программисты Козлов и Титоренко фирмы «Прогресс» в рамках своих трудовых обязанностей по заданию работодателя создали программный комплекс «WING». Кто является автором данного ПО? Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права?

Задание № 25

Студенты 5-го курса специальности «Программное обеспечение» факультета технической кибернетики Уральского политехнического университета под руководством Трофимова В.А. – профессора кафедры «Проектирование сложных систем» – разработали программный комплекс «ПРЕМИУМ», состоящий из шести блоков, каждый из которых имеет самостоятельное значение. В разработке данного программного продукта принимали участие 3 человека. Алгоритмы, положенные в основу разработки данного программного комплекса, принадлежали студенту Барсукову К.. При

разработке указанных алгоритмов Барсуков основывался на идеях профессора Трофимова В.А.. Студент Гладышев М. написал исходные тексты программного обеспечения для пяти блоков ПК «ПРЕМИУМ». Студент Дроздов Ф. написал исходный текст шестого модуля, а также разработал и реализовал интерфейс программного обеспечения. По завершении работы по созданию ПК «ПРЕМИУМ» никакого соглашения занятые в разработке лица не заключали. Назовите объекты и субъекты авторского права. Кто является автором ПК «ПРЕМИУМ»? Может ли студент Гладышев М. без согласия Дроздова Ф. использовать ПК «ПРЕМИУМ» по своему усмотрению? Может ли студент Дроздов Ф. использовать написанный им модуль по своему усмотрению без согласия Гладышева М.? Распространяются ли авторские права на ПК «ПРЕМИУМ» в отношении профессора Трофимова В.А.?

Задание № 26

Выпускники колледжа информатики Лобачев и Кайнов разработали программу «Расписание», которая автоматизирует процесс составления расписания занятий в средних учебных заведениях. Они заключили лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (ст. 1286 ГК РФ), предметом которого является распространение данной программы фирмой «Компофф» сроком на один год. Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное ПО в течение срока, указанного в договоре?

Задание № 27

При написании методических указаний для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Объектно-ориентированное программирование» преподаватель кафедры информатики Чижов А.М. использовал два фрагмента программы, разработанной студентом Ивановым К., без его разрешения. В аннотации методических указаний содержится ссылка на Иванова К. как автора программы, используемой в качестве иллюстрации различных приемов использования определенных операторов. Правомерно ли использование преподавателем Чижовым А.М. фрагментов указанной программы?

Задание № 28

Компания «TREYD» купила у фирмы «PROFIT» учетно-аналитическаую программу трейдера»MaxProfit». Фирма «PROFIT» обладает исключительными правами на программу «MaxProfit» на законных основаниях. Данная программа была приобретена компанией «TREYD» для использования ее в качестве модуля программного комплекса «БИРЖА», который является собственной разработкой компании «TREYD». Для достижения совместимости приобретенной программы с ПК «БИРЖА» программа «MaxProfit» была декомпилирована, о чем фирма «PROFIT» не была извещена. Правомерны ли действия компании «TREYD»?

Задание № 29

Гражданин РФ Торшин В., являющийся автором программы Z, выехал во Францию. Во Франции он разработал программу Y. Программа Z была разработана Торшиным в России. Распространяется ли авторское право на программу Z на территории России? Распространяется ли авторское право на программу Y на территории России? Распространяется ли авторское право на программу Z на территории Франции? Распространяется ли авторское право на программу Y на территории Франции?

Задание № 30

Фирма «ABC» заключила с индивидуальным предпринимателем Крюковым Н. лицензионный договор о предоставлении права использования базы данных «ProfAT», автором которой он является. Без согласия Крюкова Н. фирма «ABC» продала копию БД «ProfAT» компании М. Правомерны ли действия фирмы «ABC»? Какая ответственность установлена за данное деяние?

Задание № 31

Программист Аникин М. по собственной инициативе разработал вирусную программу, но не использовал и не распространял данную программу. Правомерны ли действия программиста Аникина М.? Какая ответственность установлена за данное деяние?

Задание № 32

С 21 января по 19 апреля 2009 года профессиональный программист Ершов А. незаконным путем добыл логины и пароли для доступа в сеть Интернет нескольких пользователей, провайдером которых является ОАО «ЦентрТелеком». Информация о логинах и паролях законных пользователей Интернет является коммерческой тайной ОАО «ЦентрТелеком». Получить пароли Ершову А. удалось с помощью системного администратора ОАО «ЦентрТелеком» Петрова Д., пользуясь его доверием. Ершов часто помогал профессиональными советами Петрову Д. и несколько раз оставался один за компьютером Петрова. Ершов А. с помощью добытого кода по ночам заходил в сеть Интернет, а на счета потерпевших списывались денежные суммы за пользование сетью Интернет в указанное время. За указанный период законные пользователи понесли убытки в сумме более 14 000 рублей. Чьи права в данном случае нарушены? Какие права нарушены? Какая ответственность и за какие нарушения возникает?

