



Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Воронежский экономико-правовой институт»
(АНОО ВО «ВЭПИ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
А.Ю. Жильников
« 21 » *сентября* 2021 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 Сказкотерапия в психологическом консультировании
(наименование дисциплины (модуля))

37.04.01 Психология

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Психологическое консультирование участников образовательных отношений

(наименование направленности (профиля))

Квалификация выпускника Магистр

(наименование квалификации)

Форма обучения очная, очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Воронеж 2021

Учебно-методический комплекс дисциплины (модуля) рассмотрен и одобрен на заседании кафедры психологии.

Протокол от « 17 » октября 20 21 г. № 2

Заведующий кафедрой



Л.В. Абдалина

Разработчики:

Доцент



И.Ю. Кадацких

1. Практические занятия по дисциплине (модулю)

Тема 1. Введение в теорию сказкотерапии – 2 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Понятие сказкотерапии. Этапы развития сказкотерапии в России и за рубежом. Особенности использования сказкотерапии. Направления сказкотерапии. Сказка как источник творчества детей. Функции, значение и роль сказок. Особенности сказок как народных средств воспитания.

Контрольные вопросы:

1. Характеристика метода сказкотерапии.
2. Символизм сказки.
3. Сказки и бессознательное.

Тема 2. Классификация видов сказок – 2 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Зинкевич-Евстигнеевой. Художественные сказки. Дидактические сказки. Психотерапевтические сказки. Психокоррекционные сказки. Медитативные сказки. Психосказки.

Контрольные вопросы:

1. Дидактическая сказка в процессе обучения как форма методической работы и совершенствования профессионального мастерства.
2. Психологическая сказка как средство развития самосознания.
3. Коррекционная сказка как средство развития школьной адаптации.
4. Коррекция поведения с помощью сказки.
5. Возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы.

Написание эссе

На основе анализа учебно-методической литературы подготовьте эссе на тему: «Схема-размышление над сказками: основная тема, линия героев сказки и мотивы их поступков».

Тема 3. Приёмы и возможности сказкотерапевтической работы с субъектами образовательного процесса – 2 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Основные приёмы работы со сказками и их особенности: анализ, рассказывание сказок, переписывание, постановка сказок, сочинение сказок. Возможности работы со сказкой (использование как метафоры, рисование по мотивам сказки, обсуждение поведения и мотивов действий персонажа, проигрывание эпизодов, использование как притчи-нравоучения, творческая работа по мотивам сказки). Возможности работы с народными сказками. Символизм народных сказок. Народная сказка как воспитательный прием. Внутрижанровые разновидности. Особенности эмоционального и телесного опыта в работе со сказками.

Контрольные вопросы:

1. Основные приёмы работы со сказками и их особенности: анализ, рассказывание сказок, переписывание, постановка сказок, сочинение сказок.

2. Возможности работы со сказкой (использование как метафоры, рисование по мотивам сказки, обсуждение поведения и мотивов действий персонажа, проигрывание эпизодов, использование как притчи-нравоучения, творческая работа по мотивам сказки).

3. Особенности эмоционального и телесного опыта в работе со сказками.

4. Возможности работы с народными сказками. Символизм народных сказок. Народная сказка как воспитательный прием. Внутри жанровые разновидности.

5. В чём заключается особенность художественных сказок?

6. Для чего применяются дидактические сказки?

7. В чём отличие психокоррекционных сказок от психотерапевтических?

8. Назовите условия для использования медитативных сказок?

Игра «Обсуждение сказок и соотнесение их к определенному виду по классификации сказок»

Интерактивное занятие Приёмы и возможности сказкотерапевтической работы с субъектами образовательного процесса

Цель – закрепление лекционного материала по теме.

На занятии предполагается обсуждение различных сказок и соотнесение их к определённым видам по классификации сказок.

Раздаточный материал будет предложен преподавателем на занятии.

Задание для самостоятельной работы

Прочитайте предложенные ниже сказки и определите, к какому виду каждая из них относится.

Давным-давно где-то далеко-далеко, в самом тайном уголке сказочной вселенной обосновалось племя волшебников. Они жили обособленно, потому что обладали удивительным даром — оживлять слова. Представьте себе, стоило волшебнику произнести слово, как оно тотчас оживало. Естественно, волшебники были немногословны. Большая часть их жизни протекала в безмолвии.

Вы можете подумать, что так жить невероятно скучно. Однако у волшебников было множество безмолвных дел. Ведь для того чтобы поддерживать свой дар, нужно было каждую секунду очищать свои мысли, созерцая красоту окружающего мира. Они любовались разноцветными бабочками, солнечными и лунными бликами на воде, игрой света в дождевых каплях...

В душах волшебников жила Любовь, поэтому произносимые ими слова дополняли окружающий мир новой жизнью и красотой.

Надо ли говорить, что волшебники ни в чем не испытывали нужды. Если какая-то вещь приходила в негодность, они с помощью слова и чистой мысли обновляли ее.

Однако как ни обособленно жили волшебники, слухи об их даре оживлять слова разнеслись далеко. И немало путешественников отправились искать их место обитания — многим хотелось приобрести способность оживлять слова. Ведь это так здорово: не нужно работать, сказал слово — и все готово! Кроме того, на этом можно сделать целое состояние в самых разных странах.

Волшебники встретили первых путешественников с миром. Сказали они: «Кресла!» — и тут же усталые путники оказались в старинных удобных креслах.

Сказали они: «Яства!» — и путешественники уже сидели за столом, накрытым с царской роскошью.

«Вот это да! — думали чужестранцы. — Если бы мы научились этому, как бы мы разбогатели!»

И обратились чужестранцы к волшебникам с такими речами:

— Мы пришли к вам из далеких бедных стран. Наш народ не такой сильный и красивый, как вы. Мы не можем строить такие красивые дома, создавать красивые вещи, а нам это так нужно. Научите нас оживлять слова — и жизнь в наших странах станет лучше.

Волшебники пробовали жестами объяснить путешественникам, что первое условие волшебства — чистые мысли, но люди не понимали их. Тогда волшебники сказали: «Чистые мысли!» — и множество искорок разлетелось вокруг. Куда они падали, на том месте распускались чудесные цветы.

И волшебники удалились, оставив изумленных чужестранцев наедине друг с другом.

— Вы видели? — восхищенно говорили одни.

— Да ерунда все это! Подумаешь — чистые мысли, это только для того, чтобы направить нас на ложный путь, — усмехались другие.

— Точно, — поддерживали их третьи, — они нас хотят отвлечь от поиска их волшебных книг с заклинаниями.

Шло время, чужеземцы обошли всю страну волшебников и действительно в одной из пещер нашли мудрые книги. Когда-то ими пользовались первые волшебники, пока не открыли более простой рецепт волшебства. Тогда-то они и сложили книги в пещеру, замаскировав вход.

Находка окрылила чужестранцев. Они жадно впитывали древние знания. И постепенно у них стало получаться оживление слов.

Вот тут-то и начались неприятности. Ведь оживали не только красивые слова, но и грубые, некрасивые слова из прежней жизни. Не всегда новоявленным магам удавалось сдержать свои несовершенные чувства, и они оживали в безобразных существах.

Скоро цветущая страна волшебников стала приобретать совсем иной вид, ибо ее разрушали безобразные существа, порожденные грубыми словами и нечистыми мыслями чужеземцев.

И тогда волшебники запретили произносить грубые слова...

Шло время, волшебники то ли ушли жить в другое место, то ли растворились среди иноземцев, которых постепенно становилось все больше

и больше. И теперь уже именно они считали себя хозяевами этой страны. Правда, она уже не была такой красивой, да и люди постепенно потеряли способность оживлять слова и стали слишком многословными.

Однако красивые слова, порожденные красивыми мыслями, создают вокруг человека невидимое излучение. Его невозможно потрогать руками, но каждый ощущает его тепло.

Грубые слова и некрасивые мысли тоже создают вокруг человека невидимое кольцо. До него тоже нельзя дотронуться, но почему-то некоторые люди боятся испачкать руки и отходят от грубых и неискренних людей...

Вам это покажется странным, но грубые люди, предки которых жаждали овладеть даром волшебников, научились быть милыми, проявлять внешнюю заботу и даже ум. Они стали занимать видное положение среди людей, их даже уважали...

А немногие потомки волшебников, напротив, были не всегда устроены; как ни пытались они донести до людей крупицы знаний своих предков, им мало верили и часто не слышали...

И тогда поняли потомки волшебников, что сила их в чистоте помыслов и устремлений. И что теряется она от обид и ощущения несправедливости.

Озарение осветило души потомков волшебников чистой радостью их предков. Как только это произошло, ручейки блестящих мыслей от каждого волшебника слились в единый поток.

Он тек, стремительный и могучий, но невидимый для дурного глаза, очищая сердца людей и давая им прозрение.

Все стало становиться на свои места. Талантливые одухотворенные люди стали занимать видное положение в обществе, а те, чье сердце было еще не раскрыто, заняли подобающее им место учеников...

И постепенно к людям стал возвращаться дар оживлять слова...

Талисман

Принц с принцессой праздновали еще свой медовый месяц. Счастливы они были чрезвычайно, и только одна мысль не давала им покоя: им очень хотелось знать, будут ли они так же счастливы всю свою жизнь? Поэтому и стали они мечтать о талисмане, который оградил бы их от всяческого недовольства в супружестве. А были они очень наслышаны об одном человеке; жил этот человек в лесу, и все уважали его за мудрость. В любой беде и во всяком затруднении мог он дать дельный совет. Отправились к этому мудрецу принц с принцессой и рассказали ему обо всем, что у них было на душе. Выслушал их мудрец и сказал:

— Ступайте странствовать по белу свету, и как встретятся вам счастливые и всем довольные муж с женой, попросите у них лоскуток нижнего белья, а как раздобудете такой лоскуток, носите его всегда как талисман. Это средство испытанное. Сели принц с принцессой на коней и отправились в путь; вскоре услышали они от людей об одном знатном рыцаре, который будто бы жил со своей женой счастливее всех других.

Поехали они к нему в замок и стали сами супругов расспрашивать, правда ли они так довольны своей жизнью, как говорит про то молва.

— Все правда, — ответили те, — одно только горе: детей у нас нет!

Стало быть, здесь искать талисман было нечего, и пришлось принцу с принцессой отправиться дальше на поиски счастливых и всем довольных супругов.

И вот приехали они в город, где, по слухам, был один честный горожанин, который жил со своей женой в мире, любви да согласии. К нему-то они и пошли и точно также спросили, правда ли он так счастлив в браке, как о том рассказывают.

— Да, уж что правда, то правда! — ответил муж. — Живем мы с женой душа в душу, вот только детей у нас многовато, а с ними много у нас и забот, и горя!

Стало быть, и у него искать талисман было нечего, и принц с принцессой отправились дальше, расспрашивая повсюду, не слыхал ли кто про счастливых и довольных супругов. Но такие все не объявлялись.

Однажды, едуци полями и лугами, увидали они неподалеку от дороги пастуха, который весело играл на свирели. И видят, что к пастуху идет женщина с грудным младенцем; другого ребенка, мальчика, она ведет за руку. Как только пастух заметил женщину, он пошел к ней навстречу, поздоровался, взял малютку и стал целовать и ласкать его. А собака пастуха, прыгая и лая от радости, подбежала к мальчику и лизнула ему ручонку. Меж тем жена пастуха достала глиняный горшок, который принесла с собой, и сказала:

— Иди-ка, отец, поешь.

Муж сел на землю и принялся за еду, но первый кусок он отдал малютке, а второй разделил с мальчиком и собакой. Все это видели и слышали принц с принцессой. Подошли они поближе и заговорили с мужем и женой:

— Уж вы-то, наверное, самые что ни на есть счастливые и довольные супруги?

