



Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Воронежский экономико-правовой институт»
(АНОО ВО «ВЭПИ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
 А.Ю. Жильников
« 21 »  2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Б1.В.ДВ.01.01 Сказкотерапия в психологическом консультировании
(наименование дисциплины (модуля))

37.04.01 Психология

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Психологическое консультирование участников образовательных отношений

(наименование направленности (профиля))

Квалификация выпускника Магистр

(наименование квалификации)

Форма обучения очная, очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) рассмотрен и одобрен на заседании кафедры психологии.

Протокол от « 17 » октября 20 21 г. № 2

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) согласован со следующими представителями работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся обучающиеся:

Директор филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова» Губкинский филиал
Уваров В.М.

(должность, наименование организации, фамилия, инициалы, подпись, дата, печать)

Директор Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «Региональный экономико-правовой колледж» Чернусских Ю.Л.

(должность, наименование организации, фамилия, инициалы, подпись, дата, печать)

Заведующий кафедрой

Л.В. Абдалина

Разработчики:

Доцент

И.Ю. Кадацких

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО

Целью проведения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Сказкотерапия в психологическом консультировании» является достижение следующих результатов обучения:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
ПК-9	Способен осуществлять консультативную деятельность с обучающимися по проблемам самопознания, профессионального самоопределения
ПК-10	Способен осуществлять консультативную деятельность с субъектами образовательного процесса по личностным проблемам, вопросам взаимоотношений в коллективе и другим вопросам

В формировании данных компетенций также участвуют следующие дисциплины (модули), практики образовательной программы (по семестрам (курсам) их изучения):

- для очной формы обучения:

Наименование дисциплин (модулей), практик	Этапы формирования компетенций по семестрам изучения			
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
Методология научных исследований	УК-1	УК-1		
Управление командой и стратегии лидерства		ПК-9		
Проектирование траектории профессионального роста и личностного развития			ПК-10	
Психодиагностика и экспертиза в деятельности психолога		УК-1	УК-1	
Основные направления и школы психологического консультирования		ПК-9; ПК-10	ПК-9; ПК-10	
Психологическое консультирование и профилактика кризисных состояний и ПТСР		УК-1		
Методы психосоциальной коррекции и реабилитации личности			УК-1	
Супервизия в психологическом консультировании				ПК-10
Дистанционные методы и технологии психологического консультирования				ПК-9
Арт-терапевтические технологии в психологическом консультировании				УК-1; ПК-9; ПК-10
Теория и практика организационного консультирования				ПК-10
Конструирование социально-психологического тренинга				ПК-10
Телесно-ориентированные практики в психологическом консультировании				УК-1
Когнитивно-бихевиоральный подход в психологическом консультировании				УК-1
Учебная практика (педагогическая практика)	УК-1; ПК-9; ПК-10			
Учебная практика (научно-исследовательская работа)		УК-1; ПК-9; ПК-10		
Производственная практика (научно-исследовательская (квалификационная) практика)				УК-1; ПК-9; ПК-10

Производственная практика (преддипломная практика)				УК-1; ПК-9; ПК-10
Производственная практика (производственная практика в профильных организациях)			УК-1; ПК-9; ПК-10	
Психология безопасности		УК-1		
Психология здоровья субъектов образовательного процесса		УК-1		

- для очно-заочной формы обучения:

Наименование дисциплин (модулей), практик	Этапы формирования компетенций по семестрам изучения					
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
Методология научных исследований	УК-1	УК-1				
Управление командой и стратегии лидерства			ПК-9			
Проектирование траектории профессионального роста и личностного развития			ПК-10			
Психодиагностика и экспертиза в деятельности психолога		УК-1	УК-1			
Основные направления и школы психологического консультирования			ПК-9; ПК-10			
Психологическое консультирование и профилактика кризисных состояний и ПТСР			УК-1			
Методы психосоциальной коррекции и реабилитации личности			УК-1			
Супервизия в психологическом консультировании					ПК-10	
Дистанционные методы и технологии психологического консультирования				ПК-9		
Арт-терапевтические технологии в психологическом консультировании		УК-1; ПК-9; ПК-10				
Теория и практика организационного консультирования					ПК-10	
Конструирование социально-психологического тренинга					ПК-10	
Телесно-ориентированные практики в психологическом консультировании					УК-1	
Когнитивно-бихевиоральный подход в психологическом консультировании					УК-1	
Учебная практика (педагогическая практика)		УК-1; ПК-9; ПК-10				
Учебная практика (научно-исследовательская работа)			УК-1; ПК-9; ПК-10			
Производственная практика (научно-исследовательская (квалификационная) практика)					УК-1; ПК-9; ПК-10	
Производственная практика (преддипломная практика)					УК-1; ПК-9; ПК-10	
Производственная практика (производственная практика в профильных организациях)				УК-1; ПК-9; ПК-10		
Психология безопасности		УК-1				
Психология здоровья субъектов образовательного процесса				УК-1		

Этап дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.01 «Сказкотерапия в психологическом консультировании» в формировании компетенций соответствует:

- для очной формы обучения – 1 семестру;
- для очно-заочной формы обучения – 2 семестру.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Показателями оценивания компетенций являются следующие результаты обучения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1	ИУК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знать: способы выявления составляющих проблемной ситуации как целостной системы Уметь: критически анализировать проблемную ситуацию Владеть: способами анализа проблемной ситуации в психологическом консультировании методом сказкотерапии
	ИУК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	Знать: доступные источники информации о сказкотерапевтическом методе Уметь: разработать варианты решений по выходу из проблемной ситуации Владеть: способами реализации выбранного варианта решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации
	ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	Знать: способы выработки стратегии действий в сказкотерапевтическом методе консультирования Уметь: выбирать стратегии действий и предвидеть их результат Владеть: способами пошагового выхода из проблемной ситуации
ПК-9	ИПК-9.1. Знает современные теории и методы консультирования, приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития, этические нормы организации и проведения консультативной работы	Знать: современные теории и методы сказкотерапевтического консультирования; Уметь: организовать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития; Владеть: этическими нормами организации и проведения консультативной работы сказкотерапевтическим методом
	ИПК-9.2. Проводит индивидуальные и групповые консультации обучающихся по вопросам обучения, развития, проблемам осознанного и ответственного выбора дальнейшей профессиональной карьеры, самовоспитания, взаимоотношений со взрослыми и сверстниками	Знать: способы осуществления консультативной деятельности по вопросам обучения, развития, проблемам осознанного и ответственного выбора дальнейшей профессиональной карьеры, самовоспитания, взаимоотношений со взрослыми и сверстниками Уметь: проводить индивидуальные и групповые консультации сказкотерапевтическим методом Владеть: способами консультативной деятельности по проблемам осознанного выбора профессиональной карьеры, самовоспитания и взаимоотношений со взрослыми и сверстниками
ПК-10	ИПК-10.1. Знает современные теории и методы консультирования, этические нормы организации и проведения консультативной работы	Знать: современные теории и методы сказкотерапевтического консультирования Уметь: организовывать и проводить консультативную работу сказкотерапевтическим методом Владеть: этическими нормами проведения консультативной работы

	ИПК-10.2. Владеет приемами работы с администрацией образовательной организации, педагогами, преподавателями, родителями (законными представителями) с целью организации эффективных взаимодействий	<p>Знать: способы сказкотерапевтического консультирования по личностным и межличностным проблемам</p> <p>Уметь: осуществлять консультативную деятельность с субъектами образовательного процесса</p> <p>Владеть: приемами эффективного взаимодействия с администрацией, педагогами, родителями</p>
--	--	--

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Критерии оценивания	Оценочные средства текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания
1	Тема 1. Введение в теорию сказкотерапии	УК-1 ИУК-1.1 ПК-9 ИПК-9.1 ПК-10 ИПК-10.1	<p>Знает способы выявления составляющих проблемной ситуации как целостной системы, современные теории и методы сказкотерапевтического консультирования, современные теории и методы сказкотерапевтического консультирования</p> <p>Умеет критически анализировать проблемную ситуацию, организовать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития организовывать и проводить консультативную работу сказкотерапевтическим методом</p> <p>Владеет способами анализа проблемной ситуации в психологическом консультировании методом сказкотерапии, этическими нормами организации и проведения консультативной работы сказкотерапевтическим методом, этическими нормами проведения консультативной работы</p>	устный опрос	Зачтено/не зачтено
2	Тема 2. Классификация видов сказок	ПК-9 ИПК-9.1 ПК-10 ИПК-10.1	<p>Знает современные теории и методы сказкотерапевтического консультирования, современные теории и методы сказкотерапевтического консультирования</p> <p>Умеет организовать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития организовывать и проводить консультативную работу сказкотерапевтическим методом</p> <p>Владеет этическими нормами организации и проведения</p>	устный опрос, эссе	Зачтено/не зачтено

			консультативной работы сказкотерапевтическим методом, этическими нормами проведения консультативной работы		
3	Тема 3. Приёмы и возможности сказкотерапевтической работы с субъектами образовательного процесса	УК-1 ИУК-1.2 ПК-10 ИПК-10.2	Знает доступные источники информации о сказкотерапевтическом методе, способы сказкотерапевтического консультирования по личностным и межличностным проблемам Умеет разработать варианты решений по выходу из проблемной ситуации, осуществлять консультативную деятельность с субъектами образовательного процесса Владеет способами реализации выбранного варианта решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации, приемами эффективного взаимодействия с администрацией, педагогами, родителями	устный опрос, игра	Зачтено/не зачтено
4	Тема 4. Современные теории и методы сказкотерапии в структуре коррекционно-развивающего занятия	УК-1 ИУК-1.3 ПК-10 ИПК-10.1 ИПК-10.2	Знает способы выработки стратегии действий в сказкотерапевтическом методе консультирования, современные теории и методы сказкотерапевтического консультирования, способы сказкотерапевтического консультирования по личностным и межличностным проблемам Умеет выбирать стратегии действий и предвидеть их результат, организовывать и проводить консультативную работу сказкотерапевтическим методом, осуществлять консультативную деятельность с субъектами образовательного процесса Владеет способами пошагового выхода из проблемной ситуации, этическими нормами проведения консультативной работы, приемами эффективного взаимодействия с администрацией, педагогами, родителями	устный опрос, игра	Зачтено/не зачтено
5	Тема 5. Разработка вариантов решения в ситуации выбора Особенности приёма «сочини сказку»	УК-1 ИУК-1.2 ПК-9 ИПК-9.2	Знает доступные источники информации о сказкотерапевтическом методе, способы осуществления консультативной деятельности по вопросам обучения, развития, проблемам осознанного и ответственного выбора дальнейшей профессиональной карьеры, самовоспитания, взаимоотношений со взрослыми и сверстниками сказкотерапевтическим методом Умеет разработать варианты решений по выходу из проблемной ситуации, проводить	устный опрос, кейсы	Зачтено/не зачтено

