



Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Воронежский экономико-правовой институт»  
(АНОО ВО «ВЭПИ»)



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БД.03 Родная (русская) литература

(шифр и наименование дисциплины)

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника Бухгалтер  
(наименование квалификации)

Уровень базового образования обучающихся Основное общее образование  
(основное/среднее общее образование)

Вид подготовки Базовый  
(базовый / углубленный)

Форма обучения Очная, заочная  
(очная, заочная)

Год начала подготовки 2023

Воронеж 2023

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен на заседании кафедры  
общих дисциплин среднего профессионального образования.

Протокол от 21.12.2022 № 5.

Заведующий кафедрой  
(занимаемая должность)



И.А. Тихонова  
(инициалы, фамилия)

Разработчик:

преподаватель  
(занимаемая должность)



В.И. Грачева  
(инициалы, фамилия)

# **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**БД.03 Родная (русская) литература**  
(индекс, наименование дисциплины (модуля))

## **1. Общие положения**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Фонд оценочных средств дисциплины разработан на основе письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» от 17 марта 2015 г. N 06-259.

Фонд оценочных средств соответствует требованиям к предметным результатам освоения данной предметной области, установленным Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 года № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» зарегистрирован Минюстом России 12 сентября 2022 года, регистрационный номер 70034).

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Родная (русская) литература» относится к базовым дисциплинам раздела общеобразовательной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Знания и умения, формируемые дисциплиной «Родная (русская) литература» необходимы для последующего изучения дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла раздела общепрофессиональной подготовки ППССЗ.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Родная (русская) литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием

и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;

– осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;

– формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;

– формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

– развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;

– овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная (русская) литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных:

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;

2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;

3. выбор средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметных:

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;

2. формирование коммуникативной грамотности;

3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь (У):

- воспроизводить содержание литературного произведения (У1);
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения(У2);

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества (У3);

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы (У4);

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения (У5);

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения (У6);

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации (У7);

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя (У8);

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения (У9);

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению (У10);

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы (У11);

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы (У12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать (З):

- образную природу словесного искусства (31);
- содержание изученных литературных произведений (32);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции (33);
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений (34);
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений (35);
- основные теоретико-литературные понятия (36).

Формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине являются домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) и дифференцированный зачёт.

## 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Формы и методы контроля результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
Знание:	
образная природа словесного искусства	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
содержание изученных литературных произведений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
историко-культурный контекст и творческая история изучаемых произведений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные теоретико-литературные понятия	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

	зачета
Умение:	
воспроизводить содержание литературного произведения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
сопоставлять литературные	оценка по итогам работы на практических

произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

## 2.2 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (модуля) по темам (разделам)

Наименование темы (раздела)	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З
Тема 1. Проблема личности в русской литературе. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6	Комплексный дифференцированный зачёт Домашняя контрольная работа	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12
Тема 2. Раскрытие в русской литературе темы семьи и личности	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 35, У1, У2, У7, У8		
Тема 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного	31, 32, 35, 36, У1, У2, У8, У9, У10		

	зачета оценка за реферат			
Тема 4. Поэзия второй половины XIX века	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У5		
Тема 5. Литература XX века	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета	31, 32, 33, 36, У1, У2, У8, У9		
Тема 6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У10, У11, У12		
Тема 7. Особенности развития литературы	оценка по итогам работы на практических занятиях;	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У7		

1920-х годов	оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат			
Тема 8. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У8, У9, У10		
Тема 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, У5, У6		
Тема 10. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения);	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У10, У11, У12		

	оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат			
--	--	--	--	--

## 2.3 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Критерии оценивания результатов обучения для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

### 2.3.1. Критерии оценивания выполнения практической работы

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
<p>Полно излагается изученный материал, дается правильное определение языковых понятий; обнаруживается понимание материала, показывается возможность обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; материал излагается последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p>	<p>Дается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допущены 1-2 ошибки, которые самостоятельно исправляются и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>	<p>Обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но: материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; материал излагается непоследовательно и допускаются ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>	<p>Обнаруживается незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>

### 2.3.2. Критерии оценивания выполнения теста

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
<p>правильно выполнено 85-100 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено 65-84 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено 50-65 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено менее 50 % тестовых заданий</p>

