



Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Воронежский экономико-правовой институт»
(АНОО ВО «ВЭПИ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

А.Ю. Жильников

« 21 » *сентября* 2021 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 Арт-терапевтические технологии в психологическом
консультировании
(наименование дисциплины (модуля))

37.04.01 Психология

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Психологическое консультирование участников
образовательных отношений

(наименование направленности (профиля))

Квалификация выпускника Магистр

(наименование квалификации)

Форма обучения очная, очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Воронеж 2021

Учебно-методический комплекс дисциплины (модуля) рассмотрен и одобрен на заседании кафедры психологии.

Протокол от « 17 » октября 20 21 г. № 2

Заведующий кафедрой



Л.В. Абдалина

Разработчики:

Доцент



И.Ю. Кадацких

1. Практические занятия по дисциплине (модулю)

Тема 1. Предмет, задачи и история применения арт-терапии – 2 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: На чем базируется арт-терапия. Актуальность развития данной научной дисциплины. Теоретическая основа данной дисциплины. Цели, предмет и задачи. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства. Особенности построения «поли-художественной среды». Связь арт-терапии со смежными дисциплинами. Трудности в изучении данной дисциплины. Практическое приложение знаний в области арт-терапии. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К. Юнга. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.

Контрольные вопросы

1. На чем базируется арт-терапия?
2. Назовите основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
3. Какова роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека?
4. Научное осмысление механизмов воздействия искусства на человека в России.
5. Научное осмысление механизмов воздействия искусства на человека в Европе.
6. Научное осмысление механизмов воздействия искусства на человека в США.
7. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда.
8. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей К. Юнга.
9. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.

Тема 2. Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий – 2 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Арт-терапевтический кабинет и его оснащение. Организационные формы арт-терапевтической работы. Проблема оценки результатов арт-терапии. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.

Контрольные вопросы

1. Что входит в оснащение терапевтического кабинета?

2. Назовите формы арт-терапевтической работы.
3. Назовите критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
4. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий
5. Проблема оценки результатов арт-терапии.

Тема 3. Консультативная деятельность в арт-терапии.

Изо-терапия и цвето-терапия – 2 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: История развития изо-терапии. Общие представления об изо-терапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изо-терапии. Основные этапы изо-терапии. Особенности работы с рисунком. Рисуночные техники с с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изо-терапии. Работа с травмами развития. Работа со снами через рисунок и коллаж. История применения цвето-терапии. Преимущества цвето-терапии. Психологическая и физиологическая составляющая воздействия цвета на человека. Место и роль цвето-терапии в арт-терапии. Работа с готовыми визуальными объектами и создание авторских произведений. Теория цвета. Основы колористики и цвето-терапии. Диагностическая и психотерапевтическая работа с цветами. Особенности цвето-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии с родителями и детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Контрольные вопросы

1. Назовите основные этапы изо-терапии.
2. Каковы преимущества цвето-терапии?
3. Какие теория цвета вы знаете?
4. История развития изо-терапии.
5. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изо-терапии.
6. Работа с травмами развития.
7. История применения цвето-терапии.

Тема 4. Консультативная деятельность в арт-терапии.

Кукло-терапия – 2 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Общие представления о кукло-терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи кукло-терапии. Возможности кукло-терапии. Кукло-терапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. Использование кукло-терапии в диагностике и терапии. Работа с куклой в структуре индивидуальной, парной, групповой и семейной

работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Контрольные вопросы

1. Назовите механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека.
2. Назовите основные цели и задачи кукло-терапии.
3. Типология кукол.
4. Общие представления о кукло-терапии.
5. Исторический очерк использования в лечении и коррекции.
6. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Работа с куклой-перчаткой

Эта практика одинаково хороша и для работы с ребенком, и для работы со взрослым. Даже вы сами, как терапевты, можете делать эту практику для себя, находя подсказки и ответы на вопросы. Возьмите куклу-перчатку и наденьте ее на руку. Поверните ее к себе как будто она — ваш собеседник. Познакомьтесь с куклой, спросите себя: «Что является самой главной и самой хорошей сильной чертой этой игрушки?». Услышьте внутри себя ответ. Задайте себе второй вопрос: «Как качество этой игрушки связано с тем, что мне очень важно добавить в свою практику?». Если бы сейчас игрушка вам могла что-то сказать, дать какую-то подсказку, что бы она сказала? Представьте, что игрушка — это портал в мир детства, чтобы вы лучше понимали детей, лучше слушали их. Постарайтесь в ответе услышать глагол как подсказку к действию. В работе с ребенком мы действуем так же. Практика работы с игрушкой давно всем известна — ребенок надевает на руку игрушку и, рассказывая о ней, он рассказывает о себе

Тема 5. Консультативная деятельность в арт-терапии. Песочная арт-терапия, работа с глиной, маско и гримо-терапия, тесто-пластика– 4 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия. Основные цели и задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии. Использование песочной терапии в диагностике и терапии. Ключевые характеристики песочных картин. Работа с песком в структуре индивидуальной, парной и групповой работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Пластические материалы, их свойства, достоинства и недостатки, использование в психотерапии. Особенности работы с глиной. Специфика и технология работы с глиной.