			индивидуальные и групповые консультации сказкотерапевтическим методом Владеет способами реализации выбранного варианта решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации, способами консультативной деятельности по проблемам осознанного выбора профессиональной карьеры, самовоспитания и взаимоотношений со взрослыми и сверстниками		
6	Тема 6. Психологический анализ с помощью современных методов сказкотерапии: схема анализа	УК-1 ИУК-1.3 ПК-9 ИПК-9.1 ПК-10 ИПК-10.2	Знает способы выработки стратегии действий в сказкотерапевтическом методе консультирования, современные теории и методы сказкотерапевтического консультирования, способы сказкотерапевтического консультирования по личностным и межличностным проблемам Умеет выбирать стратегии действий и предвидеть их результат, организовать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития, осуществлять консультативную деятельность с субъектами образовательного процесса Владеет способами пошагового выхода из проблемной ситуации, этическими нормами организации и проведения консультативной работы сказкотерапевтическим методом, приемами эффективного взаимодействия с администрацией, педагогами, родителями	устный опрос, игра	Зачтено/не зачтено
7	Тема 7. Вырабатывание стратегий действий для выхода из проблемной ситуации в соответствии с возрастными нормами - решение сказочных задач	УК-1 ИУК-1.3. ПК-9 ИПК-9.1	Знает способы выработки стратегии действий в сказкотерапевтическом методе консультирования, современные теории и методы сказкотерапевтического консультирования Умеет выбирать стратегии действий и предвидеть их результат, организовать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития Владеет способами пошагового выхода из проблемной ситуации, этическими нормами организации и проведения консультативной работы сказкотерапевтическим методом	устный опрос, игра	Зачтено/не зачтено
8	Тема 8. Разработка вариантов решения проблемных ситуаций и защита	УК-1 ИУК-1.2 ИУК-1.3 ПК-10 ПК-10.2	Знает доступные источники информации о сказкотерапевтическом методе, способы выработки стратегии действий в сказкотерапевтическом методе консультирования, способы сказкотерапевтического	ролевая игра, защита сказкотерапевтической программы	Зачтено/не зачтено

	сказкотерапевтические программы		консультирования по личностным и межличностным проблемам Умеет разработать варианты решений по выходу из проблемной ситуации, выбирать стратегии действий и предвидеть их результат, осуществлять консультативную деятельность с субъектами образовательного процесса Владеет способами реализации выбранного варианта решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации, способами пошагового выхода из проблемной ситуации, приемами эффективного взаимодействия с администрацией, педагогами, родителями		
ИТОГО			Форма контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации	Шкала оценивания
			Зачет	Ответ на билет	Зачтено/ Не зачтено

Критерии оценивания результатов обучения для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1. Критерии оценивания устного ответа:

- зачтено – обучающийся дает четкие, грамотные развернутые ответы на поставленные вопросы, приводит примеры из реальной жизни; полно и обосновано отвечает на дополнительные вопросы; грамотно использует понятийный аппарат и профессиональную терминологию; демонстрирует знания, умения и навыки общекультурных и профессиональных компетенций.

- не зачтено – не соответствует критериям «зачтено».

2. Критерии оценивания кейса:

- зачтено – обучающийся дает полный, обоснованный ответ с использованием всей информации из описанной ситуации, демонстрирует умения и навыки применять теоретические знания, имеет собственную обоснованную точку зрения на проблему(ы) и причины ее (их) возникновения, уверенно и четко отвечает на дополнительные вопросы;

- не зачтено – не соответствует критериям «зачтено».

3. Критерии оценивания эссе:

- зачтено – представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием профессиональных терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена

аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

- не зачтено – не соответствует критериям «зачтено».

4. Критерии оценивания игр:

- зачтено – обучающийся провел анализ избираемых вариантов игровой деятельности, продемонстрировал умение излагать основные положения, обоснованно отстаивать свою точку зрения, воспринимать противоположные точки зрения, отвечать на вопросы оппонентов, демонстрирует необходимое поведение и действия, соблюдает регламент;

- не зачтено – не соответствует критериям «зачтено».

5. Критерии оценивания сказкотерапевтических программ

- зачтено – программа составлена четко и последовательно с раскрытием каждого этапа. Все этапы взаимосвязаны с плавным обоснованным переходом из одного этапа в другой. Тема программы раскрыта в полном объеме и автор свободно в ней ориентируется, последовательно и логично, материал актуален и разнообразен (проанализированы несколько различных источников), выводы аргументированы, обучающийся ответил на вопросы преподавателя и аудитории;

- не зачтено – не соответствует критериям «зачтено».

6. Критерии оценивания ответа на зачете.

- зачтено – даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы; в ответах в основном выделялось главное, показано умение анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; демонстрирует знания, умения и навыки компетенций;

- не зачтено – не соответствует критериям «зачтено».

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1 ЭТАП – Текущий контроль освоения дисциплины

Вопросы для устного опроса

Тема 1. Введение в теорию сказкотерапии

1. Характеристика метода сказкотерапии.
2. Символизм сказки.
3. Сказки и бессознательное.

Тема 2. Классификация видов сказок

1. Дидактическая сказка в процессе обучения как форма методической работы и совершенствования профессионального мастерства.
2. Психологическая сказка как средство развития самосознания.
3. Коррекционная сказка как средство развития школьной адаптации.
4. Коррекция поведения с помощью сказки.
5. Возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы.

Тема 3. Приёмы и возможности сказкотерапевтической работы с субъектами образовательного процесса

1. Основные приёмы работы со сказками и их особенности: анализ, рассказывание сказок, переписывание, постановка сказок, сочинение сказок.
2. Возможности работы со сказкой (использование как метафоры, рисование по мотивам сказки, обсуждение поведения и мотивов действий персонажа, проигрывание эпизодов, использование как притчи-нравоучения, творческая работа по мотивам сказки).
3. Особенности эмоционального и телесного опыта в работе со сказками.
4. Возможности работы с народными сказками. Символизм народных сказок. Народная сказка как воспитательный прием. Внутри жанровые разновидности.
5. В чём заключается особенность художественных сказок?
6. Для чего применяются дидактические сказки?
7. В чём отличие психокоррекционных сказок от психотерапевтических?
8. Назовите условия для использования медитативных сказок?

Тема 4. Современные теории и методы сказкотерапии в структуре коррекционно-развивающего занятия

1. Общие принципы работы со сказками: осознанность, множественность, связь с реальностью.
2. Этапы сказкотерапевтического занятия: вхождение в сказку, расширение, закрепление, интеграция, резюмирование, выход из сказки.
3. Механизмы воздействия сказок.
4. Сказкотерапия как воспитательная система, органичная природе человека. Возможности работы со сказкой.
5. Основные приемы работы со сказкой. Карты Проппа.
6. Терапевтические возможности сказки.
7. Терапия семейных отношений через сказку.
8. Терапия затруднений личностного и эмоционального развития сказкой.
9. Понятие метафоры. Литературная, индивидуализированная и терапевтическая метафора. Особенности и приемы сочинения метафор. Диагностические возможности метафор. Изоморфизм метафоры. Принципы работы с метафорой.

Тема 5. Разработка вариантов решения в ситуации выбора. Особенности приёма «сочини сказку»

1. Приёмы, позволяющие начать сказку.
2. Сочинение сказки.
3. Схема-размышление над сказками: основная тема, линия героев сказки и мотивы их поступков.
4. Способы преодоления трудностей героями сказки, отношение к окружающему миру и самому себе.
5. Образы и символы в сказках, оригинальность сюжета.

Тема 6. Психологический анализ с помощью современных методов сказкотерапии: схема анализа

1. Особенности психологического анализа.
2. Компоненты анализа сказки: энергоинформационное поле, сюжет сказки, линия главного героя, символическое поле сказки, заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки, определение перспективных задач.
3. Диагностика межличностных отношений с помощью сказки.
4. Диагностика эмоциональных затруднений.
5. Семейная сказочная психодиагностика.
6. Сказкотерапия в рисунке.
7. «Карта сказочной страны» как метод работы с целеполаганием. Сказочный проективный тест.

Тема 7. Выработка стратегий действий для выхода из проблемной ситуации в соответствии с возрастными нормами - решение сказочных задач

1. Особенности использования сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста.
2. Особенности использования сказкотерапии в работе с детьми младшего школьного возраста.
3. Особенности использования сказкотерапии в работе с подростками.
4. Способы работы по сказкотерапии с родителями и педагогами. Требования к организации занятий.
5. Работа с психокоррекционными сказками в группе.
6. Особенности сказочных задач. Требования к составлению. Групповое обсуждение сказочных задач.

Эссе

Тема 2. Классификация видов сказок

На основе анализа учебно-методической литературы подготовьте эссе на тему: «Схема-размышление над сказками: основная тема, линия героев сказки и мотивы их поступков».

Игры

Тема 3. Приёмы и возможности сказкотерапевтической работы с субъектами образовательного процесса

«Обсуждение сказок и соотнесение их к определенному виду по классификации сказок»

Цель – закрепление лекционного материала по теме.

На занятии предполагается обсуждение различных сказок и соотнесение их к определённым видам по классификации сказок.

Раздаточный материал будет предложен преподавателем на занятии.

Задание для самостоятельной работы

Прочитайте предложенные ниже сказки и определите, к какому виду каждая из них относится.

Давным-давно где-то далеко-далеко, в самом тайном уголке сказочной вселенной обосновалось племя волшебников. Они жили обособленно, потому что обладали удивительным даром — оживлять слова. Представьте себе, стоило волшебнику произнести слово, как оно тотчас оживало. Естественно, волшебники были немногословны. Большая часть их жизни протекала в безмолвии.

Вы можете подумать, что так жить невероятно скучно. Однако у волшебников было множество безмолвных дел. Ведь для того чтобы поддерживать свой дар, нужно было каждую секунду очищать свои мысли, созерцая красоту окружающего мира. Они любовались разноцветными бабочками, солнечными и лунными бликами на воде, игрой света в дождевых каплях...

В душах волшебников жила Любовь, поэтому произносимые ими слова дополняли окружающий мир новой жизнью и красотой.

Надо ли говорить, что волшебники ни в чем не испытывали нужды. Если какая-то вещь приходила в негодность, они с помощью слова и чистой мысли обновляли ее.

Однако как ни обособленно жили волшебники, слухи об их даре оживлять слова разнеслись далеко. И немало путешественников отправились искать их место обитания — многим хотелось приобрести способность оживлять слова. Ведь это так здорово: не нужно работать, сказал слово — и все готово! Кроме того, на этом можно сделать целое состояние в самых разных странах.

Волшебники встретили первых путешественников с миром. Сказали они: «Кресла!» — и тут же усталые путники оказались в старинных удобных креслах.

Сказали они: «Яства!» — и путешественники уже сидели за столом, накрытым с царской роскошью.

«Вот это да! — думали чужестранцы. — Если бы мы научились этому, как бы мы разбогатели!»

И обратились чужестранцы к волшебникам с такими речами:

— Мы пришли к вам из далеких бедных стран. Наш народ не такой сильный и красивый, как вы. Мы не можем строить такие красивые дома, создавать красивые вещи, а нам это так нужно. Научите нас оживлять слова — и жизнь в наших странах станет лучше.

Волшебники пробовали жестами объяснить путешественникам, что первое условие волшебства — чистые мысли, но люди не понимали их. Тогда волшебники сказали: «Чистые мысли!» — и множество искорок разлетелось вокруг. Куда они падали, на том месте распускались чудесные цветы.

И волшебники удалились, оставив изумленных чужестранцев наедине друг с другом.

— Вы видели? — восхищенно говорили одни.

— Да ерунда все это! Подумаешь — чистые мысли, это только для того, чтобы направить нас на ложный путь, — усмехались другие.

— Точно, — поддерживали их третьи, — они нас хотят отвлечь от поиска их волшебных книг с заклинаниями.

