



Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Воронежский экономико-правовой институт»
(АНОО ВО «ВЭПИ»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БД.02 Литература

(шифр и наименование дисциплины)

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника Бухгалтер

Уровень базового образования обучающихся Основное общее образование

Вид подготовки Базовый

Форма обучения Очная, заочная

Год начала подготовки 2022

Воронеж 2022

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен на заседании кафедры
общих дисциплин среднего профессионального образования.

Протокол от 21.12.2022 № 5.

Заведующий кафедрой
(занимаемая должность)



(подпись)

И.А. Тихонова
(инициалы, фамилия)

Разработчик:

преподаватель
(занимаемая должность)



(подпись)

В.И. Грачева
(инициалы, фамилия)

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

БД.02 Литература

(индекс, наименование дисциплины (модуля))

1.1. Общие положения

1.1. Область применения рабочей программы

Фонд оценочных средств дисциплины разработан на основе письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» от 17 марта 2015 г. N 06-259.

Фонд оценочных средств соответствует требованиям к предметным результатам освоения данной предметной области, установленным Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 года № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» зарегистрирован Минюстом России 12 сентября 2022 года, регистрационный номер 70034).

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература» относится к базовым дисциплинам раздела общеобразовательной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Знания и умения, формируемые дисциплиной «Литература» необходимы для последующего изучения дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла раздела общепрофессиональной подготовки ППССЗ.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Литература» является:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений и русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание

художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь (У):

- воспроизводить содержание литературного произведения (У1);
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения (У2);
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества (У3);
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы (У4);
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения (У5);
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения (У6);
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации (У7);
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя (У8);
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения (У9);
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению (У10);
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы (У11);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы (У12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать (З):

- образную природу словесного искусства (З1);
- содержание изученных литературных произведений (З2);

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции (33);
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений (34);
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений (35);
- основные теоретико-литературные понятия (36).

Формой промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является дифференцированный зачет, домашние контрольные работы.

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Формы и методы контроля результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
Знание: образная природа словесного искусства	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
содержание изученных литературных произведений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
историко-культурный контекст и творческая история изучаемых произведений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные теоретико-литературные понятия	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

	зачета
Умение:	
воспроизводить содержание литературного произведения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
сопоставлять литературные	оценка по итогам работы на практических

произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

2.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (модуля) по темам (разделам)

Наименование темы (раздела)	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З
Тема 1. Тема Русская литература XIX века	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Самостоятельная работа Реферат	31, 32, 33, 35, У1, У2, У7, У8	Дифференцированный зачет, защита домашней контрольной работы	31, 32, 33, 35, У1, У2, У7, У8
Тема 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Самостоятельная работа Реферат	31, 32, 33, 35, У1, У2, У7, У8		31, 32, 33, 35, У1, У2, У7, У8
Тема 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Тестирование Самостоятельная работа Реферат	31, 32, 35, 36, У1, У2, У8, У9, У10		31, 32, 35, 36, У1, У2, У8, У9, У10
Тема 4. Поэзия второй половины XIX века	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Самостоятельная работа Реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У5		31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У5
Тема 5. Литература XX века	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Самостоятельная работа Реферат Практическая работа	31, 32, 33, 36, У1, У2, У8, У9		31, 32, 33, 36, У1, У2, У8, У9
Тема 6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Тестирование	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У10, У11, У12		31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У10, У11, У12

	Самостоятельная работа Реферат			
Тема 7. Особенности развития литературы 1920-х годов	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Самостоятельная работа Реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У7		
Тема 8. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У8, У9, У10		31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У8, У9, У10
Тема 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Самостоятельная работа Реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, У5, У6		31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, У5, У6
Тема 10. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Самостоятельная работа Реферат	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У10, У11, У12		31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У10, У11, У12
Тема 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Самостоятельная работа Реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У7, У8		31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У7, У8
Тема 12. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Устный опрос Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) Самостоятельная работа Реферат	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У9, У10, У11, У12		31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У9, У10, У11, У12

2.3. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Критерии оценивания результатов обучения для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

2.3.1. Критерии оценивания выполнения практической работы

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<p>Полно излагается изученный материал, дается правильное определение языковых понятий; обнаруживается понимание материала, показывается возможность обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; материал излагается последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p>	<p>Дается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допущены 1-2 ошибки, которые самостоятельно исправляются и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>	<p>Обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но: материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; материал излагается непоследовательно и допускаются ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>	<p>Обнаруживается незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>

2.3.2. Критерии оценивания выполнения теста

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<p>правильно выполнено 85-100 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено 65-84 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено 50-65 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено менее 50 % тестовых заданий</p>

2.3.3. Критерии оценивания выполнения докладов

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
тема раскрыта в полном объеме и автор свободно в ней ориентируется, последовательно и логично, материал доклада актуален и разнообразен (проанализированы несколько различных источников) выводы аргументированы, обучающийся ответил на вопросы преподавателя и аудитории	тема раскрыта в целом полно, последовательно и логично, выводы аргументированы, но при защите доклада обучающийся в основном читал доклад и не давал собственных пояснений; обучающийся недостаточно полно и уверенно отвечал на вопросы преподавателя и аудитории	тема раскрыта не полностью, тезисы и утверждения не достаточно согласованы, аргументация выводов недостаточно обоснована, доклад выполнен на основании единственного источника, на вопросы преподавателя обучающийся не ответил	не соответствует критериям «удовлетворительно»