— Да, уж что, правда, то, правда, — ответил муж. — Слава богу. На свете нет ни одного принца с принцессой счастливее нас.

— Знаете что, — сказал тогда принц, — помогите нам, вы об этом не пожалеете! Дайте нам по лоскуточку от рубашки, которую вы носите на теле!

При этих словах пастух с женой как-то чудно переглянулись. А пастух сказал:

— Видит бог, мы бы оба рады дать вам не то что по лоскутку, но и целую сорочку, будь она у нас. Но у нас и тряпки-то никакой в доме нет.

Пришлось принцу с принцессой отправиться дальше несолоно хлебавши. Под конец долгие напрасные скитания им наскучили, и они повернули домой. Когда принц с принцессой проезжали мимо хижины мудреца, они упрекнули его за то, что он дал им такой плохой совет, и рассказали про свое путешествие. Улыбнулся на это мудрец и сказал:

— Неужто вы и вовсе понапрасну съездили? Разве не вернулись вы домой умудренные опытом?

— Да, — ответил принц, — я узнал, что счастье и довольство своей судьбой — редкий дар на этом свете!

— А я, — сказала принцесса, — поняла: чтобы быть счастливым, нужно просто быть довольным своей судьбой, и все!

Протянул тут принц принцессе руки, и поглядели они друг на друга с такой нежной любовью! Благословил их мудрец и сказал:

— В вашем собственном сердце отыскали вы истинный талисман! Храните его бережно, и тогда злой дух неудовлетворенности никогда не овладеет вами.

Ружье и сердце

— Э, нет, так не годится, дружок, — сказала мама, отбирая у Малыша плюшевого медвежонка. — Нельзя так тянуть медвежонка за голову: ему больно,

— Можно — он плюшевый! И внутри у него опилки, — уверенно ответил Малыш.

У Малыша были губки бантиком, которые он немедленно надул: прервали на самом интересном месте! Вчера лучший друг сказал ему, что внутри у плюшевого медвежонка опилки... но как выглядят эти опилки, ни лучший друг Малыша, ни сам Малыш не знали. А знать было надо.

— У него внутри опилки! — повторил Малыш в надежде, что мама тоже никогда не видела опилок и заинтересуется, какие они.

Но мама покачала головой:

— Нет, не опилки.

— А что?

— То же, что и у тебя, — вздохнула мама. — Сердце.

— Разве у плюшевых тоже есть сердце?

— Конечно, есть, только, разумеется, плюшевое. Сердце есть у всех, Малыш, запомни это.

И Малыш запомнил это — что сердце есть у всех. У плюшевого медвежонка — плюшевое, у резиновой хрюшки — резиновое, у пластмассового зайчонка — пластмассовое, а у куклы по имени Соня — у нее, может быть, даже и такое же, как у него, Малыша.

Где-то Малыш слышал слова «сердце надо беречь». Теперь он понял эти слова: они означали, что внутрь — туда, где сердце, — лучше ни к кому не заглядывать. Потому что сердце надо беречь!

На день рождения Малышу подарили Ружье. Дуло у него было из металла, и оно блестело.

Получить полный текст

— Привет, Малыш! — сказали Ружье. — Пойдем убьем кого-нибудь.

— Нет, — сказал Малыш. — Мне не хочется.

— Значит, ты не солдат, — разочаровалось Ружье. — Если бы ты был солдат, тебе бы хотелось убивать.

—Но у всех же есть сердце, — ответил Малыш. — А сердце надо беречь.

Ружье расхохоталось:

—Вот глупости! Сердце есть не у всех, запомни это.

И Малыш запомнил. А Ружье продолжало:

—У меня, например, нет сердца! А во-о-он плюшевый медведь. У него тоже нет никакого сердца, и сроду не было. И набит он опилками. Или заяц пластмассовый — он сделан из куска пластмассы: какое там сердце? Или резиновая свинья — в ней вообще ничего нет, одна пустота.

—А почему она тогда пищит, когда на нее нажимаешь?

—Просто из нее пустота выходит через дырку. Вот пустота-то и пищит... Когда мы их всех тут поубиваем — сам увидишь, что я не вру. Ну пойдем!

—А мама? — вспомнил Малыш. — Она будет ругаться...

— Не будет! — воскликнуло Ружье. — Поздно ругаться, когда никого в живых не осталось.

Тут Ружье так красиво блеснуло и так звонко щелкнуло затвором, что у Малыша даже голова закружилась. Но он все равно сказал:

—Я хочу немножко подумать...

—Ну что ж, — вздохнуло Ружье, — подумать, конечно, можно. Но только... когда убиваешь, думать вообще-то ни к чему. Нужно просто делать вот так: пиф-паф-трррр! пиф-паф-трррр! Все ведь только игра, Малыш! Запомни это. Все на свете только игра.

Малышу пришлось запомнить. Теперь он помнил уже три вещи. Первая — что сердце есть у всех. Вторая — что сердце есть не у всех. Третья — что все на свете только игра.

И тут Малыш растерялся. Из того, что он запомнил, одно как-то не очень подходило к другому: все три вещи сразу в голове не помещались. Что-то определенно надо было выбросить из головы... Только вот что? Проще всего оказалось выбросить из головы мамины слова — о том, что сердце есть у всех. Так Малыш и поступил. Теперь он помнил только две вещи: Сердце-Есть-Не-У-Всех и Все-На-Свете-Только-Игра.

А Ружье блестело и щелкало...

Тогда в ответ Малыш беспечно улыбнулся и крикнул:

—Ах, мое любимое Ружье, пойдем скорее всех убивать! А если мама будет ругаться, мы и ее уьем — подумаешь! Все на свете только игра!

—Вот теперь я слышу слова настоящего солдата, — обрадовалось Ружье. — Идем!

И они пошли.

Пиф-паф-трррр! — плюшевый мишка вниз головой свалился на ковер.

Пиф-паф-трррр! — пластмассовый зайчонок покотился в угол. Пиф-паф-трррр! — кукла Соня закрыла свои глупые глаза.

Пиф-паф-трррр!..

После этого пиф-паф-трррр! раздался негромкий хлопок: это хлопнула резиновая хрюшка, из которой в один миг вылетела вся ее пустота.

Малыш хотел было крикнуть «ура!» или «мы победили!», но заметил, как при хлопке что-то выпрыгнуло из резиновой хрюшки и упало к его ногам.

— Не обращай внимания! — крикнуло Ружье. — Все на свете только игра!

Но Малыш наклонился и поднял то, что выпрыгнуло из резиновой хрюшки. Оно было резиновым. Оно стукнуло у него в руках два раза — тук-тук — и затихло...

Кейс. Дайте характеристику психологической работы с народными сказками (на примере сказки «Курочка Ряба»)

Интересно, что чем короче сказка, тем более концентрированным смыслом она обладает.

При обсуждении сказки наша основная задача — подвести ребенка или взрослого к тому, что все явления нашей жизни неоднозначны. Для этого мы «поворачиваем» сказочную ситуацию как кристалл, и рассматриваем ее грани.

Вопросы для обсуждения:

1. О чем эта сказка?
2. Чему нас сказка учит?
3. Объясните, пожалуйста, почему Дед и Баба плачут, когда яичко разбилось, ведь они сами хотели, чтобы это произошло, когда били по нему. Действительно, почему Дед и Баба так непоследовательны? Может быть, они хотели разбить яйцо сами, без посторонней помощи? Может быть, они плачут от того, что увидели внутри яйца не то, что ожидали? Может, на самом деле, они хотели, чтобы яйцо осталось целым?
4. Каким концентрированным смыслом обладает данная сказка?
5. Если бы Дед и Баба гибко подошли к решению проблемы, они бы не стали бить по золотому яйцу, а нашли ему лучший способ применения.

Тема 4. Современные теории и методы сказкотерапии в структуре коррекционно-развивающего занятия – 2 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Общие принципы работы со сказками: осознанность, множественность, связь с реальностью. Этапы сказкотерапевтического занятия: вхождение в сказку, расширение, закрепление, интеграция, резюмирование, выход из сказки. Механизмы воздействия сказок. Сказкотерапия как воспитательная система, органичная природе человека. Возможности работы со сказкой. Основные приемы работы со сказкой. Карты Проппа. Терапевтические возможности сказки. Терапия семейных отношений через сказку. Терапия затруднений личностного и эмоционального развития сказкой. Понятие метафоры. Литературная, индивидуализированная и терапевтическая метафора. Особенности и приемы сочинения метафор. Диагностические возможности метафор. Изоморфизм метафоры. Принципы работы с метафорой.

Контрольные вопросы

1. Общие принципы работы со сказками: осознанность, множественность, связь с реальностью.
2. Этапы сказкотерапевтического занятия: вхождение в сказку, расширение, закрепление, интеграция, резюмирование, выход из сказки.
3. Механизмы воздействия сказок.
4. Сказкотерапия как воспитательная система, органичная природе человека. Возможности работы со сказкой.
5. Основные приемы работы со сказкой. Карты Проппа.
6. Терапевтические возможности сказки.
7. Терапия семейных отношений через сказку.
8. Терапия затруднений личностного и эмоционального развития сказкой.
9. Понятие метафоры. Литературная, индивидуализированная и терапевтическая метафора. Особенности и приемы сочинения метафор. Диагностические возможности метафор. Изоморфизм метафоры. Принципы работы с метафорой.

Интерактивное занятие

Современные теории и методы сказкотерапии в структуре коррекционно-развивающего занятия

Цель занятия: формирование позитивных межличностных отношений.

Задачи занятия:

1. способствовать раскрытию внутреннего мира каждого участника;
2. содействовать переосмыслению своего жизненного опыта;
3. способствовать эмоциональному сближению.

Структура занятия:

1. Ритуал «входа» в сказку;
2. «Разогрев» (упражнения, способствующие эмоциональной настройке и активизации);
3. Расширение (Обсуждение пословиц и поговорок о семье);
4. Закрепление (Чтение и обсуждение сказки «Золотой шар»);
5. Интеграция (Обсуждение и анализ жизненных ситуаций, в которых можно использовать приобретённый опыт);
6. Резюмирование (Подведение итогов занятия);
7. Ритуал «выхода» из сказки.

Занятие в интерактивной форме

Цель занятия: формирование позитивных межличностных отношений.

Задачи занятия:

1. способствовать раскрытию внутреннего мира каждого участника;
2. содействовать переосмыслению своего жизненного опыта;
3. способствовать эмоциональному сближению.

Структура занятия

- 1) Ритуал «входа» в сказку.
- 2) «Разогрев» (упражнения, способствующие эмоциональной настройке и активизации).

- 3) Расширение (Обсуждение пословиц и поговорок о семье);
- 4) Закрепление (Чтение и обсуждение сказки «Золотой шар»);
- 5) Интеграция (Обсуждение и анализ жизненных ситуаций, в которых можно использовать приобретённый опыт);
- 6) Резюмирование (Подведение итогов занятия)
- 7) Ритуал «выхода» из сказки.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку

Упражнение «Я и мое имя»: участники по очереди называют свое имя и объясняют, что оно значит.

Упражнение «Похвала по кругу»: участники по очереди говорят и принимают комплименты.

Этап 2. «Разогрев»

Техника «Рисунок семьи»

Цель: настрой на работу, диагностика состояния детско-родительских отношений.

Этап 3. Расширение

Обсуждение пословиц и поговорок о семье и семейных отношениях:

Сын да дочь, день да ночь и сутки полны.

Порванную веревку как не вяжи, всё узел будет.

Без корня и трава не растёт.

Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.

Сердце матери лучше солнца греет.

Детям не порча - игрушка, а порча - худая прислушка.

Первые детки соколятки, а вторые воронятки.

У семи нянек дитя без глазу.