### 2.3.3. Критерии оценивания выполнения докладов

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
тема раскрыта в полном объеме и автор свободно в ней ориентируется, последовательно и логично, материал доклада актуален и разнообразен (проанализированы несколько различных источников) выводы аргументированы, обучающийся ответил на вопросы преподавателя и аудитории	тема раскрыта в целом полно, последовательно и логично, выводы аргументированы, но при защите доклада обучающийся в основном читал доклад и не давал собственных пояснений; обучающийся недостаточно полно и уверенно отвечал на вопросы преподавателя и аудитории	тема раскрыта не полностью, тезисы и утверждения не достаточно согласованы, аргументация выводов недостаточно обоснована, доклад выполнен на основании единственного источника, на вопросы преподавателя аудитории обучающийся не ответил	не соответствует критериям «удовлетворительно»

### 2.3.4. Критерии оценивания выполнения (домашней) контрольной работы (для заочной формы обучения)

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
полное и правильное выполнение заданий (домашней) контрольной работы, грамотное построение ответов, оформление работы в полном соответствии с предъявляемыми требованиями использование дополнительных научных источников	полное и правильное выполнение заданий (домашней) контрольной работы, незначительные ошибки и погрешности в оформлении работы, дополнительные научные источники не использовались	частично правильное выполнении заданий (домашней) контрольной работы, некритические ошибки в оформлении работы, дополнительные научные источники не использовались	(домашняя) контрольная работа не предоставлена студентом или полностью не соответствует требованиям, предъявляемым к ее оформлению и содержанию

### 2.3.5. Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент - анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тестирование и др.;

- для формирования умений: домашние задания проблемного характера; практические задания по работе с информацией, литературой; контроль и оценка речевой деятельности студентов на практических занятиях; индивидуальные и групповые задания проектного характера; ответы на вопросы в письменной форме; составление плана к тексту; индивидуальные творческие задания; доклады; рефераты; участие в дискуссии.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности студента.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

### **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

#### **3.1. 1 ЭТАП – Текущий контроль освоения дисциплины**

##### **3.1.1. Практические работы**

###### **Тема 1. Проблема личности в русской литературе**

###### *Практическая работа 1*

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

Практические работы. Рефераты

Темы рефератов

Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) романтиков

Какой тип личности отражали в русской литературе

Изменение «личности» в русской литературе на протяжении веков

*Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения*

Контрольные вопросы:

Как менялась «личность» в русской литературе на протяжении веков

Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начале XIX века

Художественная литература как вид искусства

Периодизация русской литературы XIX-XX веков

###### **Тема 2. Раскрытие в русской литературе темы семьи и личности**

###### *Практическая работа 2*

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Для чтения и изучения. А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью

взрослой любви. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта. А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

*Самостоятельная работа*

*Подготовьте реферат*

Темы рефератов

Пушкин в воспоминаниях современников

Предки Пушкина и его семья

Царскосельский лицей и его воспитанники

Судьба Н. Н. Пушкиной

*Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения*

Контрольные вопросы:

Как в русской литературе отражается тема семьи и личности?

Лирика А. С. Пушкина

Лирика М. Ю. Лермонтова

Особенности сатиры Гоголя

Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе

**Тема 3. Русская литература XIX века**

*Практическая работа 3*

Для чтения и обсуждения.

Драмы А.Н.Островского «Бесприданница», Комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя)..

И.С.Тургенев. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети

Н.С. Лесков. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Ф. М. Достоевский. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

*Самостоятельная работа*

*Подготовьте реферат*

Темы рефератов

Мир купечества у Гоголя и Островского

Экранизация произведений А. Н. Островского

Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания

Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), Художественный мир Н.С. Лескова

Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».

*Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения*

Контрольные вопросы:

Новые типы героев в русской литературе во второй половине XIX века

Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение

Социальная и нравственно-философская проблематика произведений Достоевского

**Тема 4. Поэзия второй половины XIX века**

*Практическая работа 4*

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).

А. А. Фет. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

А. К. Толстой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».

Н. А. Некрасов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

*Самостоятельная работа*

*Подготовьте реферат*

Темы рефератов

Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве

А. К. Толстой – прозаик

А. К. Толстой – драматург

А. К. Толстой в воспоминаниях современников»

Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников

Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)

Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова

Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик

Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов

*Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения*

Контрольные вопросы:

Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века

Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова

**Тема 5. Литература XX века***Практическая работа 5*

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»;

Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»;

Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»;

В. Брюсов «Свобода слова»; Н.А.Бердяев «Смысл искусства».