2.3.4. Критерии оценивания выполнения (домашней) контрольной работы (для заочной формы обучения)

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
полное и правильное выполнение заданий (домашней) контрольной работы, грамотное построение ответов, оформление работы в полном соответствии с предъявляемыми требованиями использование дополнительных научных источников	полное и правильное выполнение заданий (домашней) контрольной работы, незначительные ошибки и погрешности в оформлении работы, дополнительные научные источники не использовались	частично правильное выполнении заданий (домашней) контрольной работы, некритические ошибки в оформлении работы, дополнительные научные источники не использовались	(домашняя) контрольная работа не предоставлена студентом или полностью не соответствует требованиям, предъявляемым к ее оформлению и содержанию

2.3.5. Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент - анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тестирование и др.;

- для формирования умений: домашние задания проблемного характера; практические задания по работе с информацией, литературой; контроль и оценка речевой деятельности студентов на практических занятиях; индивидуальные и групповые задания проектного характера; ответы на вопросы в письменной форме; составление плана к тексту; индивидуальные творческие задания; доклады; рефераты; участие в дискуссии.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности студента.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

1 ЭТАП – Текущий контроль освоения дисциплины

3.1. Практические работы. Рефераты

Тема 1. Русская литература XIX века

Практическая работа 1

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

2. Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозвию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».

Самостоятельная работа

Индивидуальный проект. Заполните таблицу:

Периодизация русской литературы XIX-XX веков

Время	Название периода	Характерные черты	Писатели

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Развитие русской литературной критики.
2. Литературное творчество М. В. Ломоносова.

3. Жизнь и творчество одного из зарубежных поэтов (писателей) романтиков.

4. Влияние западной литературы на русскую.

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.
2. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века.
3. Художественная литература как вид искусства.
4. Периодизация русской литературы XIX-XX веков.
5. Романтизм как литературное направление.

Тема 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Практическая работа 2

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А.С. Пушкин. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов», «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

2. В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

3. Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

4. Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

5. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Ю. Лермонтов: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»),

«К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А. И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».

6. В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

7. Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

8. Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

9. Для чтения и обсуждения. Н. В. Гоголь «Невский проспект».

10. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

11. Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

12. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Самостоятельная работа

Индивидуальный проект. Выполните презентацию экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору).

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Дуэль и смерть А. С. Пушкина
2. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
3. М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
4. М. Ю. Лермонтов – художник
5. Любовная лирика Лермонтова
6. Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя
7. Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.

2. Анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
3. Основные темы и мотивы творчества М. Ю. Лермонтова.
4. Н.В. Гоголь. Цикл «Петербургские повести». Анализ повести «Невский проспект».
5. Сатира в творчестве Н.В. Гоголя.

Тема 3. Русская литература XIX века

Практическая работа 3

1. Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).
2. Литература народов России (по выбору преподавателя).
3. Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Салаambo» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).
4. Для чтения и обсуждения. Драма А.Н. Островского «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».
5. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев о драме «Гроза».
6. Повторение. Развитие традиций русского театра.
7. Теория литературы. Драма. Комедия.
8. И. А. Гончаров. Для чтения и изучения. Роман «Обломов».
9. Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д. И. Писарева «Роман “Обломов”».
10. Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).
11. Теория литературы. Социально-психологический роман.
12. И. С. Тургенев. Для чтения и обсуждения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).
13. Теория литературы. Социально-психологический роман.
14. Н. Г. Чернышевский. Для чтения и обсуждения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).
15. Теория литературы. Утопия. Антиутопия.
16. Н. С. Лесков. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».
17. Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).
18. М. Е. Салтыков-Щедрин. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного

города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

19. Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности.

20. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

21. Ф. М. Достоевский. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

22. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

23. Для чтения и изучения. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

24. Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

25. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

26. А. П. Чехов. Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

27. Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

28. Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Самостоятельная работа

Индивидуальный проект. Подготовьте сценарий театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Мир купечества у Гоголя и Островского
2. Экранизация произведений А. Н. Островского
3. Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания
4. Захар – второй Обломов
5. Женские образы в романах Гончарова
6. В чем трагедия Обломова?
7. Что такое “обломовщина”?
8. Художественная деталь в романе “Обломов”
9. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)
10. Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».
11. Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), Художественный мир Н.С. Лескова

12. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».

13. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»

14. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого

15. Тема дома в романе «Война и мир»

16. Мой Толстой

17. Мои любимые страницы романа «Война и мир»

18. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова

19. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Новые типы героев в русской литературе во второй половине XIX века.
2. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
3. Старый и новый мир в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
4. Смысл названия романа «Преступление и наказание».
5. Духовные искание Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Тема 4. Поэзия второй половины XIX века

Практическая работа 4

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).
 А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К. Ш.», «Прогулка верхом», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени из усталых», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н. А. Грибоедова». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...». Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».

2. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

3. Для чтения и изучения. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опятьстою я над Невой...», «Предопределение».

4. Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

5. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

6. А. А. Фет. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

7. Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

8. Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

9. А. К. Толстой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».

10. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

11. Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.

12. Повторение. Тема любви в русской поэзии.

13. Н. А. Некрасов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «ОМуза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

14. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».

15. Ю. И. Айхенвальд «Некрасов», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

16. Проблема народного счастья в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

17. Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

18. Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

19. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Самостоятельная работа

Индивидуальный проект. Подготовьте фотовыставку иллюстраций к произведениям А. А. Фета.