При солнышке тепло, при матери добро.

Дитя не плачет, а мать не разумеет.

Свой своему поневоле друг.

Сын отца глупее - жалость, сын отца умнее - радость, а брат брата умнее - зависть.

Без отца - полсироты, а без матери - и вся сирота.

Тот не умирает, кто детей не покидает.

Отцовским умом жить деткам, а отцовскими деньгами не жить.

Не мы на детей походим, а они на нас.

Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает.

Матушкин сын, да батюшкин горбок.

Вопросы для обсуждения: как вы думаете, о чем это высказывание? Можете ли вы сказать так применительно к своей жизни? Что вам больше всего запомнилось? Понравилось? Не понравилось?

Этап 4. Закрепление

Сказка о позитивных детско-родительских отношениях

Золотой Шар

Давным-давно, в одной далекой волшебной стране жили-были Король с Королевой. Они очень любили друг друга. У них был прекрасный дом и верные преданные слуги. И вот однажды, гуляя по саду, Королева вдруг

почувствовала необыкновенную радость. И она поняла, что у них с Королем будет ребенок.

Через некоторое время у Короля с Королевой родился сын. Он рос не по дням, а по часам. Он был как маленькое солнышко для всех, кто жил во дворце. Его учили большие мудрецы, а он был очень внимательным учеником. Он много гулял, слушал, как поют птицы, наблюдал за животными. Очень скоро он научился понимать и чувствовать то, что происходило вокруг него.

Шло время, Принц вырос. Он почувствовал внутреннюю потребность посмотреть мир. Увидеть, какие люди живут в других странах, узнать другой уклад жизни. И Принц сказал о своем желании родителям. Король с Королевой опечалились, узнав о решении сына. Но они понимали, как важно для него отправиться в путешествие. И, конечно, благословили его в путь. На прощанье Король с Королевой протянули Принцу Золотой Шар: - Возьми его с собой, в нем вся наша любовь к тебе и та радость, которую ты всегда приносил нам.

Принц поблагодарил родителей, взял Золотой Шар и положил его в карман дорожной куртки, поближе к своему сердцу.

И вот Принц отправился в путь. Он объездил множество стран, познакомился с разными людьми. И везде его согревало тепло Золотого Шара.

Однажды он ехал через поле. Вокруг него летали бабочки, стрекозы. Жужжали пчелы - они собирали мед. Пели птицы - они радовались, что через их поле едет Прекрасный Принц. Пахло цветами и спелой земляникой. И вот на холме Принц увидел Красивый Дворец. Что-то внутри подсказало Принцу, что для него очень важно поехать именно туда. И он направил своего коня по дороге, ведущей к Дворцу.

Когда Принц вошел во дворец, он был поражен его красотой. Всё здесь было удобно и красиво. Как будто кто-то строил этот Дворец специально для него. Золотой Шар, который находился все время около сердца Принца, затрепетал. И Принц понял, что в этом Дворце он найдет что-то очень важное для себя. Он пошел по Дворцу своей легкой и уверенной походкой.

Сейчас и мы с вами тоже находимся в Прекрасном Дворце. Представьте, что вы идете по нему и находите для себя то, что вы хотите...

Через 7-10 минут можно постепенно выводить участников из медитации, например, так: «Всё то, что вы нашли для себя в этом Прекрасном Дворце, остается с вами, и вы возьмете это с собой, когда будете возвращаться... А сейчас вы делаете глубокий вдох... и выдох. Возьмите с собой всё то хорошее, что было с вами. И потихонечку открывая глаза, возвращайтесь к нам».

Обсуждение сказки: Какое впечатление осталось от сказки? О чём эта сказка? Чему она нас учит? Как вы думаете, почему Принц уехал из родного дома? Что он нашёл во Дворце?

Этап 5. Интеграция

Обсуждение и анализ жизненных ситуаций, в которых можно использовать приобретённый опыт.

Вопросы для обсуждения: В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки?

Этап 6. Резюмирование

Подведение итогов занятия.

Ведущий: «Что вам запомнилось на занятии? Было ли что-то, что вас удивило на занятии? Назовите, что вам понравилось, и что не понравилось на занятии? Чему вы научились на занятии? Что возьмете с собой, уходя с занятия?».

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки

Упражнение «Благодарю». Участники по кругу благодарят друг друга

Упражнение «Спасибо за приятное занятие». Встаем в общий круг. «Спасибо за приятное занятие!»

Провести и описать работу с психокоррекционной сказкой

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Создать психокоррекционную сказку нетрудно, и многие писатели, сами не осознавая этого, сочиняют их блестяще.

Вопросы для обсуждения:

1. По какому алгоритму Вы работали в психокоррекционной сказке?
2. Если Вы работали с ребенком, то в каком случае ребенок ведет себя плохо? Может ли и взрослый использовать стратегии детского поведения?
3. Помогает ли жизненный опыт в сочинении и подборе психокоррекционных сказок?

Ключ ответов:

Алгоритм психокоррекционной сказки:

1. В первую очередь, мы подбираем героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру.
2. Потом описываем жизнь героя в сказочной стране так, что бы ребенок нашел сходство со своей жизнью.
3. Далее, помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписываем герою все переживания ребенка.
4. Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Или мы начинаем усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении и смотреть, как они выходят из ситуации; он встречает «фигуру психотерапевта» — мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего и пр. Наша задача, через сказочные события по казать герою ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в

происходящем. «Увиденное в правильном свете, все является благом» — эту мудрость хотелось бы донести до ребенка через сказку.

5. Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений. Создавая психокоррекционные сказки, важно знать скрытую причину «плохого» поведения. Обычно их пять.

Ребенок ведет себя плохо, если:

1. желает привлечь к себе внимание. В этом случае в коррекционной сказке будут содержаться модели социально приемлемых, положительных способов привлечения внимания;

2. желает властвовать над ситуацией, взрослым, сверстника ми. При этом в психокоррекционной сказке может быть предложена позитивная модель проявления лидерских качеств (ибо власть связана с выраженными лидерскими качествами): хороший предводитель прежде всего заботится о своих друзьях;

3. желает за что-то отомстить взрослому. При этом в психокоррекционной сказке есть указание на искаженное видение героем проблемы и конструктивная модель поведения;

4. ему страшно, тревожно, он желает избежать неудачи. В этом случае герои коррекционной сказки оказывают главному герою поддержку и предлагают способы преодоления страха;

5. у него не сформировано чувство меры. В этом случае психокоррекционная сказка может довести ситуацию до абсурда, показывая последствия поступков героя, и оставляя выбор стиля поведения за ним.

В создании психокоррекционных сказок нам поможет наш жизненный опыт. Ведь многие ситуации уже пережиты нами в детстве и мы можем поделиться этим с ребятами в сказочной форме.

Психокоррекционную сказку можно просто прочитать ребенку, не обсуждая. Таким образом мы дадим ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Даже если он не проявил восторгов по поводу сказки, она все равно попала в его душу, и через некоторое время его поведение изменится. Нам остается только подождать. Если ребенок хочет, можно обсудить с ним сказку, сформулировать «сказочный урок», проиграть ее с помощью кукол, рисунков, песочницы и миниатюрных фигурок.

Тема 5. Разработка вариантов решения в ситуации выбора Особенности приёма «сочини сказку» – 4 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Смысл приёма «сочини сказку». компоненты схемы-размышления над сказками. Схема-размышление над сказками: основная тема, линия героев сказки и мотивы их поступков. Анализ способов преодоления трудностей героями сказки, отношение к окружающему миру и самому себе. Образы и символы в сказках, оригинальность сюжета.

Задание: Сочинение сказки.

Контрольные вопросы

1. Приёмы, позволяющие начать сказку.
2. Сочинение сказки.

3. Схема-размышление над сказками: основная тема, линия героев сказки и мотивы их поступков.

4. Способы преодоления трудностей героями сказки, отношение к окружающему миру и самому себе.

5. Образы и символы в сказках, оригинальность сюжета.

Кейс 1. Сочинение сказки

Проведите психокоррекционную работу, используя прием «Сочини сказку»

Сказку можно сочинять вместе с клиентом, одновременно драматизируя ее всю либо отдельные элементы.

Клиент может сочинять сказку самостоятельно.

Вопросы для обсуждения

1. На что следует обращать внимание по время сочинения сказки?

2. Какие возможности открывает сочинение волшебной сказки?

3. Какие приемы использовались Вами при работе с клиентом?

4. Какие виды сюжетов использовались Вами?

Ключи ответов:

Самостоятельное придумывание продолжения сказки и ее рассказывание позволяет выявить его спонтанные эмоциональные проявления, которые обычно не отмечаются в поведении, но в то же время присутствует.

Если клиент прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаком волнения на лице (покраснение, бледность, потливость, небольшие тики);

отказывается отвечать на вопросы, у него появляется настойчивое желание опередить события или начать сказку сначала – все это следует рассматривать как признаки патологической реакции на тест и, соответственно-невротического состояния.

Сочинение волшебной сказки помогает рассмотреть одно и то же явление с разных сторон, проиграть многие модели поведения и найти выход, может корректировать неадекватное поведение.

Сказка может сочиняться устно, с использованием игрушки, быть нарисованной отдельно или в группе.

Художественные сказки бывают с полным и неполным сюжетом.

Полный сюжет включает 7 этапов, которые в «полной волшебной сказке» тесно связаны со становлением личности человека. Кроме того, в каждой конкретной ситуации человек может находиться на любом из сказочных этапов, которые соответствуют степени решения данной проблемы.

7 сказочных этапов (алгоритм построения сюжета):

- происхождение главного героя, его жизнь в отчем до расставание с родительским домом;

- выбор пути, проверка на доброе сердце;

- борьба и победа;

- возвращение домой, трудности обратного пути;

- прибытие домой;
- свадьба, коронавание.

Кейс. Опишите процесс консультативной сказкотерапевтической работы с волшебной сказкой (на примере «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»)

Тема 6. Психологический анализ с помощью современных методов сказкотерапии: схема анализа – 4 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Особенности психологического анализа. Компоненты анализа сказки: энергоинформационное поле, сюжет сказки, линия главного героя, символическое поле сказки, заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки, определение перспективных задач. Диагностика межличностных отношений, эмоциональных затруднений с помощью сказки. Семейная сказочная психодиагностика.

Контрольные вопросы

1. Особенности психологического анализа.
2. Компоненты анализа сказки: энергоинформационное поле, сюжет сказки, линия главного героя, символическое поле сказки, заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки, определение перспективных задач.
3. Диагностика межличностных отношений с помощью сказки.
4. Диагностика эмоциональных затруднений.
5. Семейная сказочная психодиагностика.
6. Сказкотерапия в рисунке.
7. «Карта сказочной страны» как метод работы с целеполаганием.

Сказочный проективный тест.

Интерактивное занятие

Психологический анализ с помощью современных методов сказкотерапии: схема анализа

Сказкотерапия в рисунке.

«Карта сказочной страны» как метод работы с целеполаганием.

Сказочный проективный тест. составление психологического анализа сказки.

На занятии студенты составляют психологический анализ сказки, своей, сочинённой на прошлом занятии или сказки сокурсника.

Занятие в интерактивной форме

Цель – составление психологического анализа сказки.

На занятии студенты составляют психологический анализ сказки, своей, сочинённой на прошлом занятии или сказки сокурсника.

Пример психологического анализа сказки

Автор сказки: Христина, 16 лет

В давнем прошлом, на берегу Атлантического океана была построена белоснежная вилла, предназначенная для девушки Жанны ее родителями. Родители — «голубая кровь», аристократы, интеллигенты. Дочь свою они отдали на воспитание в монастырь, где она жила до 18 лет. В день встречи

родители забрали дочь из монастыря и отвезли в новый дом, построенный специально для нее. Жанна, впрочем так же как и ее родители, обладала добротой, но не обычной добротой, а безудержной, безмерной и беспредельной. Добротой, у которой не хватало рук давать. Добротой, доведенной чуть ли не до порока.