Шло время, чужеземцы обошли всю страну волшебников и действительно в одной из пещер нашли мудрые книги. Когда-то ими пользовались первые волшебники, пока не открыли более простой рецепт волшебства. Тогда-то они и сложили книги в пещеру, замаскировав вход.

Находка окрылила чужестранцев. Они жадно впитывали древние знания. И постепенно у них стало получаться оживление слов.

Вот тут-то и начались неприятности. Ведь оживали не только красивые слова, но и грубые, некрасивые слова из прежней жизни. Не всегда новоявленным магам удавалось сдержать свои несовершенные чувства, и они оживали в безобразных существах.

Скоро цветущая страна волшебников стала приобретать совсем иной вид, ибо ее разрушали безобразные существа, порожденные грубыми словами и нечистыми мыслями чужеземцев.

И тогда волшебники запретили произносить грубые слова...

Шло время, волшебники то ли ушли жить в другое место, то ли растворились среди иноземцев, которых постепенно становилось все больше и больше. И теперь уже именно они считали себя хозяевами этой страны. Правда, она уже не была такой красивой, да и люди постепенно потеряли способность оживлять слова и стали слишком многословными.

Однако красивые слова, порожденные красивыми мыслями, создают вокруг человека невидимое излучение. Его невозможно потрогать руками, но каждый ощущает его тепло.

Грубые слова и некрасивые мысли тоже создают вокруг человека невидимое кольцо. До него тоже нельзя дотронуться, но почему-то некоторые люди боятся испачкать руки и отходят от грубых и неискренних людей...

Вам это покажется странным, но грубые люди, предки которых жаждали овладеть даром волшебников, научились быть милыми, проявлять внешнюю заботу и даже ум. Они стали занимать видное положение среди людей, их даже уважали...

А немногие потомки волшебников, напротив, были не всегда устроены; как ни пытались они донести до людей крупицы знаний своих предков, им мало верили и часто не слышали...

И тогда поняли потомки волшебников, что сила их в чистоте помыслов и устремлений. И что теряется она от обид и ощущения несправедливости.

Озарение осветило души потомков волшебников чистой радостью их предков. Как только это произошло, ручейки блестящих мыслей от каждого волшебника слились в единый поток.

Он тек, стремительный и могучий, но невидимый для дурного глаза, очищая сердца людей и давая им прозрение.

Все стало становиться на свои места. Талантливые одухотворенные люди стали занимать видное положение в обществе, а те, чье сердце было еще не раскрыто, заняли подобающее им место учеников...

И постепенно к людям стал возвращаться дар оживлять слова...

Талисман

Принц с принцессой праздновали еще свой медовый месяц. Счастливы они были чрезвычайно, и только одна мысль не давала им покоя: им очень хотелось знать, будут ли они так же счастливы всю свою жизнь? Поэтому и стали они мечтать о талисмане, который оградил бы их от всяческого недовольства в супружестве. А были они очень наслышаны об одном человеке; жил этот человек в лесу, и все уважали его за мудрость. В любой беде и во всяком затруднении мог он дать дельный совет. Отправились к этому мудрецу принц с принцессой и рассказали ему обо всем, что у них было на душе. Выслушал их мудрец и сказал:

— Ступайте странствовать по белу свету, и как встретятся вам счастливые и всем довольные муж с женой, попросите у них лоскуток нижнего белья, а как раздобудете такой лоскуток, носите его всегда как талисман. Это средство испытанное. Сели принц с принцессой на коней и отправились в путь; вскоре услышали они от людей об одном знатном рыцаре, который будто бы жил со своей женой счастливее всех других. Поехали они к нему в замок и стали сами супругов расспрашивать, правда ли они так довольны своей жизнью, как говорит про то молва.

— Все правда, — ответили те, — одно только горе: детей у нас нет!

Стало быть, здесь искать талисман было нечего, и пришлось принцу с принцессой отправиться дальше на поиски счастливых и всем довольных супругов.

И вот приехали они в город, где, по слухам, был один честный горожанин, который жил со своей женой в мире, любви да согласии. К нему-то они и пошли и точно также спросили, правда ли он так счастлив в браке, как о том рассказывают.

— Да, уж что правда, то правда! — ответил муж. — Живем мы с женой душа в душу, вот только детей у нас многовато, а с ними много у нас и забот, и горя!

Стало быть, и у него искать талисман было нечего, и принц с принцессой отправились дальше, расспрашивая повсюду, не слыхал ли кто про счастливых и довольных супругов. Но такие все не объявлялись.

Однажды, едучи полями и лугами, увидали они неподалеку от дороги пастуха, который весело играл на свирели. И видят, что к пастуху идет женщина с грудным младенцем; другого ребенка, мальчика, она ведет за руку. Как только пастух заметил женщину, он пошел к ней навстречу, поздоровался, взял малютку и стал целовать и ласкать его. А собака пастуха, прыгая и лая от радости, подбежала к мальчику и лизнула ему ручонку. Меж тем жена пастуха достала глиняный горшок, который принесла с собой, и сказала:

— Иди-ка, отец, поешь.

Муж сел на землю и принялся за еду, но первый кусок он отдал малютке, а второй разделил с мальчиком и собакой. Все это видели и слышали принц с принцессой. Подошли они поближе и заговорили с мужем и женой:

— Уж вы-то, наверное, самые что ни на есть счастливые и довольные супруги?

— Да, уж что, правда, то, правда, — ответил муж. — Слава богу. На свете нет ни одного принца с принцессой счастливее нас.

— Знаете что, — сказал тогда принц, — помогите нам, вы об этом не пожалеете! Дайте нам по лоскуточку от рубашки, которую вы носите на теле!

При этих словах пастух с женой как-то чудно переглянулись. А пастух сказал:

— Видит бог, мы бы оба рады дать вам не то что по лоскутку, но и целую сорочку, будь она у нас. Но у нас и тряпки-то никакой в доме нет.

Пришлось принцу с принцессой отправиться дальше несолоно хлебавши. Под конец долгие напрасные скитания им наскучили, и они повернули домой. Когда принц с принцессой проезжали мимо хижины мудреца, они упрекнули его за то, что он дал им такой плохой совет, и рассказали про свое путешествие. Улыбнулся на это мудрец и сказал:

— Неужто вы и вовсе понапрасну съездили? Разве не вернулись вы домой умудренные опытом?

— Да, — ответил принц, — я узнал, что счастье и довольство своей судьбой — редкий дар на этом свете!

— А я, — сказала принцесса, — поняла: чтобы быть счастливым, нужно просто быть довольным своей судьбой, и все!

Протянул тут принц принцессе руки, и поглядели они друг на друга с такой нежной любовью! Благословил их мудрец и сказал:

— В вашем собственном сердце отыскали вы истинный талисман! Храните его бережно, и тогда злой дух неудовлетворенности никогда не овладеет вами.

Ружье и сердце

—Э, нет, так не годится, дружок, — сказала мама, отбирая у Малыша плюшевого медвежонка. — Нельзя так тянуть медвежонка за голову: ему больно,

—Можно — он плюшевый! И внутри у него опилки, — уверенно ответил Малыш.

У Малыша были губки бантиком, которые он немедленно надул: прервали на самом интересном месте! Вчера лучший друг сказал ему, что внутри у плюшевого медвежонка опилки... но как выглядят эти опилки, ни лучший друг Малыша, ни сам Малыш не знали. А знать было надо.

—У него внутри опилки! — повторил Малыш в надежде, что мама тоже никогда не видела опилок и заинтересуется, какие они.

Но мама покачала головой:

—Нет, не опилки.

—А что?

—То же, что и у тебя, — вздохнула мама. — Сердце.

—Разве у плюшевых тоже есть сердце?

— Конечно, есть, только, разумеется, плюшевое. Сердце есть у всех, Малыш, запомни это.

И Малыш запомнил это — что сердце есть у всех. У плюшевого медвежонка — плюшевое, у резиновой хрюшки — резиновое, у пластмассового зайчонка — пластмассовое, а у куклы по имени Соня — у нее, может быть, даже и такое же, как у него, Малыша.

Где-то Малыш слышал слова «сердце надо беречь». Теперь он понял эти слова: они означали, что внутрь — туда, где сердце, — лучше ни к кому не заглядывать. Потому что сердце надо беречь!

На день рождения Малышу подарили Ружье. Дуло у него было из металла, и оно блестело.

Получить полный текст

—Привет, Малыш! — сказали Ружье. — Пойдем убьем кого-нибудь.

—Нет, — сказал Малыш. — Мне не хочется.

—Значит, ты не солдат, — разочаровалось Ружье. — Если бы ты был солдат, тебе бы хотелось убивать.

—Но у всех же есть сердце, — ответил Малыш. — А сердце надо беречь.

Ружье расхохоталось:

—Вот глупости! Сердце есть не у всех, запомни это.

И Малыш запомнил. А Ружье продолжало:

—У меня, например, нет сердца! А во-о-он плюшевый медведь. У него тоже нет никакого сердца, и сроду не было. И набит он опилками. Или заяц пластмассовый — он сделан из куска пластмассы: какое там сердце? Или резиновая свинья — в ней вообще ничего нет, одна пустота.

—А почему она тогда пищит, когда на нее нажимаешь?

—Просто из нее пустота выходит через дырку. Вот пустота-то и пищит... Когда мы их всех тут поубиваем — сам увидишь, что я не вру. Ну пойдем!

—А мама? — вспомнил Малыш. — Она будет ругаться...

— Не будет! — воскликнуло Ружье. — Поздно ругаться, когда никого в живых не осталось.

Тут Ружье так красиво блеснуло и так звонко щелкнуло затвором, что у Малыша даже голова закружилась. Но он все равно сказал:

—Я хочу немножко подумать...

—Ну что ж, — вздохнуло Ружье, — подумать, конечно, можно. Но только... когда убиваешь, думать вообще-то ни к чему. Нужно просто делать вот так: пиф-паф-трррр! пиф-паф-трррр! Все ведь только игра, Малыш! Запомни это. Все на свете только игра.

Малышу пришлось запомнить. Теперь он помнил уже три вещи. Первая — что сердце есть у всех. Вторая — что сердце есть не у всех. Третья — что все на свете только игра.

И тут Малыш растерялся. Из того, что он запомнил, одно как-то не очень подходило к другому: все три вещи сразу в голове не помещались. Что-то определенно надо было выбросить из головы... Только вот что? Проще всего оказалось выбросить из головы мамины слова — о том, что сердце есть у всех. Так Малыш и поступил. Теперь он помнил только две вещи: Сердце-Есть-Не-У-Всех и Все-На-Свете-Только-Игра.

А Ружье блестело и щелкало...

Тогда в ответ Малыш беспечно улыбнулся и крикнул:

—Ах, мое любимое Ружье, пойдем скорее всех убивать! А если мама будет ругаться, мы и ее убьем — подумаешь! Все на свете только игра!

—Вот теперь я слышу слова настоящего солдата, — обрадовалось Ружье. — Идем!

И они пошли.

Пиф-паф-трррр! — плюшевый мишка вниз головой свалился на ковер.

Пиф-паф-трррр! — пластмассовый зайчонок покатился в угол. Пиф-паф-трррр! — кукла Соня закрыла свои глупые глаза.

Пиф-паф-трррр!..

После этого пиф-паф-трррр! раздался негромкий хлопок: это хлопнула резиновая хрюшка, из которой в один миг вылетела вся ее пустота.