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве
2. А. К. Толстой – прозаик
3. А. К. Толстой – драматург
4. А. К. Толстой в воспоминаниях современников»
5. Феномен Козьмы Пруткова
6. Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве
7. Некрасовский “Современник”
8. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников
9. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)
10. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова
11. Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик

12. Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
2. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.
3. А.А. Фет и эстетика чистого искусства.
4. Многожанровость наследия А. К. Толстого.
5. Проблема народного счастья в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 5. Литература XX века

Практическая работа 5

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства»
2. Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).
3. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

Самостоятельная работа

Индивидуальный проект. Выполните презентацию-экскурсию по Третьяковской галерее.

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Стиливая дифференциация реализма в начале XX в.
2. Обращение к малым эпическим формам в начале XX в.
3. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.
4. Модернизм в начале XX в.

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
2. Религиозные искания в русской философии.
3. Кризис реализма.
4. Становление модернизма.
5. Журналы сатирического направления.

Тема 6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Практическая работа 6

1. И. А. Бунин. Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

2. Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

3. Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).

4. А. И. Куприн. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся».

5. Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».

6. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

7. Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

8. Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

9. Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

10. Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

11. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

12. Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

13. Тема революции в творчестве А. Блока

14. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

15. Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

16. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

17. Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Темародины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

18. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

19. Зарубежная литература. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).

20. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

21. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

22. Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

23. Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

24. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

25. Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

26. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

27. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

28. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

29. Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

30. М. Горький. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

31. Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).

32. Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).

33. Теория литературы. Развитие понятия о драме.

34. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):

35. «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» – по выбору учащихся). Наизусть. Монолог Сатина.

36. А. А. Блок. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

37. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».

38. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Самостоятельная работа

Индивидуальный проект. Подготовьте сценарий литературного вечера «Поэзия Серебряного века».

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока
2. Тема революции в творчестве А. Блока
3. Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова
4. А. Блок и революция
5. М. Горький и МХАТ

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Тема любви в творчестве И. А. Бунина.

2. Тема любви в произведениях А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся».
3. Трагедия отверженных людей в пьесе М. Горького «На дне».
4. Философские основы и эстетические принципы символизма.
5. Акмеизм как литературное направление.
6. Основные черты футуризма в русской литературе.

Тема 7. Особенности развития литературы 1920-х годов

Практическая работа 7

1. В. В. Маяковский. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

2. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

3. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

4. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

5. С. А. Есенин. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

6. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

7. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

8. А. А. Фадеев. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».

9. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

Самостоятельная работа

Индивидуальный проект. Выполните презентацию «Жизнь и творчество В. В. Маяковского»

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. А. А. Фадеев в жизни и творчестве
2. Взгляды А. А. Фадеева на литературу
3. Революция в творчестве А. А. Фадеева
4. Тоническое стихосложение.
5. Сатира В. В. Маяковского
6. Литературные группировки и журналы в 1920-е годы

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Литературный процесс 1920-х годов.
2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.
3. Новаторство поэзии В. В. Маяковского
4. Героическое и трагическое в романе А. Фадеева «Разгром».
5. Тема революции в творчестве А. Блока.

Тема 8. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

Практическая работа 8

1. М. И. Цветаева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».
2. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).
3. Зарубежная литература. Р. М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).
4. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX-XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).
5. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

6. О. Э. Мандельштам. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».

7. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...».

8. Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

9. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

10. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

11. А. П. Платонов. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

12. Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».

13. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

14. Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

15. И. Э. Бабель. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

16. Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

17. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

18. Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».

19. М. А. Булгаков. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

20. Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

21. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

22. А. Н. Толстой. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

23. Повторение. Развитие жанра исторического романа (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»)

24. Теория литературы. Исторический роман.

25. М. А. Шолохов. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

26. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

27. Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

28. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Самостоятельная работа

Индивидуальный проект. Выполните презентацию «Воронеж в жизни и произведениях А. Платонова»

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. М. И. Цветаева – драматург
2. Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова
3. Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения
4. Судьба людей в годы Гражданской войны в произведениях М. А. Булгакова
5. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Социалистический реализм как новый художественный метод.
2. Развитие драматургии в 1930-е годы.
3. Развитие поэзии в 1930-е годы.
4. Тема гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
5. Тема светлого будущего в повести А. Платонова «Котлован».
6. Сатира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Практическая работа 9

1. Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.

2. Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

3. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

4. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

5. Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

6. Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века

7. (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М.А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).

8. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

9. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Самостоятельная работа.

Индивидуальный проект. Заполните таблицу:

Деятели искусства в период Великой Отечественной войны

Писатели	Поэты	Драматурги	Публицисты	Художники	Композиторы	Певцы	Кинематографисты

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Реалистическое и романтическое изображение Великой отечественной войны в литературе

2. Литература «окопной правды»

3. Песенная поэзия военных лет

4. Тема женщин на войне

5. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.
3. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы А. Ахматовой
4. Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака.
5. Публицистика военных лет.