*Самостоятельная работа**Подготовьте реферат*

Темы рефератов

Стилевая дифференциация реализма в начале XX в.

Обращение к малым эпическим формам в начале XX в.

Идеологический и эстетический плюрализм эпохи

Модернизм в начале XX в.

*Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения*

Контрольные вопросы:

Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

Религиозные искания в русской философии

Кризис реализма

Становление модернизма

## **Тема 6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

### *Практическая работа 6*

И.А. Бунин. Для чтения и изучения. Рассказ «Антоновские яблоки»,  
А.И. Куприн. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».  
Теория литературы. Романтизм. Реализм.

### **Валерий Яковлевич Брюсов**

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту»,  
«Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Для чтения и изучения.  
Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я  
в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других  
стихотворений).

**Андрей Белый.** Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь»,  
«Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Николай Степанович Гумилев.** Для чтения и изучения. Стихотворения:  
«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен  
выбор трех других стихотворений).

### **Игорь Северянин.**

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений  
Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других  
стихотворений).

### **Хлебников Велимир Владимирович.**

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись  
губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других  
стихотворений).

### **Николай Алексеевич Клюев.**

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю  
цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор  
трех других стихотворений).

### *Самостоятельная работа*

#### *Подготовьте реферат*

#### Темы рефератов

Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А.  
Некрасова, А. А. Блока

Тема революции в творчестве А. Блока

Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова

А. Блок и революция

М. Горький и МХАТ

*Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения*

Контрольные вопросы:

Тема любви в творчестве И. А. Бунина

Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна

Авторская позиция и способы ее выражения в творчестве М. Горького

Философские основы и эстетические принципы символизма

**Тема 7. Особенности развития литературы 1920-х годов***Практическая работа 7*

В. В. Маяковский. Для чтения и изучения ( на выбор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С.А. Есенин. Для чтения и изучения ( на выбор)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

А.А. Фадеев. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».

*Самостоятельная работа**Подготовьте реферат*

Темы рефератов

А. А. Фадеев в жизни и творчестве

Взгляды А. А. Фадеева на литературу

Революция в творчестве А. А. Фадеева

Тоническое стихосложение.

Сатира В. В. Маяковского

Литературные группировки и журналы в 1920-е годы

*Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения*

Контрольные вопросы:

Литературный процесс 1920-х годов

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений

Единство и многообразие русской литературы 1920-х годов

Новаторство поэзии В. В. Маяковского

**Тема 8. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов**

*Практическая работа 8*

М.И. Цветаева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

О. Э. Мандельштам. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

А. П. Платонов. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

И.Э. Бабель. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

М.А. Булгаков. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

М.А. Шолохов. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

*Самостоятельная работа**Подготовьте реферат*

Темы рефератов

М. И. Цветаева – драматург

Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова

Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения

Судьба людей в годы Гражданской войны в произведениях М. А. Булгакова

*Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения*

Контрольные вопросы:

Социалистический реализм как новый художественный метод.

Развитие драматургии в 1930-е годы.

Развитие поэзии в 1930-е годы.

Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон»

## **Тема 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

### *Практическая работа 9*

**Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)**

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

**Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)**

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго».

*Самостоятельная работа.*

### *Подготовьте реферат*

Темы рефератов

Реалистическое и романтическое изображение Великой отечественной войны в литературе

Литература «окопной правды»

Песенная поэзия военных лет

Тема женщин на войне

Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет

### *Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения*

Контрольные вопросы:

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы А. Ахматовой

Роман «Доктор Живаго».

Публицистика военных лет

## **Тема 10. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов**

### *Практическая работа 10*

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

С. Смирнов. Очерки.

В. Овечкин. Очерки.

И. Эренбург. «Оттепель».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

П. Нилин. «Жестокость».

В. Гроссман. «Жизнь и судьба».