Работа с глиной в психотерапии: со страхами, агрессией, психосоматикой, с кризисными состояниями, получение собственного опыта в создании индивидуальных форм. Индивидуальная, парная, групповая работа с глиной. Особенности проведения: с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. История развития маско и гримотерапии как метода арт-терапии. Достоинства и недостатки метода. Многослойность метода, примеры его использования. Диагностика в маско и гримотерапии. Работа с готовыми масками. Создание готовых оригинальных авторских масок. Работа с масками в индивидуальной, парной и групповой терапии с родителями и детьми с отклонением в развитии. Возможности драматизации в маско-терапии. Психотерапевтическое использование грима: парное гримирование, ресурсный грим, «фантазийный грим», «маска страха».

Контрольные вопросы

1. Особенности работы с глиной.
2. Назовите механизмы психотерапевтического воздействия.
3. Как работают с готовыми масками?
4. Достоинства и недостатки метода маско и гримотерапии.
5. Достоинства и недостатки метода работы с глиной.
6. Достоинства и недостатки метода песочной терапии.

Тесто-пластика и глина-терапия, вместе с изо-терапией являются одними из самых эффективных и продуктивных способов работы с детской агрессией.

Техника «Лики гнева»

Цель: снизить уровень агрессии, позволить взрослому или ребенку выпустить свои отрицательные эмоции, дать возможность познакомиться с ними.

Продолжительность: 30–40 минут.

Родители агрессивного ребенка

Инструменты: бумага А4, цветной пластилин (или соленое тесто, глина, воск).

Ход работы: вспомните ситуацию, в которой испытывали гнев, агрессию, где были очень сильно раздражены. Как вариант, можно вспомнить три такие ситуации и найти, какие эмоции их объединяют.

Вопрос «Что тебе неприятно?»

Когда эмоции названы, можно переходить к лепке:

1. Из трех кусочков пластилина слепить три образа эмоций, которые названы (образ гнева, образ обиды и т.д.).
2. Получившиеся работы нужно разместить на листе бумаги в одну линию с расстоянием примерно 10 см. Образы выстроились на парад.
3. Теперь предложите «отказаться» от каждого переживания.

Например, отказ от гнева: ладонью правой руки (левши — левой) нужно придавить образ гнева и почувствовать удовольствие от процесса.

То же самое со всеми остальными. Должно получиться три размазанных блинчика.

4. Один из блинчиков делится пополам, по кусочку в каждую руку. Размять пластилин в обеих руках.

5. Снова создать образы своего гнева или обиды, но так, как будто они совсем маленькие, только-только появились на свет. Полученные образы тоже размещаются на листе бумаги, желательнее по центру.

6. Итак, пластилиновые фигурки размещены в центре. Поставить руки по краям листа, так чтобы кисти стояли на ребре, как будто это два щита. Теперь нужно медленно сводить руки.

В какой-то момент пластилиновые образы будут смяты и слеплены в один кусочек.

7. Из полученного кусочка лепим колбаску, сворачивает ее в кольцо и методом вытягивания превращает кольцо в заборчик.

Таким образом, негативная эмоция (в нашем случае агрессия) трансформируется в то, что дает защиту и ощущение безопасности.

Базовая проблема агрессии (и взрослой и детской)— это отсутствие безопасности, нарушение какой-то важной внутренней части.

8. Берем другой кусочек пластилина того цвета, который нравится, и лепим то, что любим (цветок, мячик, грибочек). Когда образ готов, помещаем его в середину кольца-заборчика. Возможно, захочется как-то видоизменить забор, чтоб его персонажу было там очень удобно и комфортно. Следует сделать так, чтобы тот, кто в середине, был абсолютно счастлив, чтобы ему было очень хорошо.

Выводы: лепка — это очень тонкая вещь, которая связана с измельчением чувств, для того чтобы они были прожиты и отпущены. Она позволяет, даже не включая высокую осознанность всего происходящего, отпустить это чувство бережно. Очень важно превратить тяжелое чувство в то, что создает безопасность или причастно к этому. Важно, чтобы произошла эта трансформация и чтобы она сопровождалась созидательной музыкой или хорошими словами от вас. Трансформация происходит, когда мы начинаем «перелепливать». В этот момент, особенно если работаем с ребенком, необходимо дать мощную эмоциональную поддержку: похвалу, хороший заряд доброй силы, чтобы якорь сработал (заякорить): «когда я это делаю — это хорошо». Проблема агрессии в том, что мы не можем ее контролировать, и в этом аспекте лучше всего работать с пластилином, но если нет пластилина, то можно использовать и кинетический песок, это тоже работает.

Песочная терапия

Песочная терапия — это направление в арт-терапии, которое использует потенциал песка для выстраивания психотерапевтических отношений клиента со своим терапевтом. Есть правила работы в песке, и есть требования к песку. Важно понимать, что погружение в песок воспринимается ребенком как погружение в глубинные психологические пространства. Вам надо быть предельно бережным, если занимаетесь песочной терапией с детьми, которые пережили травму.