Оставшись на первый месяц с дочерью в ее новом поместье, родители познакомили Жанну с ее новыми соседями. Прекрасным, если можно так сказать, а о Висмутах так сказать было можно, изысканным семейством. Так как они были из одного социального сословия, общества, они довольно быстро нашли общий язык. Семейство Висмутов состояло из отца-барона, матери, мадмуазель Аделаиды и двух сыновей — Жюльена и Пьера.

Жанна, жившая в заточении столько лет, с каждой минутой все больше ожидала прекрасного чувства, именуемого любовью. Она все время грезилась о ней, представляла себе своего избранника, думала, какой он будет. И в первую встречу с Жюльеном она поняла — это он, тот, о ком она думала и мечтала. За ужином их взгляды несколько раз скрещивались, и им обоим доставляло это безумное наслаждение.

По прошествии двух месяцев Жанна и Жюльен поженились. Все шло прекрасно, пока Жюльен, обожатель воды, не вышел в море на своем паруснике, после этого он пропал.

Наверное, надо было раньше упомянуть, что родители были против этого брака. Они предпочли бы в мужа своей дочери брата Жюльена — Пьера, который также был влюблен в Жанну.

После того как Жюльен пропал, и Жанна не слышала и не видела его два дня, она чуть не дошла до безумия, ожидая его и сидя целыми днями и ночами у окна, с прекрасным видом на море... И тут вдруг, стоило Жанне на несколько минут отлучиться от своего, ставшего довольно привычным, занятия, как стук в дверь заставил ее вздрогнуть, и нож, находящийся у нее в руках, упал и впился ей в ногу, оттуда начала сочиться кровь, но ей было все равно, так как она чувствовала, что за дверью стоит он. Он был истерзан и измучен. Но ему хватило сил рассказать ей о том, что его похитили, и это была идея ее родителей и его брата. Так они и сидели у греющего камина, совсем не нужного им, так как у них была любовь, согревающая их впоследствии на протяжении долгих зимних вечеров еще много-много лет.

Психологический анализ сказки

1. Энергоинформационное поле сказки

Сказка оставляет романтическое «послевкусие», ощущение грусти и след от перенесенных переживаний. В последней фразе сказки есть ощущение перспективы, однако, это обстоятельство не стирает «след печали». Подобное энерго-информационное поле свидетельствует о том, что ощущение перспективы на данный момент воображаемо, актуальным же переживанием является тревога.

2. Сюжет сказки. Сюжет сказки содержит довольно распространенные мотивы: воспитание юной девицы в монастыре, одиночество, мечта о любви, кратковременное счастье возлюбленных, разлука, предательство близких,

счастливое воссоединение. Данный сюжет отражает бессознательное представление автора о динамике взаимоотношений с партнером, является неким сценарием событий.

На первый взгляд, самое негативное событие — неожиданное расставание Жанны и Жюльена. Однако мотив расставания супругов и последующего их воссоединения является одним из важнейших сюжетов волшебных сказок. Вспомним Золушку и Принца, Психею и Амура, Царевну-лягушку и Ивана. В период разлуки героев происходит их автономный рост. Одним для этого требуются годы и масса испытаний, другим — несколько дней. Но независимо от времени, герои изменяются внутренне. Таким образом, в сюжете сказки Христины представлен архетип разлуки, который меняет героев: с одной стороны, они становятся самодостаточными и независимыми друг от друга; с другой стороны, именно благодаря этому глубже понимают ценность друг друга.

В сказке Христины описаны трагические переживания разлуки, но не раскрыт архетипический смысл данного события. Это естественно, ведь в жизненном опыте девушки еще недостаточно оснований для понимания и принятия глубинного смысла расставания с любимым. Таким образом, можно определить одну из задач сказкотерапевтической работы с Христиной как обсуждение мотива расставания и воссоединения возлюбленных в различных сказках и мифах. Это поможет девушке глубже понять один из аспектов взаимоотношений с мужчиной.

Другим негативным событием в сюжете сказки Христины является предательство близких. Оказывается, похищение героя было организовано его родным братом и родителями его возлюбленной. То есть счастье героини разрушают ее самые близкие люди, родители, те, кому принято безоговорочно доверять.

Какой глубинный смысл стоит за темой предательства близких? Ощущение того, что родители не одобряют ее выбор, нанесут вред взаимоотношениям с любимым человеком или нечто иное? Чтобы это понять, необходимо поговорить с девушкой о том, как складываются ее взаимоотношения с родителями. Из сказки же нам известно, что родители — «голубая кровь», «аристократы», «интеллигенты», не воспитывают дочь сами, а перепоручают это монастырю. Девушка воспринимает данное обстоятельство как заточение. Между тем родители приготовили дочери прекрасный подарок — белоснежную виллу на берегу Атлантического океана.

Похоже, родители больше заботятся не о душе героини, а о ее материальном благополучии. У них есть четкие представления о «правильном будущем» дочери, и они делают все возможное, чтобы все было так, как они считают нужным, из чего мы заключаем, что духовного единства в этой сказочной семье нет. Героиня напоминает сироту, чью судьбу берутся устраивать добрые люди по собственному усмотрению.

Если и в реальной семье Христины дела обстоят подобным образом, мы можем предполагать два сценария развития взаимоотношений дочери с родителями:

— либо она полностью передаст ответственность за свою судьбу в руки родителей;

— либо будет активно сопротивляться, отрицая «родительскую правду».

И тот и другой сценарий разрушительны для личности Христины. Первый лишает ее возможности осознавать собственные потребности и проявлять волю. Второй лишает ее возможности понять собственный путь и мотивирует на действия «вопреки родителям», а в таких случаях часто бывает, что «с водой выплескивают и ребенка».

Образ воспитания вдали от дома (в данном случае, в монастыре) демонстрирует отсутствие близости с родителями. Подобное явление встречается не только у детей, не имеющих эмоционального и духовного родства с родителями, но и у тех, кто воспитывался в приемной семье или детском доме. В этом случае приписывание родителям разрушительных действий представляет собой следствие проявления скрытой агрессии по отношению к ним.

3. Линия главной героини

Образ себя, отношение к себе. Что мы знаем о главной героине? Зовут ее Жанна, происходит она из аристократической, финансово благополучной семьи, до совершеннолетия жила и воспитывалась в монастыре. Но главное, на чем делает акцент автор, это ее доброта, «у которой не хватало рук давать», доброта, «доведенная чуть ли не до порока». Подобный акцент на качестве героини подсказывает сказкотерапевту задачу: прояснить субъективный смысл доброты для Христины. «Что для вас доброта?» — вот один из вопросов, позволяющих узнать истину.

Христина пишет о доброте так: «не хватало рук давать». Следовательно, для нее доброта связана с активным действием по отношению к кому-то. Встречаются люди, для которых чрезвычайно важно быть полезным кому-то, незаменимым, давать, чтобы быть замеченным, принятым, получить признание. Не исключено, что героиня сказки, лишенная любви родителей в детстве, несет в себе эту боль и компенсирует ее в «безмерной и беспредельной доброте».

Образ цели. Образ цели несложно определить по финалу сказки. Жанна стремится быть любимой, находиться рядом с любимым человеком. «Так они и сидели у греющего камина, совсем не нужного им, так как у них была любовь, согревающая их впоследствии на протяжении долгих зимних вечеров еще много-много лет».

Мотивы поступков героини также продиктованы желанием быть любимой и быть вместе с возлюбленным. В сюжете сказки есть эпизод, когда у Жанны мог бы проснуться мотив мести, однако этого не произошло.

Отношения с окружающим миром. По отношению к окружающему миру героиня выступает как нейтральное лицо. Она ничего не созидает, но ничего и не разрушает. Образ окружающего мира для героини составляют:

- родители, как любящие, так и отвергающие, создавшие заговор против супруга;
- монастырь — место, заменившее семью;
- вилла, построенная специально для героини и подаренная ей родителями;
- море, дающее свободу после монастырского заточения, но, с другой стороны, отнимающее возлюбленного;
- семейство Висмутов, среди которых есть и возлюбленный и коварный интриган;
- нож, который должен был принести героине боль, впившись в ногу, но не сделал этого вследствие сильных чувств Жанны;
- греющий камин, который на самом деле не нужен двум влюбленным.

Нельзя сказать, что внешний мир агрессивен по отношению к героине. На первый взгляд, все желают ей добра. Но все же есть ощущение, что каждый мыслит «добро» по-своему, не сверяясь с пожеланиями самой Жанны. Похоже, перед нами героиня, желаниями которой пренебрегают, внутренние импульсы которой не интересны тем, с кем она близка. Она мечтает любить и быть любимой, но более энергичные родственники принимают решения за нее. Фактически в конце сказки мы имеем ситуацию конфликта героев с внешним миром. Здравый смысл подсказывает, что родители и брат возлюбленного героини повторяют свои попытки изменить судьбу Жанны. Но у героини еще недостаточно сил, чтобы взглянуть в лицо реальности и творчески преобразовать ее. Ни она, ни ее возлюбленный не готовы к защите.

4. Символическое поле сказки

Наиболее яркие образы сказки:

- белоснежная вилла, предназначенная для девушки Жанны, построенная ее родителями на берегу Атлантического океана;
- монастырь, в котором воспитывалась Жанна до совершеннолетия;
- число «два» (через два месяца после знакомства Жанна и Жюльен поженились, разлука героев продолжалась два дня);
- море — красивое, но разлучающее с возлюбленным;
- нож и кровь, не вызывающие у героини реальной боли;
- камин.

Символ дома представлен в сказке в двух ипостасях: это белоснежная вилла, построенная родителями, и монастырь, в котором воспитывалась и жила героиня.

Дом является чрезвычайно емким символом. В общем значении дом символизирует покоренное пространство, в котором человек находится в безопасности. Это убежище и источник силы одновременно. Дом символизирует место физического и духовного пристанища. Строительство

дома связано с личностным и социальным ростом. Иметь свой дом и в древности и сегодня означает «быть зрелым», достойным членом сообщества. По тому, как «организован дом», судят о внутреннем мире человека и его социальном статусе. Дом передается по наследству; поэтому является символом рода. Однако существуют и «ложные дома», не обладающие этим символизмом, например «желтый дом», «дом терпимости», «казенный дом».

Белоснежная вилла, построенная родителями и подаренная героине, символизирует ее связь с родом. Белый цвет символизирует свет, чистоту, совершенство, невинность души. Белый цвет ассоциируется с мистическим просветлением, цветом одежд Девы Марии, ангелов и священников для праздников Благовещения, Рождества и Пасхи, его можно расценивать как символ духовных и светоносных принципов. С другой стороны, белоснежная вилла на берегу моря является современным символом идеальной безоблачной жизни, воображаемого благополучия, мечты.

Монастырь — это место, где женщина отрекается от плотских желаний и посвящает себя служению Богу. Отправлять детей на воспитание в монастыре было модно среди аристократических семей в Западной Европе. Воспитание в монастыре может символизировать следование аристократической традиции. С другой стороны, монастырь — это место, где природная спонтанность, естественность, свобода, независимость максимально ограничены. То есть в монастыре здоровый инстинкт девушки не развивается, но повреждается, в результате чего она утрачивает природное чутье, позволяющее вовремя определить опасность и ее источник.

Итак, анализ символизма дома, проявленного в данной сказке в образах белоснежной виллы и монастыря, показывает нам героиню мечтательную, наивную, с поврежденным инстинктом и тесно связанную с родом. Она не имеет собственного дома (один подарен родителями, из другого она вырвалась), у нее нет чувства собственной территории. В ней еще не пробудилась инстинктивная женственность, но она по-детски желает быть любимой и грезит о принце. Чувства только пробуждаются в ней.