- В. Дудинцев. «Не хлебом единым».
- Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
- В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».
- В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».
- В. В. Быков. «Сотников».
- В. Распутин. «Прощание с Матерой».
- Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)
- К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».
- В. Солоухин. «Владимирские проселки».
- О. Берггольц. «Дневные звезды».
- А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».
- В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».
- А. Кузнецов «У себя дома».
- Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».
- Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».
- Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».
- Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».
- В. Белов. «Плотницкие рассказы».
- Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
- Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».
- Г. Владимов. «Верный Руслан».
- Ю. Бондарев. «Горячий снег».
- В. Богомолов. «Момент истины».
- В. Кондратьев. «Сашка».
- К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».
- А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».
- В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».
- Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».
- А. Битов. «Пушкинский дом».
- В. Ерофеев. «Москва—Петушки».
- Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».
- А. Ким. «Белка».
- Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
- Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».
- А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

*Самостоятельная работа*

*Подготовьте реферат*

## Темы рефератов

Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя)

Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В. Шаламова

Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?

Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)

Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы

Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы

О жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х годов

Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов (автор по выбору)

Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков

Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского

Своеобразие языка Солженицына-публициста

Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы

Гоголевские традиции в драматургии Вампилова

Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”

### 3.1.2. Тестирование

#### Тест

#### Общие критерии оценивания

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	86 % – 100 %	5 («отлично»)
2	70 % – 85 %	4 («хорошо»)
3	51 % – 69 %	3 (удовлетворительно)
4	50 % и менее	2 (неудовлетворительно)

#### Задания закрытого типа

#### Вариант 1

## Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ
1	А	8	Б	15	В
2	А	9	Б	16	Б
3	В	10	В	17	А
4	В	11	В	18	А
5	В	12	В	19	В
6	В	13	Г	20	А
7	В	14	Г		

## Задания открытого типа

## Вопрос № 1

**Укажите годы жизни И.С.Тургенева**

- А) 1821 – 1883
- Б) 1818 – 1883
- В) 1828 – 1895
- Г) 1820 – 1889

## Вопрос № 2

**На каком литературном приеме построен рассказ «Гамлет Щигровского уезда» И.С. Тургенева?**

- А) на приеме самоиронии
- Б) на сарказме
- В) на приеме сравнения
- Г) на приеме гиперболы

## Вопрос № 3

**Какую потребность испытывает Ольга Семеновна, героиня рассказа А.П. Чехова «Душечка»?**

- А) Быть богатой
- Б) Быть любимой
- В) Любить кого-нибудь
- Г) Быть знаменитой

## Вопрос № 4

**Роман «Отцы и дети» был опубликован в:**

- А) 1859 г.
- Б) 1840 г.
- В) 1862 г.
- Г) 1865 г.

Вопрос № 5

**Какова будущая специальность Базарова?**

- А) инженер
- Б) военный
- В) врач
- Г) учитель

Вопрос № 6

**Почему Одинцова не ответила взаимностью на чувства Базарова?**

- А) она не испытывала к Базарову чувство любви
- Б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
- В) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие всё-таки лучше всего на свете»
- Г) Базаров был всего лишь ей любопытен

Вопрос № 7

**Какое произведение не принадлежит Островскому:**

- а) «Гроза»
- б) «Бесприданница»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

Вопрос № 8

**Какое произведение не принадлежит Тургеневу?**

- а) «Отцы и дети»
- б) «Невский проспект»
- в) «Муму»
- г) «Дворянское гнездо»

Вопрос № 9

**Кто является автором произведения «Смерть Ивана Ильича»?**

- А) Достоевский
- Б) Толстой
- В) Бунин

Г) Горький

Вопрос № 10

**На кого всю жизнь равнялся Иван Ильич (из повести «Смерть Ивана Ильича»)**

- А) На отца
- Б) На старшего брата
- В) На вышестоящих людей
- Г) Ни на кого

Вопрос № 11

**В каких годах была создана пьеса «Бесприданница»?**

- А) 1872-1876
- Б) 1874-1876
- В) 1874-1878
- Г) 1876-1880

Вопрос № 12

**К какому литературному направлению относится пьеса Островского «Бесприданница»?**

- А) Классицизм
- Б) Романтизм
- В) Реализм
- Г) Модернизм

Вопрос № 13

**В кого была влюблена Лариса Дмитриевна (в пьесе «Бесприданница»)?**

- А) В Вожеватого
- Б) В Кнурова
- В) В Карандышева
- Г) В Паратова

Вопрос № 14

**Кому из героев принадлежат слова: «Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его!»?**

- А) Вожеватому
- Б) Ларисе
- В) Робинзону
- Г) Карандышеву

## Вопрос № 15

**Какая семейная драма случилась у Фёдора Ивановича Лаврецкого на момент его приезда в дом Калитиных? (И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»)**