Тема 10. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Практическая работа 10

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): С. Смирнов «Очерки», В. Овечкин «Очерки», И. Эренбург. «Оттепель», Э. Хемингуэй. «Старик и море», П. Нилин. «Жестокость», В. Гроссман. «Жизнь и судьба», В. Дудинцев. «Не хлебом единым», Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
2. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) литература народов России: М. Карим. «Помилование», Г. Айги
3. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) зарубежная литература:
4. Э. Хемингуэй. Старик и море».
5. Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.
6. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.
7. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): В. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»; В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»; В. В. Быков «Сотников»; В. Распутин «Прощание с Матерой».
8. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов): К. Г. Паустовский «Корабельная роща», В. Солоухин. «Владимирские проселки», О. Берггольц «Дневные звезды», А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского», В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет», А. Кузнецов «У себя дома», Ю. Казаков «Манька», «Поморка», Д. Дудинцев «Не хлебом единым», «Белые одежды», Д. Гранин. «Иду на грозу», «Картина», Ф. А. Абрамов «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони», В. Белов «Плотницкие рассказы», Ю. Домбровский «Хранитель древностей»,

«Факультет ненужных вещей», Е. Гинзбург «Крутой маршрут», Г. Владимов «Верный Руслан», Ю. Бондарев «Горячий снег» В. Богомолов «Момент истины» В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой», А. и Б. Стругацкие «Повесть о дружбе и недружбе» В. Шукшин «Я пришел дать вам волю», Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», А. Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», А. Ким «Белка».

9. Литература народов России Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана».

10. Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.

11. Повторение. Творчество прозаиков XIX – первой половины XX века.

12. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

13. Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

14. Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

15. А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

16. Литература народов России: Р. Гамзатов Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись»; Г. Айги.

17. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): М. Светлов, Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Б. Ахмадулина, В. Некрасов, В. Высоцкий, Г. Айги, Д. Пригов, А. Еременко, И. Бродский.

18. Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века.

19. Повторение. Творчество поэтов XIX -первой половины XX века: В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря»; А. Володин «Пять вечеров»; А. Салынский «Барабанщица»; А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. Галин, Л. Петрушевская.

20. Литература народов России: МустайКарим «Не бросай огонь, Прометей!»

21. Зарубежная литература. Б. Брехт.

22. Повторение. Творчество драматургов XIX – первой половины XX века.

23. Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

24. А. Т. Твардовский. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

25. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью – даль», «Геркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).

26. Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

27. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

28. А. И. Солженицын. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

29. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

30. Повторение. Проза В. Шаламова.

31. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

32. А. В. Вампилов. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

33. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

34. Повторение. Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950-1980-х годов.

35. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Самостоятельная работа

Индивидуальный проект. Заполните таблицу:

Сравнительная характеристика отечественной драматургии разных эпох

Критерии сравнения	Вторая половина XIX в	Первая половина XX в	Вторая половина XX в

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д.Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя)

2. Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В. Шаламова
3. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?
4. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)
5. Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы
6. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы
7. О жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х годов
8. Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов (автор по выбору)
9. Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков
10. Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского
11. Своеобразие языка Солженицына-публициста
12. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы
13. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова
14. Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.
2. Кризис соцреализма.
3. Модернистская и авангардная тенденции в литературе 1950-1980-х годов
4. Многонациональность советской литературы.
5. Значение повести «Прощание с Матерой» В. Распутина.
6. Лагерная проза в творчестве А. Солженицына.
7. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина.

Тема 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

Практическая работа 11

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): И. С. Шмелев «Лето Господне», «Солнце мертвых»; Б. К. Зайцев «Странное путешествие»; Г. Газданов «Вечер у Клэр»; В. Иванов; З. Гиппиус; Б. Ю. Поплавский; Б. Ширяев «Неугасимая лампада», И. В. Елагин (Матвеев), Д. И. Кленовский (Крачковский), И. Бродский, А. Синявский «Прогулки с Пушкиным».

2. Для чтения и изучения: В. Набоков «Машенька»
3. Повторение. Поэзия и проза XX века.
4. Теория литературы. Эпос. Лирика.

Самостоятельная работа

Индивидуальный проект. Составьте картосхему трёх волн русской литературной эмиграции.

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Творчество И. Шмелева
2. Творчество В. Набокова
3. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе
4. Возникновение диссидентского движения в СССР
5. Творчество И. Бродского

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.
2. Первая волна эмиграции русских писателей.
3. Вторая волна эмиграции русских писателей.
4. Третья волна эмиграции русских писателей.
5. Анализ творчества З. Гиппиус.

Тема 12. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Практическая работа 12

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): А. Рыбаков «Дети Арбата»; В. Дудинцев «Белые одежды»; А. Солженицын Рассказы; В. Распутин Рассказы; С. Довлатов Рассказы; В. Войнович «Москва-2042»; В. Маканин «Лаз»; А. Ким «Белка»; А. Варламов Рассказы; В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»; Т. Толстая Рассказы; Л. Петрушевская Рассказы; В. Пьецух «Новая московская философия»; О. Ермаков «Афганские рассказы»; В. Астафьев «Прокляты и убиты»; Г. Владимов «Генерал и его армия»; В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов,

А. Кушнер (по выбору); О. Михайлова «Русский сон»; Л. Улицкая «Русское варенье».

2. Для чтения и изучения: В. Маканин «Где сходилось небо с холмами»; Т. Кибиров Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998),

3. «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».

4. Литература народов России (по выбору преподавателя)

5. Зарубежная литература (по выбору преподавателя)

6. Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950-1980-х годов.

7. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Самостоятельная работа

Индивидуальный проект. Посмотрите кинофильмы по мотивам отечественных и зарубежных писателей фантастов. Чем они отличаются?

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Влияние на литературу общественно-культурной ситуации в России конца XX – начала XXI века

2. Антитоталитарные настроения на рубеже 1980-1990-х годов

3. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе

4. Возвращение на родину произведений А. Солженицына

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Развитие литературы на рубеже XX-XXI вв.