Число «два» символизирует двойственность мира: белое и черное, женское и мужское, активность и пассивность. «Два» это и число Луны, женского символа, связанного с изменчивостью, непостоянством. Акцент на «двойку» также может означать потребность в партнерстве, которую подтверждают и другие рассуждения.

Море во многих культурах является источником жизни, бесформенным, безграничным, неистощимым и полным неожиданностей. Море — образ матери, даже более важный, чем земля, но, кроме того, символ превращения и возрождения. Оно также знак бесконечности познания, а в психологии — подсознания». Море является символом Жизни—Смерти. Море дает жизнь, но и забирает ее, если человек ведет себя неосторожно. Так как море наполнено водой, оно символизирует и женское начало, чувственность, интуицию, глубинные аспекты женской личности. В данной сказке море может символизировать пробуждающуюся женственность

автора. Море отнимает у героини возлюбленного, и сильные чувства, испытанные ею, как бы иницируют ее внутренний мир, пробуждают от «духовной спячки».

Нож, с одной стороны, можно рассматривать как фаллический символ. В этом смысле нож и проступившая кровь могут символизировать дефлорацию. С другой стороны, нож являлся ритуальным инструментом жертвоприношения, обрезания и мученичества, разрушительным символом. Действительно, зачем героиня держала в руках нож? Не было ли у нее суицидальных мыслей? Нож является инструментом, благодаря которому человек может разорвать связь с материальным миром, а также нож — это оружие, пригодное для нападения и защиты.

Кровь является ритуальным символом жизненной силы. Считалось, что кровь содержит часть божественной энергии, дух личности. С другой стороны, женская менструальная кровь является свидетельством достижения девочкой половой зрелости. В некоторых архаических культурах было принято поливать менструальной кровью поля, для того чтобы после собрать богатый урожай. Также существовал обычай натирать стопы девушки менструальной кровью, символом ее инициации, взросления. Возможно, в сказке Христины имеются отголоски тех древних ритуалов, память о которых хранится в коллективном женском бессознательном. Таким образом, нож, упавший на ногу героине, и проступившая кровь могут символизировать акт женской инициации, взросления.

Камин является источником тепла. Так же как и печь, символизирует духовное очищение. Огонь, источник духовной силы, в данном случае является дополнительным источником энергии.

Итак, символический анализ сказки позволил нам раскрыть глубинные ресурсы личностного развития ее автора. На символическом уровне героиня взрослеет, расстаётся с наивностью и некоторой ограниченностью.

5. Заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки

В сказке Христины прослеживается конфликт внешний и внутренний. Внешний конфликт связан с качеством взаимоотношений с родителями и другими людьми, с ситуациями давления и пренебрежения чувствами и внутренними процессами автора сказки. Христина еще недостаточно зрело строит взаимоотношения с внешним миром, что вполне допустимо в шестнадцать лет. Доброта без меры — вот одно из проявлений внешнего конфликта. Вероятно, девушка не всегда может строить отношения партнерства, равного обмена. Потребность в признании и любви может провоцировать излишнюю доверчивость, вследствие чего могут возникать ситуации, влекущие за собой разочарования, боль, обиду. Так проявляется поврежденный инстинкт.

Внутренний конфликт связан с нереализованной потребностью быть любимой, компенсированной фантазиями.

В сказке немало и ресурсов, проявленных через символы. Море, нож, нога, кровь, камин — все эти символы содержат ресурсы женской инициации, взросления, приобретения здоровой чувственности и ощущения

реальности. Кроме того, в сказке Христины есть и самый верный ресурс — хороший конец. Он указывает на актуализацию процесса позитивного самопрограммирования на бессознательно-символическом уровне.

6. Определение перспективных задач психологической работы

В сказке Христины есть указание на пробуждающиеся процессы самоактуализации, личностного роста. Поэтому основная задача сказкотерапевта — максимально содействовать этим позитивным процессам. Каким образом это может быть сделано?

Во-первых, Христине явно недостает психологической информации о динамике и закономерностях женской самореализации, поэтому необходимо, оттолкнувшись от ее сказки, поговорить об этом.

Во-вторых, Христина, имея выраженную потребность в любви и признании, может стремиться приобрести их различными способами. Поэтому сказкотерапевту необходимо развивать самоуважение девушки, обсуждая ее творческие возможности, созидательные способности и уникальные особенности личности. Содействовать тому, чтобы именно через реализацию своих способностей она получала заслуженное признание.

В-третьих, Христине не хватает опыта конструктивного поведения и противостояния конфликтным и другим разрушительным ситуациям, основанным на взаимодействии с людьми. Поэтому сказкотерапевту необходимо обсуждать сложные жизненные ситуации, анализируя с девушкой их глубинный и социальный смысл, и постепенно формировать эффективные модели поведения.

В-четвертых, отдельное внимание необходимо уделить обсуждению реальных взаимоотношений с родителями и партнером, понять их сценарий, смысл и урок на основании опыта предшествующей психологической работы.

Тема 7. Выработка стратегий действий для выхода из проблемной ситуации в соответствии с возрастными нормами - решение сказочных задач – 4 ч. – очная форма, 2 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Особенности использования сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста. Особенности использования сказкотерапии в работе с детьми младшего школьного возраста. Особенности использования сказкотерапии в работе с подростками. Способы работы по сказкотерапии с родителями и педагогами. Требования к организации занятий.

Контрольные вопросы

1. Особенности использования сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста.
2. Особенности использования сказкотерапии в работе с детьми младшего школьного возраста.
3. Особенности использования сказкотерапии в работе с подростками.
4. Способы работы по сказкотерапии с родителями и педагогами. Требования к организации занятий.
5. Работа с психокоррекционными сказками в группе.

6. Особенности сказочных задач. Требования к составлению.
Групповое обсуждение сказочных задач.

Интерактивное занятие

Составление психологического анализа сказки

Прочитайте предложенную ниже сказку и составьте психологический анализ.

Автор сказки: Юля, 17 лет

Счастье и его поиски

Это было сотни лет назад, когда не было ничего - ни солнца, ни неба, ни песка, ни воды, ни людей. Была лишь одна Высшая сила, которая решила создать что-то, чтобы ей легко жилось. И вот создалось солнце и небо. Но Высшая сила получила сильный ожог, а небо стало слепить ей глаза своей синевой. Потом создалась Земля — на ней Высшая сила поселила животных, предоставила им пищу, пустила воду, построила горы. Но ей все время казалось, что чего-то недостает, и она все совершенствовала Землю, создавая новые виды растений и животных, пока не поняла, что совершенству нет предела. Но Высшая сила все еще не ощущала себя счастливой. Тогда она решила создать Человека. Так на Землю пришло удивительное существо.

Однако вскоре Человеку стало мало Земли, он захотел проникнуть во все тайны бытия. И он проник в них и низвергнул Высшую силу. Теперь она была вынуждена скитаться по миру и искать себе место. Она с болью в сердце вспоминала свое прежнее счастье от созданного ею мира, - теперь он приносил ей одни несчастья. И вот однажды она набрела на жилище Человека.

Вместо замечательного дворца, в котором Высшая сила некогда правила миром, она увидела развалины и посреди них ветхую хижину. На нее нахлынули воспоминания, и она решила зайти внутрь. На полу лежал ужасно худой Человек, он уже не мог добывать себе пищу и готовить ее, потому что, изгнав Высшую силу, он утратил самое главное, что в нем было и за что его любили животные и растения, - совесть, счастье, покой и гармонию. Хриплым голосом он стал уговаривать Высшую силу вернуться на престол, а его возвратить на Землю. Высшая сила вспомнила, как, стремясь к совершенству, она пыталась пойти неверным путем создания лживого, - это отразилось в Человеке. Но предложение приняла. Нет, она не утратила свои позиции: она пытается совершенствовать то, что создала.

А Человек... Он расселился очень широко, но все ли люди были достойны звания Человека? Они забыли о проступке их прародителя и вновь стали посягать на престол. Высшая сила, стремясь и в этом увидеть положительные черты, наградила людей разумом, но также бросила в их душу смущение за низкие поступки.

Теперь люди со своим смущением уже не пытаются посягать на престолы, которые по праву должны принадлежать тем, кто их достоин, а не тем, кто их захватил.

Пример работы с детскими страхами в психокоррекционной сказке

Сказка про девочку Настю, которая боялась темных кладовок

Жила-была девочка Настя. Жила с мамой и папой в большой и уютной квартире. У Насти была своя маленькая и светлая комната, там вместе с ней жили ее игрушки. И все бы было замечательно, да вот только боялась Настя проходить мимо темной и мрачной кладовки, в которой хранились разные старые вещи и всякие разные баночки с вареньями и соленьями. А уж чтобы заглянуть в эту кладовку, вообще, не могло быть и речи. Однажды в воскресное утро вся семья собралась на кухне пить чай. «Ой, я же варенье забыла достать, — сказала мама, — Настенька, сходи возьми в кладовке баночку с вареньем». Застучало у Насти сердечко, но она встала и пошла за вареньем. Подошла Настенька к двери кладовки, сердечко еще громче забилось, ну никак не хотелось ей дверь открывать, потопталась она возле двери и пошла обратно на кухню. «Нет, мамочка, — тихонько сказала она, — ты лучше сама варенье принеси, а то я не знаю, какое взять...» «Ну, ладно, принесу сама», — ответила мама. Весь день Настя думала о том, что произошло утром. Неудобно как-то получилось, ведь мама попросила ее помочь, а она не смогла просьбу выполнить, ну уж очень не хотелось заходить в кладовку. Вечером легла Настя спать в свою теплую, мягкую, уютную кровать, положила рядом с собой плюшевого мишку и быстро уснула. И приснился Настеньке удивительный сон, будто вся квартира оживила и все комнаты разговаривают между собой. «Какие хорошие у нас хозяева, добрые, заботливые, аккуратные. А маленькая хозяйка — такая милая», — сказал зал. «У меня она часто бывает, она у меня спит, и играет здесь и часто болтает у меня со своими друзьями, — сказала детская комната, — ...а по выходным она сама приводит меня в порядок». «И у меня она часто бывает, — сказала кухня, — часто она втихаря от мамы залезает в буфет и лакомится конфетами, но я не говорю об этом маме». «А знаете, какая смешная она по утрам, такая сонная, — сказала ванная комната, — а когда она купается, то так весело играет с мыльными пузырями, ну просто умиление!» «А по вечерам она часто сидит у меня и смотрит мультфильмы по телевизору», — сказала самая большая комната. «А ко мне она не заходит и даже не заглядывает», — раздался тихий обиженный голосок. Это сказала маленькая кладовка. «Но почему? — воскликнула ванная. — Ведь у тебя хранится столько всего вкусного!» «А когда наша маленькая хозяйка болела и кашляла у тебя нашлась для нее баночка меда», — подтвердила кухня. «Наверное, она боится меня, потому что на самых нижних полках у меня хранится много старых, пыльных ненужных вещей, и вообще я темная и невзрачная и у меня нет ничего интересного», — грустно сказала кладовка. «Но вместе со старыми вещами в тебе хранятся их истории таинственные и загадочные, романтические и веселые. Не плачь, кладовочка, я уверена, моя хозяйка к тебе заглянет, обязательно заглянет и увидит, что ты совсем не страшная», — воскликнула детская комната. Тут в окно заглянул первый луч света и комнаты замолчали. Проснулась Настенька и думает, приснилось ей это или правда она такой разговор слышала. Вспомнила она свой сон и так жалко ей стало кладовку, вскочила она с кровати, побежала к кладовке и остановилась у двери, потихоньку протянула руку и открыла дверь. Солнечные лучи с

кухни проникли в темную маленькую комнатку и Настя увидела, что кладовка совсем не страшная, немного темновато, зато как-то все загадочно, а вот и баночки с любимым настиным вареньем. «Настя, ты что там делаешь? Беги умываться», — раздался голос мамы. «Я еще загляну к тебе», — шепнула Настя и побежала в ванную. Потом как всегда семья собралась за завтраком. «Сейчас я принесу варенье», — сказала мама. «Сиди, сиди, мамочка, — закричала Настя, — я сама принесу!» Она подбежала к кладовке, распахнула дверцу, и, казалось, все баночки на полках заулыбались ей. «Я теперь часто буду к тебе заглядывать», — прошептала Настя и провела рукой по серой крашеной стене. Вечером, когда Настя ложилась спать, она оглядела свою комнату, подмигнула ей и тихонько спросила: «Я все правильно сделала?» И ей показалось, что люстра весело качнулась ей в ответ, как бы кивая: «Да».