Малыш хотел было крикнуть «ура!» или «мы победили!», но заметил, как при хлопке что-то выпрыгнуло из резиновой хрюшки и упало к его ногам.

—Не обращай внимания! — крикнуло Ружье. — Все на свете только игра!

Но Малыш наклонился и поднял то, что выпрыгнуло из резиновой хрюшки. Оно было резиновым. Оно стукнуло у него в руках два раза — тук-тук — и затихло...

Тема 4. Современные теории и методы сказкотерапии в структуре коррекционно-развивающего занятия

«Жизненные ситуации и межличностные отношения»

Цель занятия: формирование позитивных межличностных отношений.

Задачи занятия:

1. способствовать раскрытию внутреннего мира каждого участника;
2. содействовать переосмыслению своего жизненного опыта;
3. способствовать эмоциональному сближению.

Структура занятия

- 1) Ритуал «входа» в сказку.
- 2) «Разогрев» (упражнения, способствующие эмоциональной настройке и активизации).
- 3) Расширение (Обсуждение пословиц и поговорок о семье);
- 4) Закрепление (Чтение и обсуждение сказки «Золотой шар»);
- 5) Интеграция (Обсуждение и анализ жизненных ситуаций, в которых можно использовать приобретённый опыт);
- 6) Резюмирование (Подведение итогов занятия)
- 7) Ритуал «выхода» из сказки.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку

Упражнение «Я и мое имя»: участники по очереди называют свое имя и объясняют, что оно значит.

Упражнение «Похвала по кругу»: участники по очереди говорят и принимают комплименты.

Этап 2. «Разогрев»

Техника «Рисунок семьи»

Цель: настрой на работу, диагностика состояния детско-родительских отношений.

Этап 3. Расширение

Обсуждение пословиц и поговорок о семье и семейных отношениях:

Сын да дочь, день да ночь и сутки полны.

Порванную веревку как не вяжи, всё узел будет.

Без корня и трава не растет.

Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.

Сердце матери лучше солнца греет.

Детям не порча - игрушка, а порча - худая прислушка.

Первые детки соколятки, а вторые воронятки.

У семи нянек дитя без глазу.

При солнышке тепло, при матери добро.

Дитя не плачет, а мать не разумеет.

Свой своему поневоле друг.

Сын отца глупее - жалость, сын отца умнее - радость, а брат брата умнее - зависть.

Без отца - полсироты, а без матери - и вся сирота.

Тот не умирает, кто детей не покидает.

Отцовским умом жить деткам, а отцовскими деньгами не жить.

Не мы на детей походим, а они на нас.

Кто родителей почитает, тот веки не погибает.

Матушкин сын, да батюшкин горбок.

Вопросы для обсуждения: как вы думаете, о чем это высказывание? Можете ли вы сказать так применительно к своей жизни? Что вам больше всего запомнилось? Понравилось? Не понравилось?

Этап 4. Закрепление

Сказка о позитивных детско-родительских отношениях

Золотой Шар

Давным-давно, в одной далекой волшебной стране жили-были Король с Королевой. Они очень любили друг друга. У них был прекрасный дом и верные преданные слуги. И вот однажды, гуляя по саду, Королева вдруг почувствовала необыкновенную радость. И она поняла, что у них с Королем будет ребенок.

Через некоторое время у Короля с Королевой родился сын. Он рос не по дням, а по часам. Он был как маленькое солнышко для всех, кто жил во дворце. Его учили большие мудрецы, а он был очень внимательным учеником. Он много гулял, слушал, как поют птицы, наблюдал за животными. Очень скоро он научился понимать и чувствовать то, что происходило вокруг него.

Шло время, Принц вырос. Он почувствовал внутреннюю потребность посмотреть мир. Увидеть, какие люди живут в других странах, узнать другой уклад жизни. И Принц сказал о своем желании родителям. Король с Королевой опечалились, узнав о решении сына. Но они понимали, как важно для него отправиться в путешествие. И, конечно, благословили его в путь. На прощанье Король с Королевой протянули Принцу Золотой Шар: - Возьми его с собой, в нем вся наша любовь к тебе и та радость, которую ты всегда приносил нам.

Принц поблагодарил родителей, взял Золотой Шар и положил его в карман дорожной куртки, поближе к своему сердцу.

И вот Принц отправился в путь. Он объездил множество стран, познакомился с разными людьми. И везде его согревало тепло Золотого Шара.

Однажды он ехал через поле. Вокруг него летали бабочки, стрекозы. Жужжали пчелы - они собирали мед. Пели птицы - они радовались, что через их поле едет Прекрасный Принц. Пахло цветами и спелой земляникой. И вот на холме Принц увидел Красивый Дворец. Что-то внутри подсказало Принцу, что для него очень важно поехать именно туда. И он направил своего коня по дороге, ведущей к Дворцу.

Когда Принц вошел во дворец, он был поражен его красотой. Всё здесь было удобно и красиво. Как будто кто-то строил этот Дворец специально для него. Золотой Шар, который находился все время около сердца Принца,

затрепетал. И Принц понял, что в этом Дворце он найдет что-то очень важное для себя. Он пошел по Дворцу своей легкой и уверенной походкой.

Сейчас и мы с вами тоже находимся в Прекрасном Дворце. Представьте, что вы идете по нему и находите для себя то, что вы хотите...

Через 7-10 минут можно постепенно выводить участников из медитации, например, так: «Всё то, что вы нашли для себя в этом Прекрасном Дворце, остается с вами, и вы возьмете это с собой, когда будете возвращаться... А сейчас вы делаете глубокий вдох... и выдох. Возьмите с собой всё то хорошее, что было с вами. И потихонечку открывая глаза, возвращайтесь к нам».

Обсуждение сказки: Какое впечатление осталось от сказки? О чём эта сказка? Чему она нас учит? Как вы думаете, почему Принц уехал из родного дома? Что он нашёл во Дворце?

Этап 5. Интеграция

Обсуждение и анализ жизненных ситуаций, в которых можно использовать приобретённый опыт.

Вопросы для обсуждения: В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки?

Этап 6. Резюмирование

Подведение итогов занятия.

«Что вам запомнилось на занятии? Было ли что-то, что вас удивило на занятии? Назовите, что вам понравилось, и что не понравилось на занятии? Чему вы научились на занятии? Что возьмете с собой, уходя с занятия?».

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки

Упражнение «Благодарю». Участники по кругу благодарят друг друга

Упражнение «Спасибо за приятное занятие». Встаем в общий круг. «Спасибо за приятное занятие!»

Тема 6. Психологический анализ с помощью современных методов сказкотерапии: схема анализа

Пример плана анализа сказки №1

1. Название сказки.
2. Вид сказки:
 - по авторству – авторская, народная;
 - по содержанию – бытовая, волшебная, о животных.
1. Перечисли главных героев сказки и назови основные черты их характера.
2. Перечисли второстепенных героев сказки.
3. Тема сказки – то есть о чём говорится в сказке?
4. Главная мысль (или идея) сказки – это то главное, зачем создавалась сказка и что автор хотел донести до читателя.
5. Какими пословицами ты можешь передать идею (главную мысль) этой сказки.

6. Знаешь ли ты другие сказки, в чем-то близкие по сюжету и характеру одного из героев?

7. Сделай иллюстрацию к сказке.

Пример плана анализа сказки №2

1. Сказка «Гуси-лебеди».

2. По авторству – эта сказка народная, по содержанию – волшебная.

1. Главные герои сказки: сестрица Аленушка, Баба-Яга, ...

- Сестрица: храбрая, смелая, умеет исправлять свои ошибки...

- Баба-Яга: злая, страшная, лживая...

«В избушке сидит Баба-Яга – морда жилиная, нога глиняная».

1. Второстепенные герои сказки: братец Иванушка, отец, мать...

2. Тема сказки: как Аленушка спасала своего брата.

3. Идея или главная мысль сказки: ничто не заменит дом родной, родных и близких.

4. Сам погибай, а товарища выручай.

Пример плана анализа сказки №3

1. Название сказки.

2. Вид сказки:

- по авторству – авторская, народная;

- по содержанию – бытовая, волшебная, о животных.

1. Перечисли главных героев сказки и назови основные черты их характера.

2. Перечисли второстепенных героев сказки.

3. Тема сказки – то есть о чём говорится в сказке?

4. Главная мысль (или идея) сказки – это то главное, зачем создавалась сказка и что автор хотел донести до читателя.

5. Какими пословицами ты можешь передать идею (главную мысль) этой сказки.

6. Знаешь ли ты другие сказки, в чем-то близкие по сюжету и характеру одного из героев?

7. Сделай иллюстрацию к сказке.

Пример плана анализа сказки №4

1. Сказка «Гуси-лебеди».

2. По авторству – эта сказка народная, по содержанию – волшебная.

1. Главные герои сказки: сестрица Аленушка, Баба-Яга, ...

- Сестрица: храбрая, смелая, умеет исправлять свои ошибки...

- Баба-Яга: злая, страшная, лживая...

«В избушке сидит Баба-Яга – морда жилиная, нога глиняная».

1. Второстепенные герои сказки: братец Иванушка, отец, мать...

2. Тема сказки: как Аленушка спасала своего брата.

3. Идея или главная мысль сказки: ничто не заменит дом родной, родных и близких.

4. Сам погибай, а товарища выручай.

Сказка «Василиса Прекрасная».

В сказке Баба-Яга тоже злая, страшная, норовит зажарить и съесть своих пленников.

«Карта сказочной страны» как метод работы с целеполаганием.

Сказочный проективный тест. составление психологического анализа сказки.

На занятии студенты составляют психологический анализ сказки, своей, сочинённой на прошлом занятии или сказки сокурсника.

Занятие в интерактивной форме

Цель – составление психологического анализа сказки.

На занятии студенты составляют психологический анализ сказки, своей, сочинённой на прошлом занятии или сказки сокурсника.

Пример психологического анализа сказки

Автор сказки: Христина, 16 лет

В давнем прошлом, на берегу Атлантического океана была построена белоснежная вилла, предназначенная для девушки Жанны ее родителями. Родители — «голубая кровь», аристократы, интеллигенты. Дочь свою они отдали на воспитание в монастырь, где она жила до 18 лет. В день встречи родители забрали дочь из монастыря и отвезли в новый дом, построенный специально для нее. Жанна, впрочем так же как и ее родители, обладала добротой, но не обычной добротой, а безудержной, безмерной и беспредельной. Добротой, у которой не хватало рук давать. Добротой, доведенной чуть ли не до порока.

Оставшись на первый месяц с дочерью в ее новом поместье, родители познакомили Жанну с ее новыми соседями. Прекрасным, если можно так сказать, а о Висмутах так сказать было можно, изысканным семейством. Так как они были из одного социального сословия, общества, они довольно быстро нашли общий язык. Семейство Висмутов состояло из отца-барона, матери, мадмуазель Аделаиды и двух сыновей — Жюльена и Пьера.

Жанна, жившая в заточении столько лет, с каждой минутой все больше ожидала прекрасного чувства, именуемого любовью. Она все время грезилась о ней, представляла себе своего избранника, думала, какой он будет. И в первую встречу с Жюльеном она поняла — это он, тот, о ком она думала и мечтала. За ужином их взгляды несколько раз скрещивались, и им обоим доставляло это безумное наслаждение.

По прошествии двух месяцев Жанна и Жюльен поженились. Все шло прекрасно, пока Жюльен, обожатель воды, не вышел в море на своем паруснике, после этого он пропал.