2. Основные направления современной литературы.

3. Современная поэзия.

4. Современная драматургия.

5. «Задержанная» и «возвращенная» литература.

6. Анализ творчества И. Бродского.

3.2. Тест
Общие критерии оценивания

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	86 % – 100 %	5 («отлично»)
2	70 % – 85 %	4 («хорошо»)
3	51 % – 69 %	3 (удовлетворительно)
4	50 % и менее	2 (неудовлетворительно)

Задания закрытого типа

Вариант 1

Задания открытого типа

Вопрос № 1

Укажите годы жизни А.Н. Островского

1. 1803-1873
2. 1820-1892
3. 1821-1881
4. 1823-1886

Вопрос № 2

Как проявляет себя Тихон Кабанов в начале драмы «Гроза»?

1. Как сильный и ответственный человек
2. Как бесхарактерный и мягкий человек, маменькин сынок
3. Как нравственный мужчина с непростым характером
4. Как агрессивный человек

Вопрос № 3

Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?

1. Проблему российского общества («обломовщину»), приводящую к постепенному угасанию личности
2. Проблему чести и долга
3. Проблему достижения человеком высокого социального статуса и богатства
4. Проблему самообразования личности

Вопрос № 4

Кем Штольц приходится Обломову?

1. Двоюродным братом
2. Сослуживцем
3. Школьным другом детства
4. Дядей

Вопрос № 5

Кто из героев романа «Отцы и дети» является ярким представителем нигилизма?

1. Аркадий Кирсанов
2. Павел Петрович Кирсанов
3. Анна Одинцова
4. Евгений Базаров

Вопрос № 6

Назвать жанр произведения «Что делать?»

1. Роман
2. Рассказ
3. Поэма
4. Статья

Вопрос № 7

Кем был главный герой повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

1. Учителем
2. Военным
3. Монахом
4. Врачом

Вопрос № 8

Что такое «эзопов язык»?

1. Художественное преувеличение.
2. Иносказание.
3. Художественное сравнение.
4. Язык древних греков.

Вопрос № 9

Кого убил Родион Раскольников?

1. Старуху процентщицу
2. Старуху процентщицу и её сестру
3. Старуху процентщицу и её посетителя
4. Старуху процентщицу и её слуг

Вопрос № 10

Как закончилась жизнь Мармеладова?

1. Попал под колёса кареты
2. Умер от чахотки
3. Пропал без вести
4. Уехал жить в деревню

Вопрос № 11

Где начинаются события, описанные Л.Н. Толстым в романе «Война и мир»?

1. В доме Болконских
2. В доме Пьера Безухова
3. В императорском дворце
4. У фрейлины Шерер

Вопрос № 12

Зачем князь Андрей Болконских собирается на войну в начале романа

1. Ради славы
2. Воздать долг Отчизне
3. Защитить родных и близких
4. Ради денег

Вопрос № 13

Кто из семейства Ростовых казался чужим в семье?

1. Николай
2. Наташа
3. Петя
4. Вера

Вопрос № 14

Среди героев пьесы «Вишневый сад» нет:

1. Любви Андреевны и Ермолая Алексеевича
2. Вари и Гаева
3. Пети и Ани
4. Дяди Вани и Ионыча

Вопрос № 15

Автором каких произведений является Ф.М. Достоевский

1. «Преступление и наказание»
2. «Отцы и дети»
3. «Идиот»
4. «Обломов»

Вопрос № 16

Автором каких произведений является Л.Н. Толстой

1. «Анна Каренина»
2. «Война и мир»
3. «Гроза»
4. «Вишневый сад»

Вопрос № 17

Укажите верные высказывание о Л.Н. Толстом

1. Годы жизни Л.Н. Толстого (1828-1905)
2. Родился в Ясной Поляне
3. Стал основателем религиозно-философского течения
4. Автор романа «Что делать?»

Вопрос № 18

Укажите верные высказывания об И.С. Тургеневе

1. Его семья происходила из древнего дворянского рода
2. Годы жизни И.С. Тургенева (1818-1883)
3. Написал роман «Дворянское гнездо»
4. Написал роман «Бесы»

Вопрос № 19

Восстановите последовательность событий (то есть, что было сначала, а что потом:)

1. Самоубийство Катерины.
2. Тихон возвращается из Москвы.
3. Разговор Катерины с Варварой о детстве.
4. Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
5. Борис покидает город

Вопрос № 20

Установите соответствие между именами писателей и годами жизни

1. А.П. Чехов
2. И.А. Гончаров
3. М.Е. Салтыков-Щедрин
4. Н.С. Лесков

Варианты ответов:

1. 1831-1895
2. 1860-1904
3. 1812-1891
4. 1826-1889

Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ
1	4	8	2	15	1,3
2	2	9	2	16	1,2
3	1	10	1	17	1,2,3
4	3	11	4	18	1,2,3
5	4	12	1	19	4,3,2,5,1
6	1	13	4	20	4-1, 1-2, 2-3, 3-4
7	3	14	4		

Задания открытого типа

Общие критерии оценивания

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	86 % – 100 %	5 («отлично»)
2	70 % – 85 %	4 («хорошо»)
3	51 % – 69 %	3 (удовлетворительно)
4	50 % и менее	2 (неудовлетворительно)

Вопрос № 1

Определите жанр произведения «Обломов»

Ответ:

Вопрос № 2

Определите жанр произведения «Война и мир»

Ответ:

Вопрос № 3

Назовите любимую героиню Л.Н. Толстого в произведении «Война и мир»

Ответ:

Вопрос № 4

Что отрицал Базаров, герой романа «Отцы и дети»

Ответ:

Вопрос № 5

Назовите имя друга И.И. Обломова

Ответ:

Вопрос № 6

Как звали старуху-процетщицу в «Преступлении и наказании»

Ответ:

Вопрос № 7

Назовите главную героиню драмы «Гроза»

Ответ:

Вопрос № 8

О каком герое «Тихого Дона» идет речь: «... на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей...»