Тема 7. Правовая охрана авторских прав

Задание № 33

Введите на месте пропуска текст

В статье 1259 Гражданский Кодекс Российской Федерации устанавливается право на защиту объектов интеллектуальной собственности, которыми могут быть названы:

12._____;
13._____;
14._____;
15._____;
16._____;
17._____;
18._____;
19._____;
20._____;
21._____;
22._____.

Задание № 34

Подробно раскройте суть следующего вопроса: «Кто в России занимается регистрацией и защитой авторских прав на идеи и проекты»? Аргументируйте ответ.

Задание № 35

Как осуществляется охрана методов, идей, процессов, систем, способов, концепций, принципов, открытий, фактов?

Задание № 36

Хочу опубликовать свою песню под псевдонимом. Каким образом я мог бы впоследствии подтвердить свои авторские права?

Тема 8. Понятие и виды субъектов и объектов смежных прав, их правовая защита

Задание № 37

Раскройте сущность вопроса: Есть ли необходимость в получении рестораном лицензии, в котором звучит музыка с аудио, CD носителей, периодически эфир FM-радиостанции? Если "да", то какой размер денежных средств подлежит к выплате? Вход в ресторан свободный. Владелец частный предприниматель.

Задание № 38

Охарактеризуйте, может ли гражданин предотвратить внесение Киностудией не согласованных с ним изменений в созданный им же сценарий? Аргументируйте ответ.

Задание № 39

Определите будет ли нарушением авторского права, использование в видеоролике музыки или её фрагментов, составленных иными лицами? И как по закону следует защитить свой видеоролик (информационный продукт) от кражи его авторства?

Тема 9. Понятие, объекты и субъекты патентного права. Содержание патентных прав

Задание № 40

Гражданин Волков подал заявку на изобретение в Роспатент. По заявке была проведена формальная экспертиза с положительным результатом и установлен приоритет изобретения по дате подачи заявки. После чего от автора поступило ходатайство, оплаченное патентной пошлиной, о проведении экспертизы заявки по существу. В процессе экспертизы выяснилось, что в Германии опубликована аналогичная заявка с более ранним приоритетом. Повлияет ли публикация в Германии на выдачу патента на изобретение в России?

Задание № 41

Охарактеризуйте критерии и раскройте особенности получения патента на изобретение, полезную модель, промышленный образец, товарные знаки и наименования мест происхождения товаров?

Задание № 42

Введите на месте пропуска текст

Процедура патентования и её этапы. Патентование можно разделить на 4 этапа:

1. _____;
2. _____;
3. _____;
4. _____.

Тема 10. Понятие и критерии патентоспособности изобретений

Задание № 43

Введите на месте пропуска текст

Условия предоставления правовой охраны изобретения. Изобретению предоставляется правовая охрана, если оно удовлетворяет одновременно трем условиям охраноспособности:

4. _____;
5. _____;
6. _____.

Задание № 44

Охарактеризуйте ситуацию: гражданин Г. подготовил сборник рассказов и решил передать его в Издательство, но высказал опасение, что часть рассказов или весь сборник у него могут украсть. Как гражданину Г. приобрести свои права как автора и гарантировать их?

Задание № 45

В 1996 г. вышла в свет книга гражданки Н., где она являлась единственным автором и была отмечена знаком "С" (в кружочке). В 1998 г. в Израиле выходит книга на русском языке практически под этим же названием, а текст этой книги совпадает с текстом книги гражданки Н. почти на 80%. В этой книге указано имя гражданки Н., но авторское право уже отмечено неким объединением. Имеет ли гражданка Н. право на возмещение ущерба от плагиата и как разрешится данная ситуации.

Тема 11. Понятие и критерии патентоспособности полезных моделей

Задание № 46

Введите на месте пропуска текст

Патентоспособность - совокупность свойств технического решения, без наличия которых оно не может быть признано полезной моделью на основе действующего законодательства. Условиями патентоспособности для полезной модели являются:

3. _____;
4. _____.

Полезная модель является новой, если совокупность ее существенных признаков не известна из уровня техники.

Задание № 47

Аргументированно ответить на следующий вопрос: является ли нарушением авторского права составление реферата из информации взятой с нескольких источников (книг, сайтов) с указанием в нем (реферате) источников и с последующей продажей готового документа (реферата)?

Тема 12. Понятие и критерии патентоспособности промышленных образцов.

Задание № 48

Аргументированно дайте ответ на следующий вопрос: можно ли запатентовать дизайнерские решения одежды?