Наверное, надо было раньше упомянуть, что родители были против этого брака. Они предпочли бы в мужа своей дочери брата Жюльена — Пьера, который также был влюблен в Жанну.

После того как Жюльен пропал, и Жанна не слышала и не видела его два дня, она чуть не дошла до безумия, ожидая его и сидя целыми днями и ночами у окна, с прекрасным видом на море... И тут вдруг, стоило Жанне на несколько минут отлучиться от своего, ставшего довольно привычным, занятия, как стук в дверь заставил ее вздрогнуть, и нож, находящийся у нее в руках, упал и впился ей в ногу, оттуда начала сочиться кровь, но ей было все равно, так как она чувствовала, что за дверью стоит он. Он был истерзан и измучен. Но ему хватило сил рассказать ей о том, что его похитили, и это была идея ее родителей и его брата. Так они и сидели у греющего камина, совсем не нужного им, так как у них была любовь, согревающая их впоследствии на протяжении долгих зимних вечеров еще много-много лет.

Психологический анализ сказки

1. Энергоинформационное поле сказки

Сказка оставляет романтическое «послевкусие», ощущение грусти и след от перенесенных переживаний. В последней фразе сказки есть ощущение перспективы, однако, это обстоятельство не стирает «след печали». Подобное энерго-информационное поле свидетельствует о том, что ощущение перспективы на данный момент воображаемо, актуальным же переживанием является тревога.

2. Сюжет сказки. Сюжет сказки содержит довольно распространенные мотивы: воспитание юной девицы в монастыре, одиночество, мечта о любви, кратковременное счастье возлюбленных, разлука, предательство близких, счастливое воссоединение. Данный сюжет отражает бессознательное представление автора о динамике взаимоотношений с партнером, является неким сценарием событий.

На первый взгляд, самое негативное событие — неожиданное расставание Жанны и Жюльена. Однако мотив расставания супругов и последующего их воссоединения является одним из важнейших сюжетов волшебных сказок. Вспомним Золушку и Принца, Психею и Амура, Царевну-лягушку и Ивана. В период разлуки героев происходит их автономный рост. Одним для этого требуются годы и масса испытаний, другим — несколько дней. Но независимо от времени, герои изменяются внутренне. Таким образом, в сюжете сказки Христины представлен архетип разлуки, который меняет героев: с одной стороны, они становятся самостоятельными и независимыми друг от друга; с другой стороны, именно благодаря этому глубже понимают ценность друг друга.

В сказке Христины описаны трагические переживания разлуки, но не раскрыт архетипический смысл данного события. Это естественно, ведь в жизненном опыте девушки еще недостаточно оснований для понимания и принятия глубинного смысла расставания с любимым. Таким образом, можно определить одну из задач сказкотерапевтической работы с Христиной как обсуждение мотива расставания и воссоединения возлюбленных в различных сказках и мифах. Это поможет девушке глубже понять один из аспектов взаимоотношений с мужчиной.

Другим негативным событием в сюжете сказки Христины является предательство близких. Оказывается, похищение героя было организовано его родным братом и родителями его возлюбленной. То есть счастье героини разрушают ее самые близкие люди, родители, те, кому принято безоговорочно доверять.

Какой глубинный смысл стоит за темой предательства близких? Ощущение того, что родители не одобряют ее выбор, нанесут вред взаимоотношениям с любимым человеком или нечто иное? Чтобы это понять, необходимо поговорить с девушкой о том, как складываются ее взаимоотношения с родителями. Из сказки же нам известно, что родители — «голубая кровь», «аристократы», «интеллигенты», не воспитывают дочь сами, а перепоручают это монастырю. Девушка воспринимает данное обстоятельство как заточение. Между тем родители приготовили дочери прекрасный подарок — белоснежную виллу на берегу Атлантического океана.

Похоже, родители больше заботятся не о душе героини, а о ее материальном благополучии. У них есть четкие представления о «правильном будущем» дочери, и они делают все возможное, чтобы все было так, как они считают нужным, из чего мы заключаем, что духовного единства в этой сказочной семье нет. Героиня напоминает сироту, чью судьбу берутся устраивать добрые люди по собственному усмотрению.

Если и в реальной семье Христины дела обстоят подобным образом, мы можем предполагать два сценария развития взаимоотношений дочери с родителями:

— либо она полностью передаст ответственность за свою судьбу в руки родителей;

— либо будет активно сопротивляться, отрицая «родительскую правду».

И тот и другой сценарий разрушительны для личности Христины. Первый лишает ее возможности осознавать собственные потребности и проявлять волю. Второй лишает ее возможности понять собственный путь и мотивирует на действия «вопреки родителям», а в таких случаях часто бывает, что «с водой выплескивают и ребенка».

Образ воспитания вдали от дома (в данном случае, в монастыре) демонстрирует отсутствие близости с родителями. Подобное явление встречается не только у детей, не имеющих эмоционального и духовного родства с родителями, но и у тех, кто воспитывался в приемной семье или детском доме. В этом случае приписывание родителям разрушительных действий представляет собой следствие проявления скрытой агрессии по отношению к ним.

3. Линия главной героини

Образ себя, отношение к себе. Что мы знаем о главной героине? Зовут ее Жанна, происходит она из аристократической, финансово благополучной семьи, до совершеннолетия жила и воспитывалась в монастыре. Но главное, на чем делает акцент автор, это ее доброта, «у которой не хватало рук

давать», доброта, «доведенная чуть ли не до порока». Подобный акцент на качестве героини подсказывает сказкотерапевту задачу: прояснить субъективный смысл доброты для Христины. «Что для вас доброта?» — вот один из вопросов, позволяющих узнать истину.

Христина пишет о доброте так: «не хватало рук давать». Следовательно, для нее доброта связана с активным действием по отношению к кому-то. Встречаются люди, для которых чрезвычайно важно быть полезным кому-то, незаменимым, давать, чтобы быть замеченным, принятым, получить признание. Не исключено, что героиня сказки, лишенная любви родителей в детстве, несет в себе эту боль и компенсирует ее в «безмерной и беспредельной доброте».

Образ цели. Образ цели несложно определить по финалу сказки. Жанна стремится быть любимой, находиться рядом с любимым человеком. «Так они и сидели у греющего камина, совсем не нужного им, так как у них была любовь, согревающая их впоследствии на протяжении долгих зимних вечеров еще много-много лет».

Мотивы поступков героини также продиктованы желанием быть любимой и быть вместе с возлюбленным. В сюжете сказки есть эпизод, когда у Жанны мог бы проснуться мотив мести, однако этого не произошло.

Отношения с окружающим миром. По отношению к окружающему миру героиня выступает как нейтральное лицо. Она ничего не созидает, но ничего и не разрушает. Образ окружающего мира для героини составляют:

- родители, как любящие, так и отвергающие, создавшие заговор против супруга;
- монастырь — место, заменившее семью;
- вилла, построенная специально для героини и подаренная ей родителями;
- море, дающее свободу после монастырского заточения, но, с другой стороны, отнимающее возлюбленного;
- семейство Висмутов, среди которых есть и возлюбленный и коварный интриган;
- нож, который должен был принести героине боль, впившись в ногу, но не сделал этого вследствие сильных чувств Жанны;
- греющий камин, который на самом деле не нужен двум влюбленным.

Нельзя сказать, что внешний мир агрессивен по отношению к героине. На первый взгляд, все желают ей добра. Но все же есть ощущение, что каждый мыслит «добро» по-своему, не сверяясь с пожеланиями самой Жанны. Похоже, перед нами героиня, желаниями которой пренебрегают, внутренние импульсы которой не интересны тем, с кем она близка. Она мечтает любить и быть любимой, но более энергичные родственники принимают решения за нее. Фактически в конце сказки мы имеем ситуацию конфликта героев с внешним миром. Здравый смысл подсказывает, что родители и брат возлюбленного героини повторят свои попытки изменить судьбу Жанны. Но у героини еще недостаточно сил, чтобы взглянуть в лицо

реальности и творчески преобразовать ее. Ни она, ни ее возлюбленный не готовы к защите.

4. Символическое поле сказки

Наиболее яркие образы сказки:

—белоснежная вилла, предназначенная для девушки Жанны, построенная ее родителями на берегу Атлантического океана;

—монастырь, в котором воспитывалась Жанна до совершеннолетия;

—число «два» (через два месяца после знакомства Жанна и Жюльен поженились, разлука героев продолжалась два дня);

—море — красивое, но разлучающее с возлюбленным;

—нож и кровь, не вызывающие у героини реальной боли;

—камин.

Символ дома представлен в сказке в двух ипостасях: это белоснежная вилла, построенная родителями, и монастырь, в котором воспитывалась и жила героиня.

Дом является чрезвычайно емким символом. В общем значении дом символизирует покоренное пространство, в котором человек находится в безопасности. Это убежище и источник силы одновременно. Дом символизирует место физического и духовного пристанища. Строительство дома связано с личностным и социальным ростом. Иметь свой дом и в древности и сегодня означает «быть зрелым», достойным членом сообщества. По тому, как «организован дом», судят о внутреннем мире человека и его социальном статусе. Дом передается по наследству; поэтому является символом рода. Однако существуют и «ложные дома», не обладающие этим символизмом, например «желтый дом», «дом терпимости», «казенный дом».

Белоснежная вилла, построенная родителями и подаренная героине, символизирует ее связь с родом. Белый цвет символизирует свет, чистоту, совершенство, невинность души. Белый цвет ассоциируется с мистическим просветлением, цветом одежд Девы Марии, ангелов и священников для праздников Благовещения, Рождества и Пасхи, его можно расценивать как символ духовных и светоносных принципов. С другой стороны, белоснежная вилла на берегу моря является современным символом идеальной безоблачной жизни, воображаемого благополучия, мечты.

Монастырь — это место, где женщина отрекается от плотских желаний и посвящает себя служению Богу. Отправлять детей на воспитание в монастыре было модно среди аристократических семей в Западной, Европе. Воспитание в монастыре может символизировать следование аристократической традиции. С другой стороны, монастырь — это место, где природная спонтанность, естественность, свобода, независимость максимально ограничены. То есть в монастыре здоровый инстинкт девушки не развивается, но повреждается, в результате чего она утрачивает природное чутье, позволяющее вовремя определить опасность и ее источник.

Итак, анализ символизма дома, проявленного в данной сказке в образах белоснежной виллы и монастыря, показывает нам героиню мечтательную,

наивную, с поврежденным инстинктом и тесно связанную с родом. Она не имеет собственного дома (один подарен родителями, из другого она вырвалась), у нее нет чувства собственной территории. В ней еще не пробудилась инстинктивная женственность, но она по-детски желает быть любимой и грезит о принце. Чувства только пробуждаются в ней.

Число «два» символизирует двойственность мира: белое и черное, женское и мужское, активность и пассивность. «Два» это и число Луны, женского символа, связанного с изменчивостью, непостоянством. Акцент на «двойку» также может означать потребность в партнерстве, которую подтверждают и другие рассуждения.

Море во многих культурах является источником жизни, бесформенным, безграничным, неистощимым и полным неожиданностей. Море — образ матери, даже более важный, чем земля, но, кроме того, символ превращения и возрождения. Оно также знак бесконечности познания, а в психологии — подсознания». Море является символом Жизни—Смерти. Море дает жизнь, но и забирает ее, если человек ведет себя неосторожно. Так как море наполнено водой, оно символизирует и женское начало, чувственность, интуицию, глубинные аспекты женской личности. В данной сказке море может символизировать пробуждающуюся женственность автора. Море отнимает у героини возлюбленного, и сильные чувства, испытанные ею, как бы иницируют ее внутренний мир, пробуждают от «духовной спячки».