Ответ:

Вопрос № 9

О какой героине «Тихого Дона» идет речь: «Какая порочная красота! Кто это?.. Вызывающе красива, не правда ли?»

Ответ:

Вопрос № 10

О каком герое романа «Обломов» идет речь: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами...»

Ответ:

Вопрос № 11

Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил? Я ..., а не старушонку убил!»

Ответ:

Вопрос № 12

В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

Ответ:

Вопрос № 13

Какая героиня драмы «Гроза» говорит: «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

Ответ:

Вопрос № 14

О какой героине драмы «Гроза» идет речь: «...Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем...»

Ответ:

Вопрос № 15

О ком говорит Базаров: «Я все смотрел: этакие у него удивительные воротнички, точно каменные, и подбородок так аккуратно выбрит».

Ответ:

Вопрос № 16
Как зовут сестру Андрея Болконского?

Ответ:

Вопрос № 17
Как зовут главного героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

Ответ:

Вопрос № 18
Из какого произведения данный отрывок?
«Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой».

Ответ:

Вопрос № 19
Кто написал роман «История одного города»

Ответ:

Вопрос № 20
Кто является главной героиней пьесы «Вишневый сад»?

Ответ:

Ключ ответов к заданиям открытого типа

№ вопроса	Верный ответ
1	Роман
2	Роман-эпопея
3	Наташа Ростова
4	Любовь, родственную привязанность, дружбу, теплоту, красоту произведений искусства

5	Андрей Иванович Штольц
6	Алена Ивановна
7	Катерина
8	Григорий Мелехов
9	Аксинья Астахова
10	Илья Ильич Обломов
11	Себя
12	В Свидригайлове
13	Варвара
14	Кабаниха
15	О Павле Петровиче Кирсанове
16	Марья Николаевна Болконская
17	Иван Северьяныч Флягин
18	«Преступление и наказание»
19	М.Е. Салтыков-Щедрин
20	Любовь Андреевна раневская

Домашняя контрольная работа (для студентов заочной формы обучения)

Общие указания по выполнению домашней контрольной работы

Правила выбора варианта домашней контрольной работы.

Номер варианта, который выполняет обучающийся, определяется по последней цифре номера его зачетной книжки. При этом цифре «0» соответствует вариант № 10.

Правила оформления домашней контрольной работы.

Домашняя контрольная работа (ДКР) выполняется студентами заочной формы обучения в форме электронного документа в текстовом редакторе Word или его аналогах. Тип документа doc или docx. Формат страниц - А4.

Поля ДКР: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. При наборе текста ДКР на компьютере используется шрифт Times New Roman Ctr, кегль (размер шрифта) – 14, межстрочный интервал – 1,5 строки.

Все страницы работы нумеруются, начиная с титульного листа, но непосредственно на нем номер не ставится. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы, между ним и текстом на странице пропускается одна строка.

Каждый новый раздел ДКР (содержание, введение, разделы, список источников и литературы) начинается с новой страницы. Названия все

разделов работы располагаются посередине строки и выделяются полужирным начертанием шрифта. Точка в конце названия не ставится, оно не подчеркивается и слова в нем разрывать переносами нельзя. Между названием и остальным текстом делается пропуск одной строки.

Отступ первой строки каждого абзаца (красная строка) – 1,25 см.

Оформление текста работы применительно к оформлению сносок, списка источников и литературы аналогично оформлению курсовой работы (методические рекомендации можно скачать на официальном сайте образовательной организации).

Структура ДКР включает в себя:

- титульный лист;
- содержание (если ДКР имеет большой объем (более 10 стр.) или имеет характер творческой или учебно-научной работы, предполагающей рубрикацию текста). Содержание представляет собой перечень разделов работы с указанием соответствующих им номеров страниц;
- основную часть (содержит ответы на выданное обучающемуся задание);
- список источников и литературы.

Домашняя контрольная работа сдается на проверку преподавателю путем размещения файла работы в ЭИОС до начала сессии, во время которой предусмотрена сдача экзамена/зачета по дисциплине, по которой предусмотрена ДКР. ДКР проверяется преподавателем, который ведет занятия по данной учебной дисциплине и при необходимости защищается в ходе семинарского занятия по дисциплине.

Домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения).

Письменно ответьте на вопросы:

1. Тема «маленького человека» и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».
2. Обломов и «обломовщина» в романе И.А. Гончарова.
3. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Конфликт «отцов» и «детей» в романе И. С. Тургенева.
5. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина
6. Теория Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Философские основы и эстетические принципы символизма.