Задание № 49

Введите на месте пропуска текст

_____ является оригинальным, если решение его внешнего вида носит творческий, «неповторимый» характер, в частности если сходное решение уже не известно из каких-либо общедоступных в мире

источников информации до даты приоритета промышленного образца. При установлении новизны и оригинальности _____ также учитываются все имеющие наиболее ранний приоритет заявки на изобретения, полезные модели, _____ и заявки на государственную регистрацию товарных знаков, знаков обслуживания, которые поданы в Российской Федерации другими лицами и с документами которых вправе ознакомиться любое лицо.

Задание № 50

Рассмотрите ситуацию и дайте аргументированный ответ: значок копирайта в конце WEB-страницы дает какие-либо реальные преимущества в спорных ситуациях и можно ли что-то сделать в случае, если некто полностью до запятой скопировал наш сайт (структуру, текст, графику). Чтобы поставить знак копирайта на свой сайт, что нужно сделать, куда пойти, как сделать полную подпись на сайте внизу: вроде "Все права защищены законом... про авторские права... Копирайт... Копирование материалов разрешается только при наличии ссылки..."?

Тема 13. Правовая охрана фирменных наименований, товарных знаков, знаков обслуживания и наименований мест происхождения товаров

Задание № 51

Решением суда, вступившим в силу, Обществу запрещено использовать в своей коммерческой деятельности фирменное наименование, являющееся чужим фирменным наименованием. Однако, Общество игнорирует решение суда и продолжает работать. Как быть в такой ситуации правообладателю фирменного наименования?

Задание № 52

Возможно ли в уставе предусмотреть несколько различных сокращенных наименований юридического лица. Например: полное фирменное наименование - общество с ограниченной ответственностью "Строительная фирма "Контакт", сокращенные наименования - ООО "Строительная фирма "Контакт" или ООО СФ "Контакт"?

Задание № 53

Ст.66 ФЗ о контрактной системе (44-ФЗ) устанавливает необходимость указания фирменного наименования (при наличии) при подаче заявки. Возник вопрос: речь идет о фирменном наименовании товара или фирменном наименовании производителя (ю.л.). Если это первый вариант, то где можно найти определение фирменного наименования, и где должно быть зарегистрировано фирменное наименование товара (желательно указать сайт проверки).

Задание № 54

Аргументированно поясните, можно ли зарегистрировать доменное имя и если можно, то как?

Задание № 55

Возможно, ли официально зарегистрировать:

а) слоганы организации /один или несколько, по направлениям деятельности;
б) "музыкальный логотип" - музыка, написанная на заказ для рекламных роликов;
в) эмблему организации

Задание № 56

Аргументированно ответьте на вопрос: есть ли возможность регистрации авторского права на перечисленные разработки в области айдентики (названия, логотипы, бренды, товарные знаки)?

Задание № 57

Может ли автор предъявить судебный иск компании, которая зарегистрировала товарный знак, как две капли воды схожий с одной из работ в его портфолио (при этом работа не является зарегистрированным товарным знаком), при наличии доказательств авторства и времени создания? Если да, то каковы должны быть эти доказательства?

Тема 14. Договоры в сфере права интеллектуальной собственности

Задание № 58

Введите на месте пропуска текст

В сфере интеллектуальной собственности используются следующие виды договоров:

6. _____ – это соглашение, по которому одна сторона – владелец имущественных прав на ОИС (Лицензиар) предоставляет право другой стороне (Лицензиату) использовать ОИС (товарный знак, изобретение, полезную модель, промышленный образец и др.) на условиях, предусмотренных договором. При этом Лицензиат обязан выплачивать владельцу лицензионные платежи (роялти, паушальный платеж).

7. _____ – договор, по которому имущественные права на ОИС полностью передаются другому субъекту за финансовое вознаграждение. Данный договор является своеобразной формой продажи объекта ИС. При заключении договора уступки происходит смена правообладателя.

8. _____ - соглашение сторон, касающееся использования охраняемых авторским правом произведений науки, литературы, искусства.

9. По договору _____ одна сторона (правообладатель) обязуется предоставить другой стороне (пользователю) за вознаграждение на определенный в договоре франчайзинга срок либо без указания срока лицензионный комплекс, включающий право использования фирмен-

ного наименования правообладателя, других объектов интеллектуальной собственности, предусмотренных договором _____, а также нераскрытой информации в предпринимательской деятельности пользователя.

10. _____ и другие

Задание № 59

Аргументируйте ответ: Может ли компания – владелец зарегистрированного названия/товарного знака – обязать владельца идентичного доменного имени передать в принудительном судебном порядке права на это доменное имя?

Задание № 60

Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю. Кто прав в этом споре? Ответ обоснуйте.