Нож, с одной стороны, можно рассматривать как фаллический символ. В этом смысле нож и проступившая кровь могут символизировать дефлорацию. С другой стороны, нож являлся ритуальным инструментом жертвоприношения, обрезания и мученичества, разрушительным символом. Действительно, зачем героиня держала в руках нож? Не было ли у нее суицидальных мыслей? Нож является инструментом, благодаря которому человек может разорвать связь с материальным миром, а также нож — это оружие, пригодное для нападения и защиты.

Кровь является ритуальным символом жизненной силы. Считалось, что кровь содержит часть божественной энергии, дух личности. С другой стороны, женская менструальная кровь является свидетельством достижения девочкой половой зрелости. В некоторых архаических культурах было принято поливать менструальной кровью поля, для того чтобы после собрать богатый урожай. Также существовал обычай натирать стопы девушки менструальной кровью, символом ее инициации, взросления. Возможно, в сказке Христины имеются отголоски тех древних ритуалов, память о которых хранится в коллективном женском бессознательном. Таким образом, нож, упавший на ногу героине, и проступившая кровь могут символизировать акт женской инициации, взросления.

Камин является источником тепла. Так же как и печь, символизирует духовное очищение. Огонь, источник духовной силы, в данном случае является дополнительным источником энергии.

Итак, символический анализ сказки позволил нам раскрыть глубинные ресурсы личностного развития ее автора. На символическом уровне героиня взрослеет, расстается с наивностью и некоторой ограниченностью.

5. Заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки

В сказке Христины прослеживается конфликт внешний и внутренний. Внешний конфликт связан с качеством взаимоотношений с родителями и другими людьми, с ситуациями давления и пренебрежения чувствами и внутренними процессами автора сказки. Христина еще недостаточно зрело строит взаимоотношения с внешним миром, что вполне допустимо в шестнадцать лет. Доброта без меры — вот одно из проявлений внешнего конфликта. Вероятно, девушка не всегда может строить отношения партнерства, равного обмена. Потребность в признании и любви может провоцировать излишнюю доверчивость, вследствие чего могут возникать ситуации, влекущие за собой разочарования, боль, обиду. Так проявляется поврежденный инстинкт.

Внутренний конфликт связан с нереализованной потребностью быть любимой, компенсированной фантазиями.

В сказке немало и ресурсов, проявленных через символы. Море, нож, нога, кровь, камин — все эти символы содержат ресурсы женской инициации, взросления, приобретения здоровой чувственности и ощущения реальности. Кроме того, в сказке Христины есть и самый верный ресурс — хороший конец. Он указывает на актуализацию процесса позитивного самопрограммирования на бессознательно-символическом уровне.

6. Определение перспективных задач психологической работы

В сказке Христины есть указание на пробуждающиеся процессы самоактуализации, личностного роста. Поэтому основная задача сказкотерапевта — максимально содействовать этим позитивным процессам. Каким образом это может быть сделано?

Во-первых, Христине явно недостает психологической информации о динамике и закономерностях женской самореализации, поэтому необходимо, оттолкнувшись от ее сказки, поговорить об этом.

Во-вторых, Христина, имея выраженную потребность в любви и признании, может стремиться приобрести их различными способами. Поэтому сказкотерапевту необходимо развивать самоуважение девушки, обсуждая ее творческие возможности, созидательные способности и уникальные особенности личности. Содействовать тому, чтобы именно через реализацию своих способностей она получала заслуженное признание.

В-третьих, Христине не хватает опыта конструктивного поведения и противостояния конфликтным и другим разрушительным ситуациям, основанным на взаимодействии с людьми. Поэтому сказкотерапевту необходимо обсуждать сложные жизненные ситуации, анализируя с девушкой их глубинный и социальный смысл, и постепенно формировать эффективные модели поведения.

В-четвертых, отдельное внимание необходимо уделить обсуждению реальных взаимоотношений с родителями и партнером, понять их сценарий,

смысл и урок на основании опыта предшествующей психологической работы.

Тема 7. Выработка стратегий действий для выхода из проблемной ситуации в соответствии с возрастными нормами - решение сказочных задач

Занятие 1

Составление стратегии действий по выходу из сложных ситуаций

Прочитайте предложенную ниже сказку и выработайте стратегию действий по выходу из ситуации

Автор сказки: Юля, 17 лет

Счастье и его поиски

Это было сотни лет назад, когда не было ничего - ни солнца, ни неба, ни песка, ни воды, ни людей. Была лишь одна Высшая сила, которая решила создать что-то, чтобы ей легко жилось. И вот создалось солнце и небо. Но Высшая сила получила сильный ожог, а небо стало слепить ей глаза своей синевой. Потом создалась Земля — на ней Высшая сила поселила животных, предоставила им пищу, пустила воду, построила горы. Но ей все время казалось, что чего-то недостает, и она все совершенствовала Землю, создавая новые виды растений и животных, пока не поняла, что совершенству нет предела. Но Высшая сила все еще не ощущала себя счастливой. Тогда она решила создать Человека. Так на Землю пришло удивительное существо.

Однако вскоре Человеку стало мало Земли, он захотел проникнуть во все тайны бытия. И он проник в них и низвергнул Высшую силу. Теперь она была вынуждена скитаться по миру и искать себе место. Она с болью в сердце вспоминала свое прежнее счастье от созданного ею мира, - теперь он приносил ей одни несчастья. И вот однажды она набрела на жилище Человека.

Вместо замечательного дворца, в котором Высшая сила некогда правила миром, она увидела развалины и среди них ветхую хижину. На нее нахлынули воспоминания, и она решила зайти внутрь. На полу лежал ужасно худой Человек, он уже не мог добывать себе пищу и готовить ее, потому что, изгнав Высшую силу, он утратил самое главное, что в нем было и за что его любили животные и растения, - совесть, счастье, покой и гармонию. Хриплым голосом он стал уговаривать Высшую силу вернуться на престол, а его возратить на Землю. Высшая сила вспомнила, как, стремясь к совершенству, она пыталась пойти неверным путем создания лживого, - это отразилось в Человеке. Но предложение приняла. Нет, она не утратила свои позиции: она пытается совершенствовать то, что создала.

А Человек... Он расселился очень широко, но все ли люди были достойны звания Человека? Они забыли о проступке их прародителя и вновь стали посягать на престол. Высшая сила, стремясь и в этом увидеть положительные черты, наградила людей разумом, но также бросила в их душу смущение за низкие поступки.

Теперь люди со своим смущением уже не пытаются посягать на престолы, которые по праву должны принадлежать тем, кто их достоин, а не тем, кто их захватил

Занятие 2. Пример работы с детскими страхами в психокоррекционной сказке

Сказка про девочку Настю, которая боялась темных кладовок

Жила-была девочка Настя. Жила с мамой и папой в большой и уютной квартире. У Насти была своя маленькая и светлая комната, там вместе с ней жили ее игрушки. И все бы было замечательно, да вот только боялась Настя проходить мимо темной и мрачной кладовки, в которой хранились разные старые вещи и всякие разные баночки с вареньями и соленьями. А уж чтобы заглянуть в эту кладовку, вообще, не могло быть и речи. Однажды в воскресное утро вся семья собралась на кухне пить чай. «Ой, я же варенье забыла достать, — сказала мама, — Настенька, сходи возьми в кладовке баночку с вареньем». Застучало у Насти сердечко, но она встала и пошла за вареньем. Подошла Настенька к двери кладовки, сердечко еще громче забилося, ну никак не хотелось ей дверь открывать, потопталась она возле двери и пошла обратно на кухню. «Нет, мамочка, — тихонько сказала она, — ты лучше сама варенье принеси, а то я не знаю, какое взять...» «Ну, ладно, принесу сама», — ответила мама. Весь день Настя думала о том, что произошло утром. Неудобно как-то получилось, ведь мама попросила ее помочь, а она не смогла просьбу выполнить, ну уж очень не хотелось заходить в кладовку. Вечером легла Настя спать в свою теплую, мягкую, уютную кроватку, положила рядом с собой плюшевого мишку и быстро уснула. И приснился Настеньке удивительный сон, будто вся квартира ожила и все комнаты разговаривают между собой. «Какие хорошие у нас хозяева, добрые, заботливые, аккуратные. А маленькая хозяйка — такая милая», — сказал зал. «У меня она часто бывает, она у меня спит, и играет здесь и часто болтает у меня со своими друзьями, — сказала детская комната, — ...а по выходным она сама приводит меня в порядок». «И у меня она часто бывает, — сказала кухня, — часто она втихаря от мамы залезает в буфет и лакомится конфетами, но я не говорю об этом маме». «А знаете, какая смешная она по утрам, такая сонная, — сказала ванная комната, — а когда она купается, то так весело играет с мыльными пузырями, ну просто умиление!» «А по вечерам она часто сидит у меня и смотрит мультфильмы по телевизору», — сказала самая большая комната. «А ко мне она не заходит и даже не заглядывает», — раздался тихий обиженный голосок. Это сказала маленькая кладовка. «Но почему? — воскликнула ванная. — Ведь у тебя хранится столько всего вкусного!» «А когда наша маленькая хозяйка болела и кашляла у тебя нашлась для нее баночка меда», — подтвердила кухня. «Наверное, она боится меня, потому что на самых нижних полках у меня хранится много старых, пыльных ненужных вещей, и вообще я темная и невзрачная и у меня нет ничего интересного», — грустно сказала кладовка. «Но вместе со старыми вещами в тебе хранятся их истории таинственные и загадочные,

романтичные и веселые. Не плачь, кладовочка, я уверена, моя хозяйка к тебе заглянет, обязательно заглянет и увидит, что ты совсем не страшная», — воскликнула детская комната. Тут в окно заглянул первый луч света и комнаты замолчали. Проснулась Настенька и думает, приснилось ей это или правда она такой разговор слышала. Вспомнила она свой сон и так жалко ей стало кладовку, вскочила она с кровати, побежала к кладовке и остановилась у двери, потихоньку протянула руку и открыла дверь. Солнечные лучи с кухни проникли в темную маленькую комнатку и Настя увидела, что кладовка совсем не страшная, немного темновато, зато как-то все загадочно, а вот и баночки с любимым Настиним вареньем. «Настя, ты что там делаешь? Беги умываться», — раздался голос мамы. «Я еще загляну к тебе», — шепнула Настя и побежала в ванную. Потом как всегда семья собралась за завтраком. «Сейчас я принесу варенье», — сказала мама. «Сиди, сиди, мамочка, — закричала Настя, — я сама принесу!» Она подбежала к кладовке, распахнула дверцу, и, казалось, все баночки на полках заулыбались ей. «Я теперь часто буду к тебе заглядывать», — прошептала Настя и провела рукой по серой крашеной стене. Вечером, когда Настя ложилась спать, она оглядела свою комнату, подмигнула ей и тихонько спросила: «Я все правильно сделала?» И ей показалось, что люстра весело качнулась ей в ответ, как бы кивая: «Да».

Тема 8. Разработка вариантов решения проблемных ситуаций и защита сказкотерапевтических программ.

Ролевая игра «Волшебная страна внутри нас»

Целью - изучение и формирование личностно-эмоциональной сферы.