- А) Серьёзная болезнь жены
- Б) Развод с женой из-за банкротства
- В) Развод с женой из-за её измены

## Вопрос № 16

**Летописью какого города является произведение «История одного города»?**

- А) Балова
- Б) Глупова
- В) Умного
- Г) Самого

## Вопрос № 17

**Автор стихотворения «Размышления у парадного подъезда»**

- А) Н. Некрасов
- Б) И. Бунин
- В) И. Тургенев
- Г) М. Лермонтов

## Вопрос № 18

**Какова основная тема произведения «Гранатовый браслет»?**

- А) Тема настоящей, вечной любви
- Б) Тема отцов и детей
- В) Тема самореализации
- Г) Тема религии в жизни человека

## Вопрос № 19

**Что Вере Николаевне напомнили «густо-красные огни» гранатов на подарке тайного поклонника? («Гранатовый браслет»)**

- А) Лучи солнца на закате
- Б) Лепестки роз
- В) Кровь
- Г) Вишневый сок

## Вопрос № 20

**В каком году был написан рассказ «Антоновские яблоки»?**

- А) 1900
- Б) 1895
- В) 1995
- Г) 1999

### Задания открытого типа

#### Общие критерии оценивания

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	86 % – 100 %	5 («отлично»)
2	70 % – 85 %	4 («хорошо»)
3	51 % – 69 %	3 (удовлетворительно)
4	50 % и менее	2 (неудовлетворительно)

#### Ключ ответов к заданиям открытого типа

№ вопроса	Верный ответ
1	Петр Каразин
2	Рассказ
3	Вожеватов.
4	Паратов
5	Фердыщенко, Бородавкин, Негодяев
6	Вера Шеина
7	Желтков
8	О княгине Вере
9	О Желткове
10	Футуризм
11	А.Блок
12	Имажинизм
13	С.Есенин
14	О. Мандельштам
15	А. Фет
16	Кот Бегемот, Коровьев-Фагот, Азazelло и еще девушка-вампир Гелла.
17	Б. Пастернак
18	А. Ахматова
19	<b>Михаил Александрович Берлиоз</b>
20	В. маяковский

**Вопрос № 1**

Назовите главного героя рассказа «Карамора».

**Ответ:**

**Вопрос № 2**

Определите жанр произведения «Попрыгунья» А.П. Чехова

**Вопрос № 3**

О каком герое драмы «Бесприданница идет речь»: «Всякому товару цена есть ... Я хоть молод, а не зарвусь, лишнего не передам».

**Ответ:**

**Вопрос № 4**

Кто сказал: «Об вас я всегда буду думать с уважением; но женщины вообще, после вашего поступка, много теряют в глазах моих» (Драма «Бесприданница»)

**Ответ:**

**Вопрос № 5**

Назовите трех градоначальников из «Истории одного города»

**Ответ:**

**Вопрос № 6**

Как зовут главную героиню повести «Гранатовый браслет»

**Ответ:**

**Вопрос № 7**

Кто подарил браслет с гранатами главной героине повести «Гранатовый браслет»

**Ответ:**

**Вопрос № 8**

О ком Куприн писал: «... пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»? («Гранатовый браслет»)

**Ответ:**

**Вопрос № 9**

О ком пишет Куприн: «... очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти» («Гранатовый браслет»)?

**Ответ:**

**Вопрос № 10**

К какому литературному течению относился В. Маяковский

**Ответ:**

**Вопрос № 11**

Кто написал стихотворение «Россия»?

**Ответ:**

**Вопрос № 12**

К какому литературному течению относился С.Есенин?

**Ответ:**

**Вопрос № 13**

Кто написал стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...»

**Ответ:**

**Вопрос № 14**

Кто написал стихотворение «Selentium»,

**Ответ:**

**Вопрос № 15**

Назовите представителя «чистого искусства»

**Ответ:**

**Вопрос № 16**

Представители свиты Воланда в романе «Мастер и Маргарита»

**Ответ:**

**Вопрос № 17**

Кто написал роман «Доктор Живаго»

**Ответ:**

**Вопрос № 18**

Кто написал поэму «Рэквием»?