«Этика песочного терапевта»

1. Нельзя работать с песком, если у ребенка или взрослого есть порезы на руках. Нужно обязательно проверить руки у детей, взрослого достаточно спросить.

2. Мотивационные игры с песком — основа доверия к песку. Любое взаимодействие с песком начинается с того, что мы делаем мотивационные игры с песком. Основная задача мотивационных игр с песком — вызвать доверие к материалу. Если вы сразу пустите детей в песок, без предварительной игры, это будет просто «дурилка».

3. Нельзя трогать руками ни песок, ни клиентов, ни фигуры. Терапевт должен быть очень бережным в своих касаниях.

Психолог, арт-терапевт никогда не касается поля работы клиента. Если в песке уже идет работа, психолог может только наблюдать за процессом. Если коснуться все-таки нужно, обязательно следует спросить разрешения у клиента.

4. Аналогично с игрушками: вы можете их касаться только с разрешения ребенка. Бывают дети, которые не разрешают, и тогда вы не прикасаетесь к игрушкам.

5. Нельзя называть картины, игрушки теми словами или именами, которые ребенок не называл. Если ребенок что-то не назвал, и вы не знаете, как на это обратить внимание, есть волшебное слово, которое спасет вас в любом направлении арт-терапии, это слово «элемент». Вы можете поинтересоваться: «Скажи, пожалуйста, что это у тебя за элемент, что это за герой в твоей песочной картине?» Клиент вам все расскажет.

Цель: познакомить ребенка с материалом, почувствовать его свойства, снять напряжение, подготовить к дальнейшей работе.

Возраст: 4+

Продолжительность: до 5 минут

Инструменты: ватман, манка, влажные салфетки.

Ход работы: необходимо высыпать стакан манки посередине ватмана.

1. Знакомство с манкой: предложите клиенту положить ладони на манку и почувствовать, какой она температуры. Пусть он представит, что из его рук прямо в манку начинает выгружаться вся усталость, накопленная за целый день. Предложите клиенту немножко придавить манку и почувствовать, как она разъезжается под его руками. Теперь пусть сожмет манку в кулаке и почувствует, как она начнет скрипеть. Затем снова разожмет кулак и еще раз сожмет. Теперь можно исследовать летучесть манки: предложите клиенту легонько подуть в нее и посмотреть, что будет происходить. Можно выдуть небольшие ямки.

2. Ступеньки: предложите клиенту поставить одну ладонь ниже другой, и пересыпать манку из ладони в ладонь. Манка как по ступенькам должна спуститься вниз и при этом не рассыпаться.

3. Блинчик и узоры: на ватмане клиент создает круг из манки. Толщина круга — с мизинчик. Теперь мизинцами каждой руки нужно нарисовать узоры. Правил нет — клиент рисует то, что ему хочется. После выполнения этих техник нужно спросить клиента о том, какое состояние, какие

переживания и чувства у него возникли в процессе работы, и что ощущается сейчас. Можно придумать огромное количество мотивационных игр. Смысл работы в том, чтобы ребенок мог расслабиться и почувствовал, что будет интересно.

Тема 6. Музыкотерапия, драмо-терапия и сценическая пластика как метод арт-терапии – 4 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. Основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии. Теоретические основы музыкотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии. Техники музыкотерапии. Теоретические основы драмо-терапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения. Диагностические и психотерапевтические возможности драмо-терапии. Театр импровизаций. Работа различными техниками драмо-терапии: драма снов, страхов. Сценическая пластика: сценический образ, танец, пантомима, работа с голосом и др. Особенности драмо-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Контрольные вопросы

1. Назовите основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции.
2. Назовите механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.
3. Назовите техники драмо-терапии
4. Особенности драмо-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.
5. Теоретические основы драмо-терапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения.
6. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Игра «Музыкальные метафоры»

Цель: трансформировать чувство страха, поменять к нему отношение, снять напряжение, понизить уровень тревожности.

Продолжительность: 20–30 минут.

Инструменты: музыкальные инструменты или все, что может издавать звук (стучать, шуршать, скрипеть, свистеть).

Ход работы: попросите ребенка подумать о его страхе, определите, какой именно страх вы хотите сейчас проработать. А теперь нужно представить, что у этого страха есть мама и папа (если работать с ребенком). Как со своим страхом-малышом разговаривает мама? А как разговаривает с ним папа? Пусть ребенок сыграет эти интонации. А как звучит страх, когда

он очень зол или, наоборот, у него очень хорошее настроение и ему удалось кого-то напугать?

Какие теперь появляются чувства относительно страха?

Такие простые музыкальные метафоры дают возможность очень быстро трансформировать это чувство, совершенно менять состояние.

Выводы: это нестандартные формы работы (таких метафор может быть очень много). Вы можете себе придумывать что угодно, любые истории, где всю историю или ее часть ребенок или взрослый будет заменять музыкальным звучанием. Мы знаем и помним, что музыкальная терапия дает возможность прекрасно доотреагировать проблемные чувства, которые у него были.