8. Акмеизм как литературное направление.
9. В. Маяковский как представитель футуризма. Особенности футуризма.
10. Тема революции в поэме «Двенадцать» А. Блока.
11. Поэтизация социалистического идеала в советской литературе.
12. Сатира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Тема гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

2 ЭТАП – Промежуточная аттестация по итогам освоение дисциплины

Вопросы для проведения дифференцированного зачёта

1. Особенности русского романтизма в литературе.
2. Литературные общества и кружки XIX в.
3. Становление реализма в русской литературе XIX в.
4. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина (1 стихотворение наизусть)
5. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А. С. Пушкина
6. Периоды в творчестве А.С. Пушкина (1 стихотворение наизусть).
7. Значение творчества А.С. Пушкина в русской литературе.
8. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (1 стихотворение наизусть).
9. Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова (знать примеры стихотворений).
10. Тема маленького человека в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
11. Общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.
12. Развитие реалистических традиций в прозе во второй половине XIX в.
13. Новые типы героев в русской литературе второй половины XIX в.
14. Нигилизм в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
15. Социальный, философский и религиозный смысл преступления Родиона Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Изображение войны в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
17. Любимые герои Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».
18. Л. Н. Толстой и русская культура.
19. Драматургия А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»
20. Русская поэзия второй половины XIX века (знать ФИО поэтов, примеры стихотворений).
21. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы.

22. Журналы сатирического направления в начале XX в. («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).
23. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина
24. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».
25. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения символизм, акмеизм, футуризм. Представители.
26. Символизм как литературное течение. Творчество А. Блока (знать примеры стихотворений).
27. Место в литературе начала XX века крестьянской поэзии. Творчество С. Есенина (знать примеры стихотворений).
28. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой (знать примеры стихотворений).
29. Тематика и проблематика творчества М. Горького. Анализ рассказа «Макар Чудра» М. Горького.
30. Развития литературы в 1920-е годы.
31. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.
32. Произведения военных лет в русской литературе.
33. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 1950-1980-х годов
34. Сатира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
35. Тема любви в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
36. Судьба Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
37. «Лагерная проза» А. Солженицына
38. Три волны русской эмиграции в литературе.

Комплекс заданий

Общие критерии оценивания

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	86 % – 100 %	5 («отлично»)
2	70 % – 85 %	4 («хорошо»)
3	51 % – 69 %	3 (удовлетворительно)
4	50 % и менее	2 (неудовлетворительно)

Задания открытого типа

Вопрос № 1

Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова

1 1814-1841

- 2 1820-1892
- 3 1821-1881
- 4 1804-1841

Вопрос № 2

Как проявляет себя Тихон Кабанов в начале драмы «Гроза»?

- 1. Как сильный и ответственный человек
- 2. Как бесхарактерный и мягкий человек, маменькин сынок
- 3. Как нравственный мужчина с непростым характером
- 4. Как агрессивный человек

Вопрос № 3

Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?

- 1. Проблему российского общества («обломовщину»), приводящую к постепенному угасанию личности
- 2. Проблему чести и долга
- 3. Проблему достижения человеком высокого социального статуса и богатства
- 4. Проблему самообразования личности

Вопрос № 4

Кем Штольц приходится Обломову?

- 1 Двоюродным братом
- 2 Сослуживцем
- 3 Школьным другом детства
- 4 Дядей

Вопрос № 5

Кто из героев романа «Отцы и дети» является ярким представителем нигилизма?

- 1. Аркадий Кирсанов
- 2. Павел Петрович Кирсанов
- 3. Анна Одинцова
- 4. Евгений Базаров

Вопрос № 6

Назвать жанр произведения «Что делать?»

- 1. Роман
- 2. Рассказ
- 3. Поэма
- 4. Статья

Вопрос № 7

Кем был главный герой повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

5. Учителем
6. Военным
7. Монахом
8. Врачом

Вопрос № 8

Что такое «эзопов язык»?

5. Художественное преувеличение.
6. Иносказание.
7. Художественное сравнение.
8. Язык древних греков.

Вопрос № 9

Кого убил Родион Раскольников?

5. Старуху процентщицу
6. Старуху процентщицу и её сестру
7. Старуху процентщицу и её посетителя
8. Старуху процентщицу и её слуг

Вопрос № 10

Как закончилась жизнь Мармеладова?

5. Попал под колёса кареты
6. Умер от чахотки
7. Пропал без вести
8. Уехал жить в деревню

Вопрос № 11

Где начинаются события, описанные Л.Н. Толстым в романе «Война и мир»?

5. В доме Болконских
6. В доме Пьера Безухова
7. В императорском дворце
8. У фрейлины Шерер

Вопрос № 12

Зачем князь Андрей Болконских собирается на войну в начале романа

5. Ради славы
6. Воздать долг Отчизне
7. Защитить родных и близких
8. Ради денег

Вопрос № 13

Кто из семейства Ростовых казался чужим в семье?

5. Николай
6. Наташа
7. Петя
8. Вера

Вопрос № 14

Среди героев пьесы «Вишневый сад» нет:

1. Любви Андреевны и Ермолая Алексеевича
2. Вари и Гаева
3. Пети и Ани
4. Дяди Вани и Ионыча

Вопрос № 15

Автором каких произведений является Ф.М. Достоевский

1. «Преступление и наказание»
2. «Отцы и дети»
3. «Идиот»
4. «Обломов»

Вопрос № 16

Автором каких произведений является Л.Н. Толстой

5. «Анна Каренина»
6. «Война и мир»
7. «Гроза»
8. «Вишневый сад»

Вопрос № 17

Укажите верные высказывание о Л.Н. Толстом

1. годы жизни Л.Н. Толстого (1828-1905)
2. родился в Ясной Поляне
3. стал основателем религиозно-философского течения
4. автор романа «Что делать?»