Основными задачами выступают: – формировать мотивацию на самопознание и саморазвитие; – развивать интерес к себе и адекватную самооценку; – активизировать способность к творческому самовыражению и вариативности мышления.

Занятие 1. Вводное занятие Вводное занятие можно целиком посвятить процессу психодиагностики (на вводном занятии одновременно происходит установление контакта). Для психодиагностики предлагается методика «Волшебная страна чувств».

Цель этой методики — исследование психоэмоционального состояния. Каждому дается по восемь карандашей «люшеровских» цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый, черный) и бланк методики.

Инструкция 1

Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое Чувство живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом... Каждый день, как только встает

солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами. Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были такими сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Чувства вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Жители волшебной страны взяли необходимые инструменты и починили свои домики. Но вот беда — всю краску унес ветер. У вас есть цветные карандаши. Пожалуйста, помогите жителям и раскрасьте домики. Предлагается поработать с первой колонкой, где изображены домики.

Инструкция 2

Спасибо вам от лица всех жителей. Вы восстановили страну. Настоящие волшебники! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помогите каждому жителю найти свой домик. Закрасьте или подчеркните название чувства цветом, соответствующим цвету его домика. Предлагается поработать со второй колонкой, в которой перечислены названия чувств. В результате мы узнаем, с каким цветом ассоциируется у каждое определенное чувство.

Инструкция 3

Спасибо! Вы не только восстановили страну, но и помогли жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотрите — вот карта страны чувств (взрослый показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена. Только тот, кто восстановил страну, может раскрасить карту. Для этого возьмите, пожалуйста, свои волшебные карандаши. А теперь введите Короля во дворец, оказывая ему соответствующие почести. Это действие можно обыграть следующим образом: одному из участников группы достается почетная роль Короля. Признак исполняемой роли — фигурка Короля, которую он держит в руках. Участники группы, включая взрослого, выстраиваются в две шеренги перпендикулярно песочнице, образуя символический «королевский путь». По нему величественно, держа на вытянутой руке фигурку, шествует исполняющий роль Короля. Все участники группы кланяются ему, прощая поклоны приветственными словами и жестами. Способы приветствия короля могут быть подсказаны взрослым или придуманы самими участниками группы. Исполняющий роль Короля помещает фигурку в песочницу, и вся группа размещается вокруг. Играть роль Короля может участник, вытянувший соответствующий жребий, выбранный группой после обсуждения или назначенный взрослым. В последнем случае Королем можно назначить неформального лидера, изгой группы или участника, не включающегося в работу группы.

Итак, создана Сказочная страна, мы познакомились с ее Королем, Совет Архитекторов выбрал для него дворец, в который был торжественно введен Король. Мы же с вами получили бесценный опыт радости от совместной работы, принятия важных решений, поддержки друг друга. Все это нам пригодится в нашей жизни. Давайте возьмем с собой этот опыт из нашей Сказочной страны. Для этого протяните руки над страной. Почувствуйте тепло, которое идет к нам из Сказочной страны. Возьмите это тепло в свои ладошки (кисти рук описывают полукруг, как будто в ладонях появился шар). В ваших руках золотистый шар, в котором находится ваш бесценный опыт. Поднесите шар к своему сердцу. Так он останется с нами (взрослый выполняет все действия, а дети подражают ему). А теперь пришло время возвращаться назад. (Выполняется ритуал «выхода» из Сказочной страны: разбирается песочная страна, аккуратно разравнивается песок, ставятся использованные фигурки на место.)

Инструкция для «знакомства со слугами-чувствами»

Со второго занятия начинается цикл «Знакомство со слугами-чувствами». Важно донести, что чувства являются именно слугами Короля, который символизирует наше «Я».

Алгоритм знакомства со слугой-чувством может быть следующим:

1. Имя (например, знакомимся со слугой по имени Радость).
2. Выбор фигурки или рисование образа слуги-чувства (как выглядит этот слуга?).
3. Обсуждение фигурок или рисунков. Акцент делается на том, что все образы — разные и все мы — разные, в этом наша исключительность и непохожесть друг на друга. Именно поэтому людям, которые признают свою непохожесть и принимают исключительность другого, никогда не бывает скучно вместе. Знакомство со слугой-чувством с опорой на все модальности. У нас уже есть зрительный образ слуги-чувства (в виде фигурки или рисунка).

Теперь мы подключаем к знакомству остальные модальности:

- слуховой анализатор (какие звуки сопровождают появление этого слуги, когда он приходит; какая музыка звучит, когда появляется этот слуга; как он говорит, какой у него голос: высокий, низкий, тихий, громкий);
- обонятельный анализатор (чем пахнет слуга: приятный запах или нет, что это за запах);
- вкусовой анализатор (какой вкус приносит с собой слуга: горечь, сладость, кислоту, соленость, модификации вкусов);
- тактильно-кинестетический анализатор (каково прикосновение этого слуги, какие он совершает движения, как он танцует).

Выбираем место для строительства дома (поляна, долина, берег реки, болото и пр.). Обосновываем выбор места (почему именно здесь поселился этот слуга Короля).

Создаем архитектурный проект дома слуги-чувства. Выбираем лучший на конкурсной основе.

Строим дом для слуги-чувства.

Проговариваем и проигрываем приход слуги-чувства к Королю. Собираем все вербальные, невербальные, поведенческие проявления Короля при посещении его слугой-чувством.

Вводим понятия Меры (что будет с Королем и королевством, если слуга-чувство забудет о своем доме и слишком надолго задержится во дворце). Потеря Меры — это потеря эмоционального баланса. Проговариваем, как нам служит слуга-чувство, в каких ситуациях оно приносит пользу, в каких — вред.

Проговариваем, как распознать слугу-чувство у себя и у другого.

Занятие 2. Знакомство со слугой по имени РАДОСТЬ

Выполняется ритуал входа в Сказочную страну. Взрослый. У нас есть Совет Архитекторов. Пусть он примется за работу и восстановит Сказочную страну, поставит дворец, поселит Короля. У Короля немало придворных. Но среди них есть особенные слуги, называемые Чувствами. Пришло время познакомиться с ними поближе. Это слуги по имени Радость, Удовольствие, Грусть, Злость, Страх, Обида, Вина и Интерес. Давайте поближе познакомимся со слугой Короля по имени Радость. Сможете ли вы отличить этого слугу от прочих? Пусть каждый из вас попробует найти среди фигурок слугу по имени Радость. Посмотрите, какие разные фигурки вы выбрали. Как вы думаете, почему? Конечно, потому, что все мы разные и радость у каждого из нас своя. Но для Короля нам нужно выбрать только одного слугу по имени Радость. Поэтому, чтобы не ошибиться, мы познакомимся поближе с каждым из выбранных вами персонажей. Каждый рассказывает о своей фигурке: что она любит есть, во что одевается, чем любит заниматься, какие любит песни, игры и танцы; включить ритмичную музыку и попросить каждого ребенка по очереди показать, как танцует его персонаж. Участники группы становятся в круг и повторяют его движения. Упражнение продолжается до тех пор, пока все участники группы не расскажут о выбранных персонажах и не продемонстрируют их любимые танцы.

Мы с вами познакомились со всеми претендентами на роль слуги Короля по имени Радость. Все оказались достойными, но выбрать нужно одного — кого же?

Фигурку слуги по имени Радость можно выбирать следующим образом:

1. Создать Совет Мудрейших, которые коллегиально аргументируя свою позицию, сделают выбор.

2. Выбрать фигурку путем тайного голосования (каждый пишет на бумажке название фигурки), но при этом членам Совета Мудрейших нельзя голосовать за свою фигурку.

3. Фигурку выбирает ребенок, исполнявший на прошлом занятии роль Короля.

4. В самом крайнем случае, если член группы не может договориться и проявляет признаки деструктивной коммуникации, ведущий сам назначает одну из фигурок или предлагает свою.

А теперь Совет Архитекторов приступает к своим обязанностям и предлагает проект дома для слуги по имени Радость.

Для «строительства» коллективных домов можно каждому выдать конверт с вырезанными частями дома — вариантами крыши, стен, фундамента, окон, дверей и пр. — и картонную карточку, на которой ребята, совещаясь, создают дом для слуги по имени Радость. Где же мы поставим дом слуги Короля по имени Радость? Когда дом будет поставлен, задается вопрос: «Как вы думаете, что происходит с Королем, когда к нему приходит слуга по имени Радость?» Конечно, он радуется, но как он это делает? Танцует, хлопает в ладоши, улыбается, устраивает праздники?.. Важно, чтобы члены сказкотерапевтической группы перечислили как можно больше признаков вербального, невербального, поведенческого проявления радости. Мы с вами знаем, что Король есть у каждого из нас в душе.

Представьте, что к нам пришел слуга по имени Радость. Здесь можно предложить начать психодинамические игры: танцевать, петь, подойти к зеркалу и разглядывать свою мимику. А какие звуки приносит с собой Радость? Какие запахи приносит с собой слуга по имени Радость? Что подают к столу, когда в гостях Радость? А через какое прикосновение можно подарить Радость близкому человеку? Часто ли слуга по имени Радость приходит к вам в гости? Когда и как это происходит? Наверное, слуга по имени Радость — всегда желанный гость в любом доме. Но скажите, что будет с Королем, если слуга по имени Радость слишком долго задержится в гостях у повелителя? Конечно, вы правы, Король просто устанет! Да и дела в королевстве разладятся, если все время только смеяться, петь и веселиться. Но как же слуга по имени Радость узнает, когда ему пора идти домой? Секрет королевских слуг в том, что они обладают очень важным качеством — мерой. Они во всем знают Мэру. Поэтому слуга по имени Радость знает, когда пора уходить. В этот момент следует показать ребятам фигурку, символизирующую Мэру. Она будет часто появляться в следующих занятиях. Фигурку Меры можно использовать и для восстановления дисциплины. В этом случае, показывая фигурку, взрослый может спросить у ребят: «Мне кажется, мы забыли о чем-то очень важном. Как вы думаете, о чем?» Как вы думаете, ребята, знание Меры пригодится нам в жизни? А в каких случаях? Бывало ли с вами такое, что вы забывали Мэру? Детям, умеющим писать и читать, можно предложить сочинить синквейн — четверостишие, в котором: — первая строчка состоит из двух прилагательных, характеризующих понятие; — вторая — из трех глаголов, описывающих то, что позволяет делать или дает исследуемое понятие; — третья описывает действие, характерное для данного понятия; — четвертая резюмирует значение исследуемого понятия для создателя синквейна. Например: Мера Мудрая, ответственная, Решает, позволяет, управляет, Вовремя домой слуг отправляет, Мне помогает.

Итак, мы познакомились со слугой короля по имени Радость. Оказывается, у нас внутри тоже есть Король и у него тоже есть слуга по имени Радость. Когда мы рисовали этого слугу, у нас они получились очень

разные, потому что и мы с вами — разные. Мы с вами поняли, что хоть и приятно, когда приходит слуга по имени Радость, но, если он забудет о своем доме, королевство от этого потеряет. Поэтому все слуги Короля обладают важным качеством — Мерой. Наши внутренние слуги также обладают этим качеством. Будем об этом помнить.