Тема 7. Консультативная деятельность в арт-терапии. Библиотерапия работа с мандалами– 4 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Определение библиотерапии. Психологические механизмы библиотерапии. Методика библиотерапии и библиотерапевтическая процедура. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности использования в библиотерапии. Диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание ценностей и ресурсов, отреагирование, диссоциация, абсурдизация, расширение ролевого диапазона, катарсис. Использование готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Сочинение оригинальных авторских произведений. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии. Восточная и западная культура мандалы. Использование мандал как средства аутопсихотерапии. уровень ампликации мандалы. Виды мандал. Мандала как проективное средство в диагностике. Создание мандал как психотерапевтического приема. Психологическое содержание формы. Использование мандалы в психодиагностике и психотерапии. Работа с готовыми мандалами для ритуалов и медитаций. Создание мандал из различных материалов. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Экзистенциальная ситуация клиента. Использование мандал в кризисной терапии.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение библиотерапии.
2. Назовите виды мандал.
3. Раскройте диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии.
4. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
5. Восточная и западная культура мандалы.
6. Использование готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности

7. Экзистенциальная ситуация клиента.

Тема 8. Консультативная деятельность в арт-терапии. Фототерапия – 4 ч. – очная форма, 1 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: История развития фотографии как метода арт-терапии. Достоинства и недостатки метода. Многослойность метода, примеры его использования. Диагностика в фототерапии. Работа с готовыми фотографиями. Создание готовых оригинальных авторских снимков. Фототерапия как способ реконструкции утраченной целостности и изменения образа «Я». Переосмысление через фото личной и семейной истории. Синтез фотографии с другими направлениями психотерапии. Фототерапия как способ решения различных психологических проблем и психосоциальной адаптации детей с отклонениями в развитии.

Контрольные вопросы

1. Назовите примеры использования фототерапии
2. Расскажите о достоинствах и недостатках метода
3. История развития фотографии как метода арт-терапии.
4. Фототерапия как способ реконструкции утраченной целостности и изменения образа «Я».
5. Переосмысление через фото личной и семейной истории.

Возможности фототерапии

Фототерапия — это направление, в котором работа чаще всего идет с глубинным уровнем восприятия себя. У каждого из нас есть понятие самооценки — это то, что мы думаем о себе, когда есть другие люди вокруг нас, и самоценности — то, что мы думаем о себе, когда рядом нет никого. Фототерапия является тем способом, который помогает нам работать с темой самоценности. Она очень хороша для работы с замкнутыми аутичными детьми, а также с гиперактивными детьми, которых нужно научить фокусу внутренней концентрации. Для занятий фототерапией совсем не обязательны профессиональные фотоаппараты, достаточно любого телефона, который делает фотографию.

Изучение чувств

Выйдите на улицу и сфотографируйте, например, все радостное.

Потом просматриваем и обсуждаем работы: почему то или иное изображение на фото ассоциировалось у его автора с радостью. Точно так же мы работаем в контексте моральных категорий, когда изучаем щедрость, доброту, заботу, сострадание.

Можно, выводить на слайдах лица людей, испытывающих те или иные эмоции.

Дальше предлагаете создать метафоры, которые ассоциируются с состоянием, вызываемым этими чувствами.

Составляем коллаж, который называется «мои отношения с моей лучшей подругой» или «мои отношения с моим лучшим другом», «мое отношение к школе». Делаем фотографии, садимся в пары или в группы и обсуждаем свои работы. Такую работу можно давать начиная с 4-го класса, и

конечно же и взрослым. Важно учитывать степень подготовки детей к такого рода занятиям. Если уроки с психологом у них были с первого класса, то к четвертому они уже будут достаточно натренированы и готовы к работе с отражением чувств. Вы можете предлагать ребятам вопросы для обсуждения. Да, эмоции будут самые разные, где-то смех, где-то грусть, но в целом у вас может получиться хорошая групповая тренинговая работа.

Планирование будущего.

Сюда вы закладываете все, что называется коллажированием. Самый важный смысл коллажирования — это способность видения желаемого результата. Можно ли использовать журналы? Журналы использовать можно, но при одном «но»: вы тщательно и предварительно проверяете журнал на надписи и на картинки. Потому что если вы пропустите хотя бы одно слово «секс» в журнале, поверьте, дети его не пропустят никогда. Если вы пропустите хоть одну неприличную картинку, дети не пропустят ее никогда, у них глаз это сразу заметит. Для коллажирования нужно подбирать либо специальную литературу, либо внимательно просматривать то, что у вас есть. Укрепление самооценки смены имиджа.

2. Методические рекомендации по организации образовательного процесса по дисциплине (модулю)

2.1. Методические рекомендации педагогическим работникам Института и (или) лицам, привлекаемым Институтом к реализации образовательных программ на иных условиях

2.1.1. Методические рекомендации по проведению лекций и практических занятий

Особенность преподавания теоретической части дисциплины (модуля) заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку обучающихся, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность обучения по соответствующему профилю. Поэтому в них основной упор следует делать на сообщение обучающимся специальных знаний, запас которых необходим для решения различных проблем, возникающих как в процессе обучения, так и в будущей практической деятельности в условиях рыночной экономики.