Тема 8. Разработка вариантов решения проблемных ситуаций и защита сказкотерапевтических программ – 4 ч. – очная форма, 1 ч. – очно-заочная форма.

Содержание: Структура программы, Цель и задачи программы. Содержание программы по основным этапам (вхождение в сказку, расширение, закрепление, интеграция, резюмирование, выход из сказки. Решение сказочных задач требования к сказочным задачам. Сказочные задачи в работе с клиентами. Организации сказкотерапевтического занятия.

Задания:

1. Составление и защита сказкотерапевтической программы по выбранной теме.
2. Проработка техник и упражнений работы с детьми и подростками с использованием метода сказкотерапии.
3. Составить коррекционно-развивающее сказкотерапевтическое занятие по одной из следующих тем:
4. Развитие эмоциональной сферы ребенка средствами сказкотерапии;
5. Коррекция отклоняющегося поведения ребенка средствами сказкотерапии;
6. Коррекция духовных ценностей человека средствами сказкотерапии;
7. Развитие навыков общения и умения слушать средствами сказкотерапии;
8. Снятие эмоционально-психического напряжения средствами сказкотерапии;
9. Развитие волевых качеств личности средствами сказкотерапии;
10. Воспитания чувства ответственности за свои поступки средствами сказкотерапии;
11. Воспитание опрятности и аккуратности средствами сказкотерапии;
12. Коррекция гиперактивного поведения средствами сказкотерапии;
13. Коррекция детских страхов средствами сказкотерапии;
14. Коррекция детской лени средствами сказкотерапии;
15. Терапия потерь средствами сказкотерапии;

16. Профилактика грубости и сквернословия средствами сказкотерапии;
17. Профилактика психосоматических заболеваний средствами сказкотерапии;
18. Профилактика лжи и хвастовства средствами сказкотерапии;
19. Формирование понятия о добре и зле средствами сказкотерапии;
20. Формирование позитивного восприятия природы средствами сказкотерапии;
21. Преодоление драчливости у детей средствами сказкотерапии;
22. Развитие эмпатии и пластической выразительности эмоций средствами сказкотерапии;
23. Развитие моторики координации движения средствами сказкотерапии;
24. Преодоление упрямства и негативизма средствами сказкотерапии;
25. Развитие коллективного сотрудничества средствами сказкотерапии;
26. Развитие фантазии и творческого мышления средствами сказкотерапии;
27. Помощь изгоем в группе средствами сказкотерапии.
28. Сказкотерапия в работе с родителями;
29. Сказкотерапия в работе с педагогами;
30. Профилактика бессонницы средствами сказкотерапии;
31. Развитие личностного потенциала средствами сказкотерапии

Ролевая игра-тренинг «Волшебная страна внутри нас»

Целью - изучение и формирование личностно-эмоциональной сферы.

Основными задачами выступают: – формировать мотивацию на самопознание и саморазвитие; – развивать интерес к себе и адекватную самооценку; – активизировать способность к творческому самовыражению и вариативности мышления.

З а н я т и е 1 Вводное занятие Вводное занятие можно целиком посвятить процессу психодиагностики (на вводном занятии одновременно происходит установление контакта). Для психодиагностики предлагается методика «Волшебная страна чувств».

Цель этой методики — исследование психоэмоционального состояния. Каждому дается по восемь карандашей «люшеровских» цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый, черный) и бланк методики.

Инструкция 1

Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое Чувство живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом... Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами. Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были

такими сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Чувства вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Жители волшебной страны взяли необходимые инструменты и починили свои домики. Но вот беда — всю краску унес ветер. У вас есть цветные карандаши. Пожалуйста, помогите жителям и раскрасьте домики. Предлагается поработать с первой колонкой, где изображены домики.

Инструкция 2

Спасибо вам от лица всех жителей. Вы восстановили страну. Настоящие волшебники! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помогите каждому жителю найти свой домик. Закрасьте или подчеркните название чувства цветом, соответствующим цвету его домика. Предлагается поработать со второй колонкой, в которой перечислены названия чувств. В результате мы узнаем, с каким цветом ассоциируется у каждое определенное чувство.

Инструкция 3

Спасибо! Вы не только восстановили страну, но и помогли жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотрите — вот карта страны чувств (взрослый показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена. Только тот, кто восстановил страну, может раскрасить карту. Для этого возьмите, пожалуйста, свои волшебные карандаши. А теперь введите Короля во дворец, оказывая ему соответствующие почести. Это действие можно обыграть следующим образом: одному из участников группы достается почетная роль Короля. Признак исполняемой роли — фигурка Короля, которую он держит в руках. Участники группы, включая взрослого, выстраиваются в две шеренги перпендикулярно песочнице, образуя символический «королевский путь». По нему величественно, держа на вытянутой руке фигурку, шествует исполняющий роль Короля. Все участники группы кланяются ему, провождая поклоны приветственными словами и жестами. Способы приветствия короля могут быть подсказаны взрослым или придуманы самими участниками группы. Исполняющий роль Короля помещает фигурку в песочницу, и вся группа размещается вокруг. Играть роль Короля может участник, вытянувший соответствующий жребий, выбранный группой после обсуждения или назначенный взрослым. В последнем случае Королем можно назначить неформального лидера, изгоя группы или участника, не включающегося в работу группы.

Итак, создана Сказочная страна, мы познакомились с ее Королем, Совет Архитекторов выбрал для него дворец, в который был торжественно введен Король. Мы же с вами получили бесценный опыт радости от

совместной работы, принятия важных решений, поддержки друг друга. Все это нам пригодится в нашей жизни. Давайте возьмем с собой этот опыт из нашей Сказочной страны. Для этого протяните руки над страной. Почувствуйте тепло, которое идет к нам из Сказочной страны. Возьмите это тепло в свои ладони (кисти рук описывают полукруг, как будто в ладонях появился шар). В ваших руках золотистый шар, в котором находится ваш бесценный опыт. Поднесите шар к своему сердцу. Так он останется с нами (взрослый выполняет все действия, а дети подражают ему). А теперь пришло время возвращаться назад. (Выполняется ритуал «выхода» из Сказочной страны: разбирается песочная страна, аккуратно разравнивается песок, ставятся использованные фигурки на место.)

Инструкция для «знакомства со слугами-чувствами»

Со второго занятия начинается цикл «Знакомство со слугами-чувствами». Важно донести, что чувства являются именно слугами Короля, который символизирует наше «Я».

Алгоритм знакомства со слугой-чувством может быть следующим:

1. Имя (например, знакомимся со слугой по имени Радость).
2. Выбор фигурки или рисование образа слуги-чувства (как выглядит этот слуга?).

3. Обсуждение фигурок или рисунков. Акцент делается на том, что все образы — разные и все мы — разные, в этом наша исключительность и непохожесть друг на друга. Именно поэтому людям, которые признают свою непохожесть и принимают исключительность другого, никогда не бывает скучно вместе. Знакомство со слугой-чувством с опорой на все модальности. У нас уже есть зрительный образ слуги-чувства (в виде фигурки или рисунка).

Теперь мы подключаем к знакомству остальные модальности:

- слуховой анализатор (какие звуки сопровождают появление этого слуги, когда он приходит; какая музыка звучит, когда появляется этот слуга; как он говорит, какой у него голос: высокий, низкий, тихий, громкий);

- обонятельный анализатор (чем пахнет слуга: приятный запах или нет, что это за запах);

- вкусовой анализатор (какой вкус приносит с собой слуга: горечь, сладость, кислоту, соленость, модификации вкусов);

- тактильно-кинестетический анализатор (каково прикосновение этого слуги, какие он совершает движения, как он танцует).

Выбираем место для строительства дома (поляна, долина, берег реки, болото и пр.). Обосновываем выбор места (почему именно здесь поселился этот слуга Короля).

Создаем архитектурный проект дома слуги-чувства. Выбираем лучший на конкурсной основе.

Строим дом для слуги-чувства.

Проговариваем и проигрываем приход слуги-чувства к Королю. Собираем все вербальные, невербальные, поведенческие проявления Короля при посещении его слугой-чувством.

Вводим понятия Меры (что будет с Королем и королевством, если слуга-чувство забудет о своем доме и слишком надолго задержится во дворце). Потеря Меры — это потеря эмоционального баланса. Проговариваем, как нам служит слуга-чувство, в каких ситуациях оно приносит пользу, в каких — вред.

Проговариваем, как распознать слугу-чувство у себя и у другого.

З а н я т и е 2 Знакомство со слугой по имени РАДОСТЬ

Выполняется ритуал входа в Сказочную страну. В з р о с л ы й. У нас есть Совет Архитекторов. Пусть он примется за работу и восстановит Сказочную страну, поставит дворец, поселит Короля. У Короля немало придворных. Но среди них есть особенные слуги, называемые Чувствами. Пришло время познакомиться с ними поближе. Это слуги поимени Радость, Удовольствие, Грусть, Злость, Страх, Обида, Вина и Интерес. Давайте поближе познакомимся со слугой Короля по имени Радость. Сможете ли вы отличить этого слугу от прочих? Пусть каждый из вас попробует найти среди фигурок слугу по имени Радость. Посмотрите, какие разные фигурки вы выбрали. Как вы думаете, почему? Конечно, потому, что все мы разные и радость у каждого из нас своя. Но для Короля нам нужно выбрать только одного слугу по имени Радость. Поэтому, чтобы не ошибиться, мы познакомимся поближе с каждым из выбранных вами персонажей. Каждый рассказывает о своей фигурке: что она любит есть, во что одевается, чем любит заниматься, какие любит песни, игры и танцы; включить ритмичную музыку и попросить каждого ребенка по очереди показать, как танцует его персонаж. Участники группы становятся в круг и повторяют его движения. Упражнение продолжается до тех пор, пока все участники группы не расскажут о выбранных персонажах и не продемонстрируют их любимые танцы.

Мы с вами познакомились со всеми претендентами на роль слуги Короля по имени Радость. Все оказались достойными, но выбрать нужно одного — кого же?

Фигурку слуги поимени Радость можно выбирать следующим образом:

1. Создать Совет Мудрейших, которые коллегиально аргументируя свою позицию, сделают выбор.

2. Выбрать фигурку путем тайного голосования (каждый пишет на бумажке название фигурки), но при этом членам Совета Мудрейших нельзя голосовать за свою фигурку.

3. Фигурку выбирает ребенок, исполнявший на прошлом занятии роль Короля.

4. В самом крайнем случае, если член группы не может договориться и проявляет признаки деструктивной коммуникации, ведущий сам назначает одну из фигурок или предлагает свою.

А теперь Совет Архитекторов приступает к своим обязанностям и предлагает проект дома для слуги по имени Радость.