**Ответ:**

**Вопрос № 19**

Председатель МАССОЛИТа, литератор. Проживал на улице Садовой, куда позже во время пребывания в Москве поселился Воланд. О каком герое

романа «Мастер и Маргарита» идет речь?

**Ответ:**

**Вопрос № 20**

Назовите автора стихотворения

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит —

чтоб обязательно была звезда! —

клянется —

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды

зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

**Ответ:**

*Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения*

Контрольные вопросы:

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Кризис соцреализма.

Модернистская и авангардная тенденции в литературе 1950-1980-х годов

Многонациональность советской литературы.

**Домашняя контрольная работа**  
**(для студентов заочной формы обучения)**

**Общие указания по выполнению**  
**домашней контрольной работы**

**Правила выбора варианта домашней контрольной работы.**

Номер варианта, который выполняет обучающийся, определяется по последней цифре номера его зачетной книжки. При этом цифре «0» соответствует вариант № 10.

**Правила оформления домашней контрольной работы.**

Домашняя контрольная работа (ДКР) выполняется студентами заочной формы обучения в форме электронного документа в текстовом редакторе Word или его аналогах. Тип документа doc или docx. Формат страниц - А4.

Поля ДКР: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. При наборе текста ДКР на компьютере используется шрифт Times New Roman Ctr, кегль (размер шрифта) – 14, межстрочный интервал – 1,5 строки.

Все страницы работы нумеруются, начиная с титульного листа, но непосредственно на нем номер не ставится. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы, между ним и текстом на странице пропускается одна строка.

Каждый новый раздел ДКР (содержание, введение, разделы, список источников и литературы) начинается с новой страницы. Названия все разделов работы располагаются посередине строки и выделяются полужирным начертанием шрифта. Точка в конце названия не ставится, оно не подчеркивается и слова в нем разрывать переносами нельзя. Между названием и остальным текстом делается пропуск одной строки.

Отступ первой строки каждого абзаца (красная строка) – 1,25 см.

Оформление текста работы применительно к оформлению сносок, списка источников и литературы аналогично оформлению курсовой работы



## 2 ЭТАП – Промежуточная аттестация по итогам освоение дисциплины

### Список вопросов к дифференцированному зачёту

1. Личность в произведениях русской литературы .
2. И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».
3. А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.
4. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.
5. Раскрытие в русской литературе темы семьи и личности.
6. Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.
7. Тема любви и женского счастья в творчестве А.П. Чехова.
8. Тема смысла жизни в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
9. Взаимоотношения людей и власти в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина (1 стихотворение наизусть)
11. Периоды в творчестве А.С. Пушкина (1 стихотворение наизусть).
12. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (1 стихотворение наизусть).
13. Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова (знать примеры стихотворений).
14. Тема маленького человека в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
15. Социальный, философский и религиозный смысл преступления Родиона Раскольников в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Изображение войны в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
17. Любимые герои Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».
18. Л. Н. Толстой и русская культура.
19. Драматургия А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»
20. Русская поэзия второй половины XIX века (знать ФИО поэтов, примеры стихотворений).
21. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина
22. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».
23. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения символизм, акмеизм, футуризм. Представители.

- 24.Символизм как литературное течение. Творчество А. Блока (знать примеры стихотворений).
- 25.Место в литературе начала XX века крестьянской поэзии. Творчество С. Есенина (знать примеры стихотворений).
- 26.Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой (знать примеры стихотворений).
- 27.Развития литературы в 1920-е годы.
- 28.Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.
- 29.Произведения военных лет в русской литературе.
- 30.Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 1950-1980-х годов

### Комплекс заданий

Изучение дисциплины предполагает комплексный дифференцированный зачёт

Общие критерии оценивания

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	86 % – 100 %	5 («отлично»)
2	70 % – 85 %	4 («хорошо»)
3	51 % – 69 %	3 (удовлетворительно)
4	50 % и менее	2 (неудовлетворительно)

### Задания закрытого типа

Вариант 1

Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ
1	А	8	Г	15	В
2	А	9	Б	16	Б
3	В	10	В	17	А
4	А	11	В	18	А
5	Б	12	В	19	В
6	А	13	Г	20	А

7	В	14	Г		
---	---	----	---	--	--

### Задания открытого типа

#### Вопрос № 1

**На каком литературном приеме построен рассказ «Гамлет Щигровского уезда» И.С. Тургенева?**

- А) на приеме самоиронии
- Б) на приеме злой иронии- сарказме
- В) на приеме сравнения.
- Г) на приеме гиперболы

#### Вопрос № 2

**Гамлет в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» И.С.Тургенева:**

- А) Прожил несколько лет за границей, знал произведения Гёте наизусть, владел французским, немецким языками, женился, но рано овдовел, переехал в деревню.
- Б) Окончил университет, всю жизнь прожил в России, женился, воспитывал детей.
- В) После окончания университета уехал за границу, появлялся в России редко?
- Г) Все время жил за границей.