В процессе проведения лекций, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому педагогическим работникам Института и (или) лицам, привлекаемым Институтом к реализации образовательных программ на иных условиях (далее – педагогический работник, педагогические работники) важно на лекциях активно обращаться к

аудитории, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

Особенностью преподавания практической части является проведение практических занятий с применением методов показа, совместного выполнения (заданий) упражнений, активного группового взаимодействия. На практических занятиях целесообразно организовывать семинары - дискуссии, деловые игры с разбором конкретных практических ситуаций.

Практические занятия необходимо строить, исходя из потребностей, умения решать типовые и творческие задачи будущей профессиональной деятельности с использованием электронно-вычислительной и другой техники.

Целью проведения практических занятий является углубление теоретических знаний, формирование у обучающихся умений свободно оперировать ими, применять теорию к решению практических задач, и в целом развивать творческое профессиональное мышление обучающихся.

Для углубления теоретических знаний следует осуществлять ориентацию обучающихся на самостоятельное изучение дополнительной литературы, их участие в научной работе, выполнение НИР отдельными, наиболее подготовленными обучающимися.

Для достижения воспитательных целей учебных занятий необходимо в полной мере использовать возможности содержания дисциплины (модуля), личный пример педагогического работника, индивидуальный подход к обучающимся в образовательном процессе.

2.1.2. Методические рекомендации по проведению интерактивных занятий

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование как традиционных (лекций, практических занятий с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дать знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимся и педагогическим работником, между самими обучающимися.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса к изучению дисциплины (модуля);
- эффективное усвоение учебного материала;

- самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);

- установление взаимодействия между обучающимися, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;

- формирование у обучающихся мнения и отношения;

- формирование жизненных и профессиональных навыков;

- выход на уровень осознанной компетентности обучающегося.

При использовании интерактивных форм роль педагогического работника резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Следует обратить внимание на то, что в ходе подготовки занятия на основе интерактивных форм обучения перед педагогическим работником стоит вопрос не только в выборе наиболее эффективной и подходящей формы обучения для изучения конкретной темы, а открывается возможность сочетать несколько методов обучения для решения проблемы, что, несомненно, способствует лучшему осмыслению обучающимися. Представляется целесообразным рассмотреть необходимость использования разных интерактивных форм обучения для решения поставленной задачи.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- занятие – не лекция, а общая работа;

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы;

- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу;

- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея);

- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

1. Подготовка занятия.

Педагогический работник производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций (все термины, понятия и т.д. должны быть одинаково поняты всеми обучающимися), подбор конкретной формы интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе.

При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие моменты:

1) Участники занятия, выбор темы:

- возраст участников, их интересы, будущая специальность;
- временные рамки проведения занятия;
- проводились ли занятия по этой теме в данной учебной группе ранее;
- заинтересованность группы в данном занятии.

2) Перечень необходимых условий:

- должна быть четко определена цель занятия;
- подготовлены раздаточные материалы;
- обеспечено техническое оборудование;
- обозначены участники;
- определены основные вопросы, их последовательность;
- подобраны практические примеры из жизни.

3) Что должно быть при подготовке каждого занятия:

- уточнение проблем, которые предстоит решить;
- обозначение перспективы реализации полученных знаний;
- определение практического блока (чем группа будет заниматься на занятии).

4) Раздаточные материалы:

- программа занятия;
- материал должен быть структурирован;
- использование графиков, иллюстраций, схем, символов.

2. Вступление.

Сообщение темы и цели занятия.

– участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, а также с целью, которую им нужно достичь;

– педагогический работник информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии;

– при необходимости нужно представить участников (в случае, если занятие межгрупповое);

– добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Для этого с помощью вопросов и ответов следует уточнить понятийный аппарат, рабочие определения изучаемой темы. Систематическое уточнение понятийного аппарата сформирует у обучающихся установку, привычку оперировать только хорошо понятными терминами, не употреблять малопонятные слова, систематически пользоваться справочной литературой.

Примерные правила работы в группе:

- быть активным;
- уважать мнение участников;
- быть доброжелательным;

- быть пунктуальным, ответственным;
- не перебивать;
- быть открытым для взаимодействия;
- быть заинтересованным;
- стремиться найти истину;
- придерживаться регламента;
- креативность;
- уважать правила работы в группе.

3. Основная часть.

Особенности основной части определяются выбранной формой интерактивного занятия, и включает в себя:

3.1. Выяснение позиций участников;

3.2. Сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами. Это означает формирование целевых групп по общности позиций каждой из групп. Производится объединение сходных мнений разных участников вокруг некоторой позиции, формирование единых направлений разрабатываемых вопросов в рамках темы занятия и создается из аудитории набор групп с разными позициями. Затем – организация коммуникации между сегментами. Этот шаг является особенно эффективным, если занятие проводится с достаточно большой аудиторией: в этом случае сегментирование представляет собой инструмент повышения интенсивности и эффективности коммуникации);

3.3. Интерактивное позиционирование включает четыре этапа интерактивного позиционирования:

- 1) выяснение набора позиций аудитории,
 - 2) осмысление общего для этих позиций содержания,
 - 3) переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом,
 - 4) формирование нового набора позиций на основании нового смысла.
4. Выводы (рефлексия).

Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагогический работник.

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии:

- что произвело на вас наибольшее впечатление?
- что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало?
- есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия?
- чем вы руководствовались в процессе принятия решения?
- учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы?

- как вы оцениваете свои действия и действия группы?
- если бы вы играли в эту игру еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения?

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Данное обучение помогает установлению эмоциональных контактов между обучающимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих коллег, обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

Этика педагогического работника включает следующие моменты:

- педагогический работник должен способствовать личному вкладу обучающихся и свободному обмену мнениями при подготовке к интерактивному обучению;
- педагогический работник должен обеспечить дружескую атмосферу для обучающихся и проявлять положительную и стимулирующую ответную реакцию;
- педагогический работник должен облегчать подготовку к занятиям, но не должен сам придумывать аргументы при дискуссиях;
- педагогический работник должен подчеркивать образовательные, а не соревновательные цели обучающихся;
- педагогический работник должен обеспечить отношения между собой и обучающимися, они должны основываться на взаимном доверии;
- педагогический работник должен провоцировать интерес, затрагивая значимые для обучающихся проблемы;
- стимулировать исследовательскую работу;
- заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение по ходу занятия, чтобы не дать погаснуть дискуссии, обсуждению;
- не допускать ухода за рамки обсуждаемой проблемы;
- обеспечить широкое вовлечение в разговор как можно большего количества обучающихся, а лучше — всех;
- не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же правильный ответ; к этому следует подключать обучающихся, своевременно организуя их критическую оценку;
- не торопиться самому отвечать на вопросы, касающиеся материала занятия такие вопросы следует переадресовывать аудитории;
- следить за тем, чтобы объектом критики являлось мнение, а не участник, выразивший его;

- проанализировать и оценить проведенное занятие, подвести итоги, результаты. Для этого надо сопоставить сформулированную в начале занятия цель с полученными результатами, сделать выводы, вынести решения, оценить результаты, выявить их положительные и отрицательные стороны;

- помочь участникам занятия прийти к согласованному мнению, чего можно достичь путем внимательного выслушивания различных толкований, поиска общих тенденций для принятия решений;

- принять групповое решение совместно с участниками. При этом следует подчеркнуть важность разнообразных позиций и подходов;

- в заключительном слове подвести группу к конструктивным выводам, имеющим познавательное и практическое значение;

- добиться чувства удовлетворения у большинства участников, т.е. поблагодарить всех обучающихся за активную работу, выделить тех, кто помог в решении проблемы;

- показать высокий профессионализм, хорошее знание материала в рамках учебной программы;

- обладать речевой культурой и, в частности, свободным и грамотным владением профессиональной терминологией;

- проявлять коммуникабельность, а точнее – коммуникативные умения, позволяющие педагогическому работнику найти подход к каждому обучающемуся, заинтересованно и внимательно выслушать каждого, быть естественным, найти необходимые методы воздействия на обучающихся, проявить требовательность, соблюдая при этом педагогический такт;

- обеспечить быстроту реакции;

- способность лидировать;

- уметь вести диалог;

- иметь прогностические способности, позволяющие заранее предусмотреть все трудности в усвоении материала, а также спрогнозировать ход и результаты педагогического воздействия, предвидеть последствия своих действий;

- уметь владеть собой;

- уметь быть объективным.

2.1.4. Методические рекомендации по контролю успеваемости

2.1.4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль уровня освоения содержания дисциплины (модуля) рекомендуется проводить в ходе всех видов учебных занятий методами контроля, предусмотренными рабочей программой дисциплины (модуля).

Качество письменных работ оценивается исходя из того, как обучающиеся:

1. Выбрали и использовали форму и стиль изложения, соответствующие целям и содержанию дисциплины (модуля);

2. Применили связанную с темой информацию, используя при этом понятийный аппарат в соответствующей области;

3. Представили структурированный и грамотно написанный текст, имеющий связное содержание.

2.1.4.2. Промежуточная аттестация

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, успешно выполнившие все виды отчетности, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля). В ходе промежуточной аттестации проверяется степень усвоения материала, умение творчески и последовательно, четко и кратко отвечать на поставленные вопросы, делать конкретные выводы и формулировать обоснованные предложения. Итоговая оценка охватывает проверку достижения всех заявленных целей изучения дисциплины (модуля) и проводится для контроля уровня понимания обучающимися связей между различными ее элементами.

В ходе промежуточной аттестации акцент делается на проверку способностей обучающихся к творческому мышлению и использованию понятийного аппарата дисциплины (модуля) в решении профессиональных задач по соответствующему направлению подготовки.