Вопрос № 18

Укажите верные высказывания об И.С. Тургеневе

1. Его семья происходила из древнего дворянского рода
2. Годы жизни И.С. Тургенева (1818-1883)
3. Написал роман «Дворянское гнездо»
4. Написал роман «Бесы»

Вопрос № 19

Восстановите последовательность событий (то есть, что было сначала, а что потом:)

6. Самоубийство Катерины.
7. Тихон возвращается из Москвы.
8. Разговор Катерины с Варварой о детстве.
9. Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
10. Борис покидает город

Вопрос № 20

Установите соответствие между именами писателей и годами жизни

1. А.П. Чехов
2. И.А. Гончаров
3. М.Е. Салтыков-Щедрин
4. Н.С. Лесков

Варианты ответов:

5. 1831-1895
6. 1860-1904
7. 1812-1891
8. 1826-1889

Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ
1	1	8	2	15	1,3
2	2	9	2	16	1,2
3	1	10	1	17	1,2,3
4	3	11	4	18	1,2,3
5	4	12	1	19	4,3,2,5,1
6	1	13	4	20	4-1, 1-2, 2-3, 3-4

7	3	14	4		
---	---	----	---	--	--

Задания открытого типа

Вопрос № 1

Назовите главного героя поэмы «Медный всадник»

Ответ:

Вопрос № 2

Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

Ответ:

Вопрос № 3

Назовите любимую героиню Л.Н. Толстого в произведении «Война и мир»

Ответ:

Вопрос № 4

Что отрицал Базаров, герой романа «Отцы и дети»

Ответ:

Вопрос № 5

Назовите имя друга И.И. Обломова

Ответ:

Вопрос № 6

Как звали старуху-процетщицу в «Преступлении и наказании»

Ответ:

Вопрос № 7

Назовите главную героиню драмы «Гроза»

Ответ:

Вопрос № 8

О каком герое «Тихого Дона» идет речь: «... на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей...»

Ответ:

Вопрос № 9

О какой героине «Тихого Дона» идет речь: «Какая порочная красота! Кто это?.. Вызывающе красива, не правда ли?»

Ответ:

Вопрос № 10

О каком герое романа «Обломов» идет речь: «Это был человек лет тридцати двух-трих от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами...»

Ответ:

Вопрос № 11

Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил? Я ..., а не старушонку убил!»

Ответ:

Вопрос № 12

В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

Ответ:

Вопрос № 13

Какая героиня драмы «Гроза» говорит: «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

Ответ:

Вопрос № 14

О какой героине драмы «Гроза» идет речь: «...Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем...»

Ответ:

Вопрос № 15

О ком говорит Базаров: «Я все смотрел: такие у него удивительные воротнички, точно каменные, и подбородок так аккуратно выбрит».

Ответ:

Вопрос № 16

Как зовут сестру Андрея Болконского?

Ответ:

Вопрос № 17

Как зовут главного героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

Ответ:

Вопрос № 18

Из какого произведения данный отрывок?

«Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой».

Ответ:

Вопрос № 19

Кто написал роман «История одного города»?

Ответ:

Вопрос № 20

Кто является главной героиней пьесы «Вишневый сад»?

Ответ:

Ключ ответов к заданиям открытого типа

№ вопроса	Верный ответ
1	Евгений
2	Поэма
3	Наташа Ростова
4	Любовь, родственную привязанность, дружбу, теплоту, красоту произведений искусства
5	Андрей Иванович Штольц
6	Алена Ивановна
7	Катерина
8	Григорий Мелехов
9	Аксинья Астахова
10	Илья Ильич Обломов

11	Себя
12	В Свидригайлове
13	Варвара
14	Кабаниха
15	О Павле Петровиче Кирсанове
16	Марья Николаевна Болконская
17	Иван Северьяныч Флягин
18	«Преступление и наказание»
19	М.Е. Салтыков-Щедрин
20	Любовь Андреевна раневская

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводится в форме дифференцированного зачета в ходе экзаменационной сессии с выставлением итоговой оценки по дисциплине. К дифференцированному зачету допускаются студенты, успешно выполнившие все виды отчетности, предусмотренные по дисциплине учебным планом. В ходе дифференцированного зачета проверяется степень усвоения материала, умение творчески и последовательно, четко и кратко отвечать на поставленные вопросы, делать конкретные выводы и формулировать обоснованные предложения. Итоговая оценка охватывает проверку достижения всех заявленных целей изучения дисциплины и проводится для контроля уровня понимания студентами связей между различными ее элементами.

В ходе итогового контроля акцент делается на проверку способностей студентов к творческому мышлению и использованию понятийного аппарата дисциплины в решении профессиональных задач по соответствующей специальности.

Знания, умения и навыки обучающихся на дифференцированном зачете оцениваются по пятибалльной системе. Положительная оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку лично преподавателем. Оценка «неудовлетворительно» проставляется только в экзаменационную ведомость студента.

Общими критериями, определяющими оценку знаний на дифференцированном зачете являются:

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме пройденного	наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденного	наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, но	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на

курса в соответствии с поставленными программой курса целями обучения, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	курса в соответствии с целями обучения, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, четкое изложение материала	изложение ответов с ошибками, исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов	дополнительные и наводящие вопросы
---	---	---	------------------------------------