#### Вопрос № 3

**Какую потребность испытывает Ольга Семеновна, героиня рассказа А.П. Чехова «Душечка»?**

- А) Быть богатой
- Б) Быть любимой
- В) Любить кого-нибудь
- Г) Быть знаменитой

#### Вопрос № 4

**Какой подвиг совершил главный герой рассказа М. Горького «Карамора»?**

- А) Бросился на помощь рыбакам на оторванной ветром льдине
- Б) спас свою возлюбленную Сашу
- В) ценою собственной жизни спас товарищей от ареста
- Г) спас детей во время пожара

#### Вопрос № 5

**Где родился А.С. Пушкин?**

- А) В Петербурге
- Б) В Москве
- В) В Ясной Поляне
- Г) В Киеве

Вопрос № 6

**В каком лицее учился А.С. Пушкин?**

- А) В Царскосельском
- Б) В Петербургском
- В) В Московском
- Г) В Киевском

Вопрос № 7

**В каком году родился М.Ю. Лермонтов?**

- А) 1799
- Б) 1804
- В) 1814
- Г) 1841

Вопрос № 8

**После какого произведения к М.Ю. Лермонтову пришла популярность?**

- А) «Парус»
- Б) «Герой нашего времени»
- В) «Маскарад»
- Г) «Смерть поэта»

Вопрос № 9

**Кто является автором произведения «Смерть Ивана Ильича»?**

- А) Достоевский
- Б) Толстой
- В) Бунин
- Г) Горький

Вопрос № 10

**На кого всю жизнь равнялся Иван Ильич (из повести «Смерть Ивана Ильича»)?**

- А) На отца
- Б) На старшего брата
- В) На вышестоящих людей
- Г) Ни на кого

Вопрос № 11

**В каких годах была создана пьеса «Бесприданница»?**

- A) 1872-1876
- Б) 1874-1876
- В) 1874-1878
- Г) 1876-1880

Вопрос № 12

**К какому литературному направлению относится пьеса Островского «Бесприданница»?**

- A) Классицизм
- Б) Романтизм
- В) Реализм
- Г) Модернизм

Вопрос № 13

**В кого была влюблена Лариса Дмитриевна (в пьесе «Бесприданница»)?**

- A) В Вожеватого
- Б) В Кнурова
- В) В Карандышева
- Г) В Паратова

Вопрос № 14

**Кому из героев принадлежат слова: «Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его!»?**

- A) Вожеватому
- Б) Ларисе
- В) Робинзону
- Г) Карандышеву

Вопрос № 15

**Какая семейная драма случилась у Фёдора Ивановича Лаврецкого на момент его приезда в дом Калитиных? (И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»)**

- A) Серьёзная болезнь жены
- Б) Развод с женой из-за банкротства
- В) Развод с женой из-за её измены

Вопрос № 16

**Летописью какого города является произведение «История одного города»?**

- A) Балова
- Б) Глупова

- В) Умного
- Г) Самого

Вопрос № 17

**Автор стихотворения «Размышления у парадного подъезда»**

- А) Н. Некрасов
- Б) И. Бунин
- В) И. Тургенев
- Г) М. Лермонтов

Вопрос № 18

**Какова основная тема произведения «Гранатовый браслет»?**

- А) Тема настоящей, вечной любви
- Б) Тема отцов и детей
- В) Тема самореализации
- Г) Тема религии в жизни человека