2.2. Методические указания обучающимся

2.2.1. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающихся

СР как вид деятельности обучающихся многогранна. В качестве форм СР при изучении дисциплины (модуля) предлагаются:

Написание реферата, подготовка конспектов и развернутых тезисов, эссе, подготовка докладов и сообщений, работа с литературой.

Задачи СР:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология СР должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

2.2.2. Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой СР и необходима при подготовке к учебным занятиям по дисциплине (модулю). Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным.

Объем конспекта определяется самим обучающимся. В процессе работы с учебной и научной литературой обучающийся может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

Работу с литературой следует начинать с анализа основной и дополнительной литературы, учебно-методических изданиях необходимых для изучения дисциплины (модуля).

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины (модуля), но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

2.2.3. Методические рекомендации обучающимся по планированию и организации изучения дисциплины (модуля)

Многочисленные исследования бюджета времени обучающихся показывают, что для овладения всеми дисциплинами (модулями), изучаемыми в течение семестра, обучающемуся необходимо самостоятельно заниматься 4-5 часов ежедневно. Особенно важно выработать свой собственный стиль в работе, установить равномерный ритм на весь семестр. Под ритмом понимается ежедневная работа приблизительно в одни и те же часы, при целесообразности чередования ее с перерывами для отдыха. Правильно организованный, разумный режим работы обеспечит высокую эффективность без существенных перегрузок.

Изучение любой дисциплины (модуля) следует начинать с проработки рабочей программы дисциплины (модуля), особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины (модуля).

При подготовке к занятиям обучающийся должен просмотреть конспекты лекций, рекомендованную литературу по данной теме, подготовиться к ответу на контрольные вопросы.

Успешное изучение любого курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий педагогического работника, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

В процессе лекционного занятия обучающийся должен выделять важные моменты, выводы, анализировать основные положения. Если при изложении материала педагогическим работником создана проблемная ситуация, необходимо пытаться предугадать дальнейший ход рассуждений. Это способствует лучшему усвоению материала лекции и облегчает запоминание отдельных выводов.

Для более прочного усвоения знаний лекцию необходимо конспектировать. Запись лекции – одна из форм работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В процессе лекции рекомендуется конспектировать только самое важное в рассматриваемой теме: формулировки определений и классификации, выводы и то, что старается выделить лектор. Культура записи лекции – один из важнейших факторов успешного и творческого овладения знаниями. Последующая работа над текстом лекции актуализирует в памяти ее содержание, позволяет развивать аналитическое мышление.

Процесс изучения дисциплин (модулей) учебного плана, как правило, предполагает наличие практических и/или лабораторных занятий.

2.2.4. Методические рекомендации по подготовке обучающихся к контактной работе при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю)

2.2.4.1. Методические рекомендации по подготовке обучающихся к лекциям

Подготовка обучающихся к лекциям предполагает:

- работу с имеющимися конспектами лекций;
- чтение основной и дополнительной литературы.

Работу с конспектом лекций лучше начинать с просмотра конспекта в тот же день после занятий и выделения материала конспекта, который вызывает затруднения для понимания. Необходимо найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к педагогическому работнику на консультации или ближайшей лекции. Регулярно отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Опыт показывает, что только многократная, планомерная и целенаправленная обработка лекционного материала обеспечивает его надежное закрепление в долговременной памяти человека. Предсессионный штурм непродуктивен, материал запоминается ненадолго. Необходим систематический труд в течение всего семестра.

2.2.4.2. Методические рекомендации по подготовке обучающихся к практическим занятиям

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала дисциплины (модуля) путем регулярной и планомерной СР на

протяжении всего периода изучения дисциплины (модуля). Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Практические занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

При подготовке к практическим занятиям обучающимся рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; изучить конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в конспекте.

2.2.5. Методические рекомендации по составлению плана

План – это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков. По форме членения и записывания планы могут быть подразделены на простые и сложные. Сложный план в отличие от простого имеет еще и подпункты, которые детализируют или разъясняют содержание частей, основных пунктов. План может быть записан в виде схемы, отражающей взаимосвязь положений.

План представляет собой независимую, самостоятельную форму записи благодаря ряду достоинств:

- краткость записи, что позволяет сравнительно легко переделывать его, совершенствуя как по существу, так и по форме;
- наглядность и обозримость, проявляющиеся в возможности последовательно изложить материал;
- включенность элементов, свидетельствующих об обобщении содержания произведения, что позволит в дальнейшем развить эти положения в тезисах, конспектах, рефератах.

При составлении сложного плана используют два способа работы:

- 1) разрабатывают подробный простой план, а далее преобразуют его в сложный, группируя части пунктов под общими для них заголовками (основными пунктами сложного плана);
- 2) составляют краткий простой план и затем, вновь читая текст, преобразуют его в сложный, подыскивая детализирующие пункты. Второй путь требует больших затрат времени и приемлем лишь при продолжительной, заранее запланированной работе.

2.2.6. Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. Поэтому к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания. Основное требование к конспекту отражено уже в его определении – «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста».