Для «строительства» коллективных домов можно каждому выдать конверт с вырезанными частями дома — вариантами крыши, стен,

фундамента, окон, дверей и пр. — и картонную карточку, на которой ребята, совещаясь, создают дом для слуги по имени Радость. Где же мы поставим дом слуги Короля по имени Радость? Когда дом будет поставлен, задается вопрос: «Как вы думаете, что происходит с Королем, когда к нему приходит слуга по имени Радость?» Конечно, он радуется, но как он это делает? Танцует, хлопает в ладоши, улыбается, устраивает праздники?.. Важно, чтобы члены сказкотерапевтической группы перечислили как можно больше признаков вербального, невербального, поведенческого проявления радости. Мы с вами знаем, что Король есть у каждого из нас в душе.

Представьте, что к нам пришел слуга по имени Радость. Здесь можно предложить начать психодинамические игры: танцевать, петь, подойти к зеркалу и разглядывать свою мимику. А какие звуки приносит с собой Радость? Какие запахи приносит с собой слуга по имени Радость? Что подают к столу, когда в гостях Радость? А через какое прикосновение можно подарить Радость близкому человеку? Часто ли слуга по имени Радость приходит к вам в гости? Когда и как это происходит? Наверное, слуга по имени Радость — всегда желанный гость в любом доме. Но скажите, что будет с Королем, если слуга по имени Радость слишком долго задержится в гостях у повелителя? Конечно, вы правы, Король просто устанет! Да и дела в королевстве разладятся, если все время только смеяться, петь и веселиться. Но как же слуга по имени Радость узнает, когда ему пора идти домой? Секрет королевских слуг в том, что они обладают очень важным качеством — мерой. Они во всем знают Мэру. Поэтому слуга по имени Радость знает, когда пора уходить. В этот момент следует показать ребятам фигурку, символизирующую Мэру. Она будет часто появляться в следующих занятиях. Фигурку Мэры можно использовать и для восстановления дисциплины. В этом случае, показывая фигурку, взрослый может спросить у ребят: «Мне кажется, мы забыли о чем-то очень важном. Как вы думаете, о чем?» Как вы думаете, ребята, знание Мэры пригодится нам в жизни? А в каких случаях? Бывало ли с вами такое, что вы забывали Мэру? Детям, умеющим писать и читать, можно предложить сочинить синквейн — четверостишие, в котором: — первая строчка состоит из двух прилагательных, характеризующих понятие; — вторая — из трех глаголов, описывающих то, что позволяет делать или дает исследуемое понятие; — третья описывает действие, характерное для данного понятия; — четвертая резюмирует значение исследуемого понятия для создателя синквейна. Например: Мэра Мудрая, ответственная, Решает, позволяет, управляет, Вовремя домой слуг отправляет, Мне помогает.

Итак, мы познакомились со слугой короля по имени Радость. Оказывается, у нас внутри тоже есть Король и у него тоже есть слуга по имени Радость. Когда мы рисовали этого слугу, у нас они получились очень разные, потому что и мы с вами — разные. Мы с вами поняли, что хоть и приятно, когда приходит слуга по имени Радость, но, если он забудет о своем доме, королевство от этого потеряет. Поэтому все слуги Короля обладают

важным качеством — Мерой. Наши внутренние слуги также обладают этим качеством. Будем об этом помнить.

2. Методические рекомендации по организации образовательного процесса по дисциплине (модулю)

2.1. Методические рекомендации педагогическим работникам Института и (или) лицам, привлекаемым Институтом к реализации образовательных программ на иных условиях

2.1.1. Методические рекомендации по проведению лекций и практических занятий

Особенность преподавания теоретической части дисциплины (модуля) заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку обучающихся, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность обучения по соответствующему профилю. Поэтому в них основной упор следует делать на сообщение обучающимся специальных знаний, запас которых необходим для решения различных проблем, возникающих как в процессе обучения, так и в будущей практической деятельности в условиях рыночной экономики.

В процессе проведения лекций, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому педагогическим работникам Института и (или) лицам, привлекаемым Институтом к реализации образовательных программ на иных условиях (далее – педагогический работник, педагогические работники) важно на лекциях активно обращаться к аудитории, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

Особенностью преподавания практической части является проведение практических занятий с применением методов показа, совместного выполнения (заданий) упражнений, активного группового взаимодействия. На практических занятиях целесообразно организовывать семинары - дискуссии, деловые игры с разбором конкретных практических ситуаций.

Практические занятия необходимо строить, исходя из потребностей, умения решать типовые и творческие задачи будущей профессиональной деятельности с использованием электронно-вычислительной и другой техники.

Целью проведения практических занятий является углубление теоретических знаний, формирование у обучающихся умений свободно оперировать ими, применять теорию к решению практических задач, и в целом развивать творческое профессиональное мышление обучающихся.

Для углубления теоретических знаний следует осуществлять ориентацию обучающихся на самостоятельное изучение дополнительной

литературы, их участие в научной работе, выполнение НИР отдельными, наиболее подготовленными обучающимися.

Для достижения воспитательных целей учебных занятий необходимо в полной мере использовать возможности содержания дисциплины (модуля), личный пример педагогического работника, индивидуальный подход к обучающимся в образовательном процессе.

2.1.2. Методические рекомендации по проведению интерактивных занятий

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование как традиционных (лекций, практических занятий с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, даёт знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимся и педагогическим работником, между самими обучающимися.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса к изучению дисциплины (модуля);
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между обучающимися, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности обучающегося.

При использовании интерактивных форм роль педагогического работника резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с

другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Следует обратить внимание на то, что в ходе подготовки занятия на основе интерактивных форм обучения перед педагогическим работником стоит вопрос не только в выборе наиболее эффективной и подходящей формы обучения для изучения конкретной темы, а открывается возможность сочетать несколько методов обучения для решения проблемы, что, несомненно, способствует лучшему осмыслению обучающихся. Представляется целесообразным рассмотреть необходимость использования разных интерактивных форм обучения для решения поставленной задачи.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- занятие – не лекция, а общая работа;
- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы;
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу;
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея);
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

1. Подготовка занятия.

Педагогический работник производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций (все термины, понятия и т.д. должны быть одинаково поняты всеми обучающимися), подбор конкретной формы интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе.

При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие моменты:

1) Участники занятия, выбор темы:

- возраст участников, их интересы, будущая специальность;
- временные рамки проведения занятия;
- проводились ли занятия по этой теме в данной учебной группе ранее;
- заинтересованность группы в данном занятии.

2) Перечень необходимых условий:

- должна быть четко определена цель занятия;
- подготовлены раздаточные материалы;
- обеспечено техническое оборудование;
- обозначены участники;
- определены основные вопросы, их последовательность;
- подобраны практические примеры из жизни.

3) Что должно быть при подготовке каждого занятия:

- уточнение проблем, которые предстоит решить;

- обозначение перспективы реализации полученных знаний;
- определение практического блока (чем группа будет заниматься на занятии).

4) Раздаточные материалы:

- программа занятия;
- материал должен быть структурирован;
- использование графиков, иллюстраций, схем, символов.

2. Вступление.

Сообщение темы и цели занятия.

– участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, а также с целью, которую им нужно достичь;

– педагогический работник информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии;

– при необходимости нужно представить участников (в случае, если занятие межгрупповое);

– добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Для этого с помощью вопросов и ответов следует уточнить понятийный аппарат, рабочие определения изучаемой темы. Систематическое уточнение понятийного аппарата сформирует у обучающихся установку, привычку оперировать только хорошо понятными терминами, не употреблять малопонятные слова, систематически пользоваться справочной литературой.

Примерные правила работы в группе:

- быть активным;
- уважать мнение участников;
- быть доброжелательным;
- быть пунктуальным, ответственным;
- не перебивать;
- быть открытым для взаимодействия;
- быть заинтересованным;
- стремиться найти истину;
- придерживаться регламента;
- креативность;
- уважать правила работы в группе.

3. Основная часть.

Особенности основной части определяются выбранной формой интерактивного занятия, и включает в себя:

3.1. Выяснение позиций участников;

3.2. Сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами. Это означает формирование целевых групп по общности позиций каждой из групп. Производится объединение сходных мнений разных участников вокруг некоторой позиции, формирование единых

направлений разрабатываемых вопросов в рамках темы занятия и создается из аудитории набор групп с разными позициями. Затем – организация коммуникации между сегментами. Этот шаг является особенно эффективным, если занятие проводится с достаточно большой аудиторией: в этом случае сегментирование представляет собой инструмент повышения интенсивности и эффективности коммуникации);

3.3. Интерактивное позиционирование включает четыре этапа интерактивного позиционирования:

- 1) выяснение набора позиций аудитории,
- 2) осмысление общего для этих позиций содержания,
- 3) переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом,
- 4) формирование нового набора позиций на основании нового смысла.

4. Выводы (рефлексия).

Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагогический работник.

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии:

- что произвело на вас наибольшее впечатление?
- что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало?
- есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия?
- чем вы руководствовались в процессе принятия решения?
- учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы?
- как вы оцениваете свои действия и действия группы?
- если бы вы играли в эту игру еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения?

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Данное обучение помогает установлению эмоциональных контактов между обучающимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих коллег, обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

Этика педагогического работника включает следующие моменты:

- педагогический работник должен способствовать личному вкладу обучающихся и свободному обмену мнениями при подготовке к интерактивному обучению;
- педагогический работник должен обеспечить дружескую атмосферу для обучающихся и проявлять положительную и стимулирующую ответную реакцию;
- педагогический работник должен облегчать подготовку к занятиям, но не должен сам придумывать аргументы при дискуссиях;
- педагогический работник должен подчеркивать образовательные, а не соревновательные цели обучающихся;
- педагогический работник должен обеспечить отношения между собой и обучающимися, они должны основываться на взаимном доверии;
- педагогический работник должен провоцировать интерес, затрагивая значимые для обучающихся проблемы;
- стимулировать исследовательскую работу;
- заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение по ходу занятия, чтобы не дать погаснуть дискуссии, обсуждению;
- не допускать ухода за рамки обсуждаемой проблемы;
- обеспечить широкое вовлечение в разговор как можно большего количества обучающихся, а лучше — всех;
- не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же правильный ответ; к этому следует подключать обучающихся, своевременно организуя их критическую оценку;
- не торопиться самому отвечать на вопросы, касающиеся материала занятия такие вопросы следует переадресовывать аудитории;
- следить за тем, чтобы объектом критики являлось мнение, а не участник, выразивший его;
- проанализировать и оценить проведенное занятие, подвести итоги, результаты. Для этого надо сопоставить сформулированную в начале занятия цель с полученными результатами, сделать выводы, вынести решения, оценить результаты, выявить их положительные и отрицательные стороны;
- помочь участникам занятия прийти к согласованному мнению, чего можно достичь путем внимательного выслушивания различных толкований, поиска общих тенденций для принятия решений;
- принять групповое решение совместно с участниками. При этом следует подчеркнуть важность разнообразных позиций и подходов;
- в заключительном слове подвести группу к конструктивным выводам, имеющим познавательное и практическое значение;
- добиться чувства удовлетворения у большинства участников, т.е. поблагодарить всех обучающихся за активную работу, выделить тех, кто помог в решении проблемы;
- показать высокий профессионализм, хорошее знание материала в рамках учебной программы;

- обладать речевой культурой и, в частности, свободным и грамотным владением профессиональной терминологией;
- проявлять коммуникативность, а точнее – коммуникативные умения, позволяющие педагогическому работнику найти подход к каждому обучающемуся, заинтересованно и внимательно выслушать каждого, быть естественным, найти необходимые методы воздействия на обучающихся, проявить требовательность, соблюдая при этом педагогический такт;
- обеспечить быстроту реакции;
- способность лидировать;
- уметь вести диалог;
- иметь прогностические способности, позволяющие заранее предусмотреть все трудности в усвоении материала, а также спрогнозировать ход и результаты педагогического воздействия, предвидеть последствия своих действий;
- уметь владеть собой;
- уметь быть объективным.