Вопрос № 19

**Что Вере Николаевне напомнили «густо-красные огни» гранатов на подарке тайного поклонника? («Гранатовый браслет»)**

- А) Лучи солнца на закате
- Б) Лепестки роз
- В) Кровь
- Г) Вишневый сок

Вопрос № 20

**В каком году был написан рассказ «Антоновские яблоки»?**

- А) 1900
- Б) 1895
- В) 1995
- Г) 1999

**Задания открытого типа**

Общие критерии оценивания

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	86 % – 100 %	5 («отлично»)
2	70 % – 85 %	4 («хорошо»)
3	51 % – 69 %	3 (удовлетворительно)
4	50 % и менее	2 (неудовлетворительно)

## Ключ ответов к заданиям открытого типа

№ вопроса	Верный ответ
1	Петр Каразин
2	Рассказ
3	Вожеватов.
4	Паратов
5	Фердыщенко, Бородавкин, Негодяев
6	Вера Шеина
7	Желтков
8	О княгине Вере
9	О Желткове
10	Футуризм
11	А.Блок
12	Имажинизм
13	С.Есенин
14	О. Мандельштам
15	А. Фет
16	Кот Бегемот, Коровьев-Фагот, Азazelло и еще девушка-вампир Гелла.
17	Б. Пастернак
18	А. Ахматова
19	<b>Михаил Александрович Берлиоз</b>
20	В. Маяковский

## Задания открытого типа

**Вопрос № 1**

Назовите главного героя рассказа «Карамора».

**Ответ:**

**Вопрос № 2**

Определите жанр произведения «Попрыгунья» А.П. Чехова

**Вопрос № 3**

О каком герое драмы «Бесприданница идет речь»: «Всякому товару цена есть ... Я хоть молод, а не зарвусь, лишнего не передам».

**Ответ:**

**Вопрос № 4**

Кто сказал: «Об вас я всегда буду думать с уважением; но женщины вообще, после вашего поступка, много теряют в глазах моих» (Драма «Бесприданница»)

**Ответ:**

### **Вопрос № 5**

Назовите трех градоначальников из «Истории одного города»

**Ответ:**

### **Вопрос № 6**

Как зовут главную героиню повести «Гранатовый браслет»

**Ответ:**

### **Вопрос № 7**

Кто подарил браслет с гранатами главной героине повести «Гранатовый браслет»

**Ответ:**

### **Вопрос № 8**

О ком Куприн писал: «... пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»? («Гранатовый браслет»)

**Ответ:**

### **Вопрос № 9**

О ком пишет Куприн: «... очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти» («Гранатовый браслет»)?

**Ответ:**

### **Вопрос № 10**

К какому литературному течению относился В. Маяковский

**Ответ:**

### **Вопрос № 11**

Кто написал стихотворение «Россия»?

**Ответ:**

**Вопрос № 12**

К какому литературному течению относился С.Есенин?

**Ответ:**

**Вопрос № 13**

Кто написал стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...»

**Ответ:**

**Вопрос № 14**

Кто написал стихотворение «Selentium»,

**Ответ:**

**Вопрос № 15**

Назовите представителя «чистого искусства»

**Ответ:**

**Вопрос № 16**

Представители свиты Воланда в романе «Мастер и Маргарита»

**Ответ:**

**Вопрос № 17**

Кто написал роман «Доктор Живаго»

**Ответ:**

**Вопрос № 18**

Кто написал поэму «Рэквием»?

**Ответ:**

**Вопрос № 19**

Председатель МАССОЛИТа, литератор. Проживал на улице Садовой, куда позже во время пребывания в Москве поселился Воланд. О каком герое романа «Мастер и Маргарита» идет речь?

**Ответ:**

**Вопрос № 20**

Назовите автора стихотворения

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки  
жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит —

чтоб обязательно была звезда! —

клянется —

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды

зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

**Ответ:**

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Дифференцированный зачёт с оценкой служит формой проверки выполнения обучающимися освоения учебного материала дисциплины (модуля), в соответствии с утвержденными программами и оценочными материалами;

Результаты сдачи зачета с оценкой оцениваются по пятибалльной системе.

Результаты дифференцированного зачета с оценкой заносятся в зачетно-экзаменационную ведомость. Если обучающийся не явился на дифференцированный зачет с оценкой, в ведомости напротив фамилии обучающегося делается запись «не явился».

В зачетную книжку выставляется соответствующая оценка, полученная обучающимся. Заполнение зачетной книжки до внесения соответствующей оценки в ведомость не разрешается. Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не ставится.

Зачетно-экзаменационная ведомость сдается в деканат в день проведения зачета с оценкой.