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, конспекты при обязательной краткости содержат факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

Прежде чем начать конспектировать необходимо уяснить особенности и отличия разных видов конспектов. Конспекты можно условно подразделить на несколько видов.

Вопросно-ответный конспект. Это один из самых простых видов плана-конспекта. На пункты плана, выраженные в вопросительной форме, даются точные ответы.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте каждый пункт плана в виде вопроса;
- 3) запишите ответы на поставленные вопросы.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый пересказ прочитанного или услышанного. Такой конспект быстро составляется и запоминается; учит выбирать главное, четко и логично излагать мысли, дает возможность усвоить материал еще в процессе его изучения.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте кратко и доказательно каждый пункт плана в виде тезиса, выберите разумную и эффективную форму записи;
- 3) запишите тезис.

Цитатный конспект. Это конспект, созданный из отрывков подлинника – цитат. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом цепью логических переходов.

Цитатный конспект – прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Он поможет определить ложность положений автора или выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по пересказу — свободному конспекту.

Этапы работы:

- 1) прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;
- 2) пользуясь правилами сокращения цитат, выпишите их в тетрадь;
- 3) прочтите написанный текст, сверьте его с оригиналом;
- 4) сделайте общий вывод.

Свободный (художественный) конспект. Этот вид конспекта представляет собой сочетание выписок, цитат, тезисов. Свободный конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения.

Этапы работы:

- 1) работая с источниками, изучите их и глубоко осмыслите;
- 2) сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы;
- 3) используя подготовленный материал, сформулируйте основные положения по теме.

Тематический конспект. Это конспект ответа на поставленный вопрос или конспект учебного материала темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос.

Большую пользу при составлении тематического конспекта можно извлечь из рабочего каталога, картотеки, наконец, ранее составленных конспектов, других записей.

Можно использовать так называемый обзорный тематический конспект. В этом случае составляется тематический обзор на определенную тему с использованием одного или нескольких источников.

К обзорному тематическому конспекту можно отнести и хронологический конспект, в котором запись подчинена построению в порядке последовательности событий.

Этапы работы:

- 1) изучите несколько источников и сделайте из них выборку материала по определенной теме или хронологии;
- 2) мысленно оформите прочитанный материал в форме плана;
- 3) пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;
- 4) составьте перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, в форме простого плана.

Общие требования ко всем видам конспектов: системность и логичность изложения материала, краткость, убедительность и доказательность.

Приступая к конспектированию внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты.

Выберите вид конспекта, который наиболее целесообразен именно для осуществления стоящей перед вами задачи. Познакомьтесь с этапами работы над конспектом и приступайте к их практическому воплощению. Перед тем как сдать работу педагогическому работнику, прочитайте конспект еще раз, при необходимости доработайте его.

2.2.7. Требования к оформлению рефератов

При написании реферата необходимо следовать следующим правилам:

Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

Содержание реферата ограничивается 2-3 параграфами (§§).

Сведение отобранной информации непосредственно в текст реферата, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой. Реферат состоит из трех частей: введения, основной части, заключения.

Во введении логичным будет обосновать выбор темы реферата, актуальность (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?); цель (должна соответствовать теме реферата); задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы; историография (обозначить использованные источники с краткой аннотаций – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), основное содержание в целом (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

В основной части дается характеристика и анализ темы реферата в целом, и далее – сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами. В конце каждой главы должен делаться вывод (подвывод), который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...», «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог...» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по параграфам главы (объем 0,5–1 лист). В содержании не обозначается.

Заключение содержит те подвыводы по параграфам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на сравнении. Например, сравнение типов политических партий, систем, идеологий и др. Уместно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

Библиографический список. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Ссылка в основном тексте оформляется:

В подстрочнике: цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки. Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново. Например, «Цитата...»¹.

Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с установленными в Институте правилами.

При использовании материалов из информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

Тематика рефератов указывается в фондах оценочных средств по дисциплине (модулю) и предоставляется обучающимся самим педагогическим работником.

Реферат выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 15-20 листов. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится по центру вверху страницы. Титульный лист не нумеруется.

Рефераты сдаются педагогическому работнику в указанный срок. Реферат не будет зачтен в следующих случаях:

1. Существенных нарушений правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.).
2. Серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала).

Возвращенный обучающемуся реферат должен быть исправлен в соответствии с рекомендациями педагогического работника.

2.2.8. Требования к подготовке доклада

Доклад - вид СР, который способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательный интерес, приучает критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут, привлекаться несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Отличительными признаками доклада являются:

- передача в устной форме информации;
- публичный характер выступления;
- стилевая однородность доклада;
- четкие формулировки и сотрудничество докладчика и аудитории;
- умение в сжатой форме изложить ключевые положения исследуемого вопроса и сделать выводы.

2.2.9. Подготовка к выполнению тестового задания

При подготовке к выполнению тестового задания необходимо внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Важно думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие

именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно $1/3$ - $1/4$ запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что обучающийся забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать материал, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Положительным результатом тестирования можно считать 50-100% правильных ответов.