2.1.4. Методические рекомендации по контролю успеваемости

2.1.4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль уровня освоения содержания дисциплины (модуля) рекомендуется проводить в ходе всех видов учебных занятий методами контроля, предусмотренными рабочей программой дисциплины (модуля).

Качество письменных работ оценивается исходя из того, как обучающиеся:

1. Выбрали и использовали форму и стиль изложения, соответствующие целям и содержанию дисциплины (модуля);
2. Применили связанную с темой информацию, используя при этом понятийный аппарат в соответствующей области;
3. Представили структурированный и грамотно написанный текст, имеющий связное содержание.

2.1.4.2. Промежуточная аттестация

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, успешно выполнившие все виды отчетности, предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля). В ходе промежуточной аттестации проверяется степень усвоения материала, умение творчески и последовательно, четко и кратко отвечать на поставленные вопросы, делать конкретные выводы и формулировать обоснованные предложения. Итоговая оценка охватывает проверку достижения всех заявленных целей изучения дисциплины (модуля) и проводится для контроля уровня понимания обучающимися связей между различными ее элементами.

В ходе промежуточной аттестации акцент делается на проверку способностей обучающихся к творческому мышлению и использованию

понятийного аппарата дисциплины (модуля) в решении профессиональных задач по соответствующему направлению подготовки.

2.2. Методические указания обучающимся

2.2.1. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающихся

СР как вид деятельности обучающихся многогранна. В качестве форм СР при изучении дисциплины (модуля) предлагаются:

СР как вид деятельности обучающихся многогранна. В качестве форм СР при изучении дисциплины (модуля) предлагаются: работа с учебной и научной литературой, подготовка конспектов лекций, практических занятий, планов тезисов, написание рефератов, эссе, презентаций, подготовка к выполнению тестовых заданий.

Задачи СР:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология СР должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

2.2.2. Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой СР и необходима при подготовке к учебным занятиям по дисциплине (модулю). Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным.

Объем конспекта определяется самим обучающимся. В процессе работы с учебной и научной литературой обучающийся может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

Работу с литературой следует начинать с анализа основной и дополнительной литературы, учебно-методических изданиях необходимых для изучения дисциплины (модуля).

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины (модуля), но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

2.2.3. Методические рекомендации обучающимся по планированию и организации изучения дисциплины (модуля)

Многочисленные исследования бюджета времени обучающихся показывают, что для овладения всеми дисциплинами (модулями), изучаемыми в течение семестра, обучающемуся необходимо самостоятельно заниматься 4-5 часов ежедневно. Особенно важно выработать свой собственный стиль в работе, установить равномерный ритм на весь семестр. Под ритмом понимается ежедневная работа приблизительно в одни и те же часы, при целесообразности чередования ее с перерывами для отдыха. Правильно организованный, разумный режим работы обеспечит высокую эффективность без существенных перегрузок.

Изучение любой дисциплины (модуля) следует начинать с проработки рабочей программы дисциплины (модуля), особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины (модуля).

При подготовке к занятиям обучающийся должен просмотреть конспекты лекций, рекомендованную литературу по данной теме, подготовиться к ответу на контрольные вопросы.

Успешное изучение любого курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий педагогического работника, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

В процессе лекционного занятия обучающийся должен выделять важные моменты, выводы, анализировать основные положения. Если при изложении материала педагогическим работником создана проблемная ситуация, необходимо пытаться предугадать дальнейший ход рассуждений. Это способствует лучшему усвоению материала лекции и облегчает запоминание отдельных выводов.

Для более прочного усвоения знаний лекцию необходимо конспектировать. Запись лекции – одна из форм работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В процессе лекции рекомендуется конспектировать только

самое важное в рассматриваемой теме: формулировки определений и классификации, выводы и то, что старается выделить лектор. Культура записи лекции – один из важнейших факторов успешного и творческого овладения знаниями. Последующая работа над текстом лекции актуализирует в памяти ее содержание, позволяет развивать аналитическое мышление.

Процесс изучения дисциплин (модулей) учебного плана, как правило, предполагает наличие практических и/или лабораторных занятий.

2.2.4. Методические рекомендации по подготовке обучающихся к контактной работе при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю)

2.2.4.1. Методические рекомендации по подготовке обучающихся к лекциям

Подготовка обучающихся к лекциям предполагает:

- работу с имеющимися конспектами лекций;
- чтение основной и дополнительной литературы.

Работу с конспектом лекций лучше начинать с просмотра конспекта в тот же день после занятий и выделения материала конспекта, который вызывает затруднения для понимания. Необходимо найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к педагогическому работнику на консультации или ближайшей лекции. Регулярно отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Опыт показывает, что только многократная, планомерная и целенаправленная обработка лекционного материала обеспечивает его надежное закрепление в долговременной памяти человека. Предсессионный штурм непродуктивен, материал запоминается ненадолго. Необходим систематический труд в течение всего семестра.

2.2.4.2. Методические рекомендации по подготовке обучающихся к практическим занятиям

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала дисциплины (модуля) путем регулярной и планомерной СР на протяжении всего периода изучения дисциплины (модуля). Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Практические занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

При подготовке к практическим занятиям обучающимся рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; изучить конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического

занятия; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в конспекте.

2.2.5. Методические рекомендации по составлению плана

План – это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков. По форме членения и записывания планы могут быть подразделены на простые и сложные. Сложный план в отличие от простого имеет еще и подпункты, которые детализируют или разъясняют содержание частей, основных пунктов. План может быть записан в виде схемы, отражающей взаимосвязь положений.

План представляет собой независимую, самостоятельную форму записи благодаря ряду достоинств:

- краткость записи, что позволяет сравнительно легко переделывать его, совершенствуя как по существу, так и по форме;
- наглядность и обозримость, проявляющиеся в возможности последовательно изложить материал;
- включенность элементов, свидетельствующих об обобщении содержания произведения, что позволит в дальнейшем развить эти положения в тезисах, конспектах, рефератах.

При составлении сложного плана используют два способа работы:

1) разрабатывают подробный простой план, а далее преобразуют его в сложный, группируя части пунктов под общими для них заголовками (основными пунктами сложного плана);

2) составляют краткий простой план и затем, вновь читая текст, преобразуют его в сложный, подыскивая детализирующие пункты. Второй путь требует больших затрат времени и приемлем лишь при продолжительной, заранее запланированной работе.

2.2.6. Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. Поэтому к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания. Основное требование к конспекту отражено уже в его определении – «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста».

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, конспекты при обязательной краткости содержат факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

Прежде чем начать конспектировать необходимо уяснить особенности и отличия разных видов конспектов. Конспекты можно условно подразделить на несколько видов.

Вопросно-ответный конспект. Это один из самых простых видов плана-конспекта. На пункты плана, выраженные в вопросительной форме, даются точные ответы.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте каждый пункт плана в виде вопроса;
- 3) запишите ответы на поставленные вопросы.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый пересказ прочитанного или услышанного. Такой конспект быстро составляется и запоминается; учит выбирать главное, четко и логично излагать мысли, дает возможность усвоить материал еще в процессе его изучения.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте кратко и доказательно каждый пункт плана в виде тезиса, выберите разумную и эффективную форму записи;
- 3) запишите тезис.

Цитатный конспект. Это конспект, созданный из отрывков подлинника – цитат. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом цепью логических переходов.

Цитатный конспект – прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Он поможет определить ложность положений автора или выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по пересказу — свободному конспекту.

Этапы работы:

- 1) прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;
- 2) пользуясь правилами сокращения цитат, запишите их в тетрадь;
- 3) прочтите написанный текст, сверьте его с оригиналом;
- 4) сделайте общий вывод.

Свободный (художественный) конспект. Этот вид конспекта представляет собой сочетание выписок, цитат, тезисов. Свободный конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения.

Этапы работы:

- 1) работая с источниками, изучите их и глубоко осмыслите;
- 2) сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы;
- 3) используя подготовленный материал, сформулируйте основные положения по теме.

Тематический конспект. Это конспект ответа на поставленный вопрос или конспект учебного материала темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос.

Большую пользу при составлении тематического конспекта можно извлечь из рабочего каталога, картотеки, наконец, ранее составленных конспектов, других записей.

Можно использовать так называемый обзорный тематический конспект. В этом случае составляется тематический обзор на определенную тему с использованием одного или нескольких источников.

К обзорному тематическому конспекту можно отнести и хронологический конспект, в котором запись подчинена построению в порядке последовательности событий.

Этапы работы:

- 1) изучите несколько источников и сделайте из них выборку материала по определенной теме или хронологии;
- 2) мысленно оформите прочитанный материал в форме плана;
- 3) пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;
- 4) составьте перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, в форме простого плана.

Общие требования ко всем видам конспектов: системность и логичность изложения материала, краткость, убедительность и доказательность.

Приступая к конспектированию внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты.

Выберите вид конспекта, который наиболее целесообразен именно для осуществления стоящей перед вами задачи. Познакомьтесь с этапами работы над конспектом и приступайте к их практическому воплощению. Перед тем как сдать работу педагогическому работнику, прочитайте конспект еще раз, при необходимости доработайте его.

2.2.7. Требования к оформлению рефератов

При написании реферата необходимо следовать следующим правилам:

Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

Содержание реферата ограничивается 2-3 параграфами (§§).

Сведение отобранной информации непосредственно в текст реферата, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой. Реферат состоит из трех частей: введения, основной части, заключения.

Во введении логичным будет обосновать выбор темы реферата, актуальность (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?); цель (должна соответствовать теме реферата); задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы; историография (обозначить использованные источники с краткой аннотаций – какой именно источник (монография, публикация и т.п.),

основное содержание в целом (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

В основной части дается характеристика и анализ темы реферата в целом, и далее – сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами. В конце каждой главы должен делаться вывод (подвывод), который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...», «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог...» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по параграфам главы (объем 0,5–1 лист). В содержании не обозначается.

Заключение содержит те подвыводы по параграфам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на сравнении. Например, сравнение типов политических партий, систем, идеологий и др. Уместно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

Библиографический список. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Ссылка в основном тексте оформляется:

В подстрочнике: цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки. Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново. Например, «Цитата...»¹.

Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с установленными в Институте правилами.

При использовании материалов из информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

Тематика рефератов указывается в фондах оценочных средств по дисциплине (модулю) и предоставляется обучающимся самим педагогическим работником.

Реферат выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 15-20 листов. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится по центру вверху страницы. Титульный лист не нумеруется.

Рефераты сдаются педагогическому работнику в указанный срок. Реферат не будет зачтен в следующих случаях:

1. Существенных нарушений правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.).
2. Серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала).

Возвращенный обучающемуся реферат должен быть исправлен в соответствии с рекомендациями педагогического работника.

2.2.8. Требования к подготовке доклада

Доклад - вид СР, который способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательный интерес, приучает критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут, привлекаться несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Отличительными признаками доклада являются:

- передача в устной форме информации;
- публичный характер выступления;
- стилевая однородность доклада;
- четкие формулировки и сотрудничество докладчика и аудитории;
- умение в сжатой форме изложить ключевые положения исследуемого вопроса и сделать выводы.

2.2.9. Подготовка к выполнению тестового задания

При подготовке к выполнению тестового задания необходимо внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Важно думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного

времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что обучающийся забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать материал, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Положительным результатом тестирования можно считать 50-100% правильных ответов.