Кейсы

Тема 5. Разработка вариантов решения в ситуации выбора.
Особенности приёма «сочини сказку»

Номер задания и проверка сформированной компетенции

№ задания	Код компетенции	Код индикатора компетенции
1	УК-1	ИУК-1.2.
2	ПК-9	ИПК-9.2

Кейс 1. Сочинение сказки

Проведите психокоррекционную работу, используя прием «Сочини сказку»

Сказку можно сочинять вместе с клиентом, одновременно драматизируя ее всю либо отдельные элементы.

Клиент может сочинять сказку самостоятельно.

Вопросы для обсуждения

1. На что следует обращать внимание по время сочинения сказки?
2. Какие возможности открывает сочинение волшебной сказки?
3. Какие приемы использовались Вами при работе с клиентом?
4. Какие виды сюжетов использовались Вами?

Ключи ответов:

Самостоятельное придумывание продолжения сказки и ее рассказывание позволяет выявить его спонтанные эмоциональные проявления, которые обычно не отмечаются в поведении, но в то же время присутствует.

Если клиент прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаком волнения на лице (покраснение, бледность, потливость, небольшие тики);

отказывается отвечать на вопросы, у него появляется настойчивое желание опередить события или начать сказку сначала – все это следует рассматривать как признаки патологической реакции на тест и, соответственно-невротического состояния.

Сочинение волшебной сказки помогает рассмотреть одно и то же явление с разных сторон, проиграть многие модели поведения и найти выход, может корректировать неадекватное поведение.

Сказка может сочиняться устно, с использованием игрушки, быть нарисованной отдельно или в группе.

Художественные сказки бывают с полным и неполным сюжетом.

Полный сюжет включает 7 этапов, которые в «полной волшебной сказке» тесно связаны со становлением личности человека. Кроме того, в каждой конкретной ситуации человек может находиться на любом из сказочных этапов, которые соответствуют степени решения данной проблемы.

7 сказочных этапов (алгоритм построения сюжета):

- происхождение главного героя, его жизнь в отчем до расставание с родительским домом;
- выбор пути, проверка на доброе сердце;
- борьба и победа;
- возвращение домой, трудности обратного пути;
- прибытие домой;
- свадьба, коронование.

Кейс 2.

Опишите процесс консультативной сказкотерапевтической работы с волшебной сказкой (на примере «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»)

Занятие 1

«В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь, и было у него три сына: старшего звали Федором, второго — Василием, а младшего — Иваном. Царь очень устарел и глазами обнищал, а слышал он, что за тридевять земель, в тридесятом царстве есть сад с молодильными яблоками и колодец с живой водой. Если съест старику это яблоко — помолодеет, а водой этой умыть глаза слепому — будет видеть. Царь собирает пир на весь мир, зовет на пир князей и бояр да и говорит им: — Кто бы, ребяташки, выбрался из избранников, выбрался из охотников, съездил за тридевять земель, в тридесятое царство, привез бы молодильных яблок и живой воды кувшинец о две надцати рылец? Я бы этому седоку полцарства отписал. Тут больший стал хорониться за среднего, а средний за меньшого, а от меньшого ответу нет. Выходит царевич Федор и говорит: — Неохота нам в люди царство отдавать. Я поеду в дорожку, привезу тебе, царю-батюшке, молодильных яблок и воды кувшинец о двенадцати рылец. Пошел Федор-царевич на конюший двор, выбирает коня неезженного, уздает узду неузданную, берет плетку не хлестанную, кладет двенадцать подпруг с подпругою не ради красоты, а ради крепости... Отправился Федор-царевич в дорожку. Видели, что садился, а не видели, в кою сторону отправился. Ехал он близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли, ехал до вечеру — красна солнышка до заката. И доезжал он до распутия трех дорог. Лежит на распутии плита каменная, а ней надпись написана: «Направо поедешь — себя спасать, коня потерять. Налево едешь — коня спасать, себя потерять. Прямо поедешь — женатому быть». И повернул на ту дорожку, где женатому быть.

Ехал, ехал, и доезжает до терема под золотой крышей. Тут выбегает красная девица и говорит ему: — Царский сын, я тебя из седла выну, иди со мной хлеба откусать и спать-почивать. — Нет, девица, хлеба-соли я не хочу, а сном мне недосуг время коротать. Мне надо вперед двигаться. — Царский сын, не торопись ехать, а торопись делать, что тебе любо-дорого. Тут прекрасная девица его из седла вынула и в терем повела. Накормила его, напоила и спать на кровать положила. Только лег Федор-царевич к стенке, эта девица живо повернула, он и полетел в подполье, в яму глубокую. Долго ли, коротко ли — царь опять собирает пир, князей и бояр и говорит им: — Вот, ребяташки, кто бы выбрался из охотников мне молодильных яблок и живой воды кувшинец о двенадцати рылец? Я бы этому седоку полцарства отписал. Тут опять больший хоронится за среднего, а средний за меньшого, а от меньшого ответу нет. Выходит второй сын, Василий-царевич: — Батюшка, неохота мне царство в чужие руки отдавать. Я поеду в дорожку, привезу эти вещи, сдам тебе в руки. Идет Василий-царевич на конюший двор, выбирает коня наезженного, уздает узду неузданную, берет плетку не хлѣстанную; кладет двенадцать подпруг с подпругою. Поехал Василий-царевич. Видели, как сядился, а не видели, в какую сторону укатился... Вот он доезжает до распутья, где лежит плита-камень, и видит: «Направо поедешь — себя спасать, коня потерять. Налево едешь — коня спасать, себя потерять. Прямо поедешь — женатому быть». Думал, думал Василий-царевич и поехал прямо дорогою, где женатому быть. Доехал до терема с золотой крышей. Вышла к нему прекрасная девица и просит его откусать хлеба, да лечь опочивать. — Царский сын, не торопись ехать, а торопись делать, что тебе любо-дорого... Тут она его из седла вынула, в терем повела, накормила, напоила и спать положила. Только Василий-царевич лег к стенке, она опять повернула кровать, и он полетел в подполье. А там спрашивают: — Кто летит? — Василий-царевич. А кто сидит? — Федор-царевич. — Вот, братан, попали! Долго ли, коротко ли — в третий раз царь собирает на совет князей и бояр: — Кто бы выбрался из охотников привезти молодильных яблок и живой воды кувшинец о двенадцати рылец? Я бы седоку, полцарства отписал. Выходит Иван-царевич и говорит: — Дай мне, батюшка, благословеньице, с буйной головы, да резвых ног, ехать в тридцатое царство — поискать тебе молодильных яблок и живой воды, да поискать еще моих братьевцев. Дал ему царь благословеньице. Пошел Иван-царевич в конюший двор — выбрать себе коня по разуму. На которого коня ни взглянет — тот дрожит, на которого руку положит — тот с ног валится. Не мог выбрать Иван-царевич коня по разуму. Идет, повесил буйну голову. Навстречу ему бабушка-задворенка: — Здравствуй, дитяtko, Иван-царевич! Что ходишь кручинен печален? — Как же мне, бабушка, не печалиться? Не могу найти коня по разуму. — Давно бы ты меня спросил. Добрый конь стоит закованный в погребу, на цепи железной. Сможешь его взять — будет тебе конь по разуму. Приходит Иван-царевич к погребу, пнул плиту железную, свернулась плита с погреба. Вскочил ко добру коню, стал ему конь своими передними ногами на плечи. Стоит Иван-царевич — не шелохнется. Сорвал

коня железную цепь, выскочил из погребца и Ивана-царевича вытащил. И тут Иван-царевич его обуздал уздой неузданной, оседлал седельцем неезженным, наложил двенадцать подпруг с подпругою — не ради красы, ради славушки молодецкой. Отправился Иван-царевич в путь-дорогу. Видели, что сажился, а не видели, в кою сторону укатился... Доехал он до распутия и поразмыслил: «Направо ехать — коня потерять, — куда мне без коня-то? Прямо ехать — женату быть, — не затем я в путь-дорогу выехал. Налево ехать — коня спасти, — эта дорога самая лучшая для меня». И поворотил он по той дороге, где коня спасти — себя потерять».

На этом месте мы можем сделать первую остановку и начать обсуждение.

Завязка сказки пройдена. Мы познакомились с главным героем, его семьей, причиной отъезда из родного дома, узнали какую он дорогу выбрал.

Вопросы для обсуждения

Что нам рассказала сказка?

Мы узнали, что наш герой имеет двух старших братьев и престарелого отца, который желает продлить свою жизнь и молодость.

Как вы думаете, а в реальной жизни старый человек может продлить молодость? Если может, то как? •

Что такое молодильные яблоки?

А в реальной жизни, что можно назвать «молодильными яблоками»? •
Почему никто не хотел ехать за яблоками?

Почему старшие братья выбрали дорогу, где «женатому быть», а наш герой дорогу «где коня спасти — себя потерять»?

Вопросы не предполагают правильных ответов.

Ключи ответов

Задача ведущего обсуждения — услышать версии и дополнительно озвучить их, показать, что каждая версия имеет право на существование. Молодильные яблоки, например, повод поговорить о том, что продлевает человеческую жизнь: доброе отношение, ласковые слова, хорошее настроение. А можем ли мы продлить жизнь своим родителям, создать у них хорошее настроение, подарить им тепло своих рук?..

Занятие 2

«Ехал он долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли, по зеленым лугам, по каменным горам, ехал день до вечера — красна солнышка до заката — и наезжает на избушку. Стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке. — Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне пере дом! Как мне в тебя зайти, так и выйти. Избушка повернулась к лесу задом, к Ивану-царевичу передом. Зашел он в нее, а там сидит Баба-Яга, старых лет. Шелковую кудель мечет, а нитки через грядки бросает. — Фу-фу, — говорит, — русского духу слыхом не слыхано, видом не видано, а нынче русский дух сам пришел. А Иван-царевич ей: — Ах ты, Баба-Яга, костяная нога, не поймавши птицу теребишь, не узнавши молодца — хулишь... Ты бы сейчас взяла да меня,

добра молодца, дорожного человека, накормила, напоила и для ночи постелю собрала. Я бы улегся, ты бы села к изголовью, стала бы спрашивать, а я бы стал сказывать — кто и откуда. Вот Баба-Яга это дело все справила — Ивана-царевича накормила, напоила и на постелю уложила. Села к изголовью и спрашивать: — Чей ты, дорожный человек, добрый молодец, да от какой ты земли? Какого отца, матери сын? — Я, бабушка, из такого-то царства, из такого-то государства, царский сын Иван-царевич. Еду за тридевять земель тридевять озер, в тридесятое царство за живой водой и молодильными яблоками. — Ну, дитя мое милое, далеко же тебе ехать: живая вода и молодильные яблоки — у сильной богатырки, девицы Синеглазки, она мне родная племянница. Не знаю, получишь ли ты от нее добро... — А ты, бабушка, дай свою голову моим могучим плечам, направь меня на ум-разум. — Много молодцов проезживало, да не много вежливых речей говаривало. Возьми, дитячко, моего коня. Мой конь будет резвее, довезет он тебя до моей средней сестры; она тебя научит. Иван-царевич поутру встает ранешенько, умывается беленько. Благодарит Бабу-Ягу за ночлег и поехал на ее коне. Вдруг он и говорит коню: — Стой! Перчатку обронил. А конь отвечает: — В кою пору ты говорил, я уже двести верст проскакал. Едет Иван-царевич близко ли, далеко ли. День до ночи коротается. И завидел он впереди избушку на курьей ножке, об одном окошке. — Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне пере дом! Как мне в тебя зайти, так и выйти. Избушка повернулась к лесу задом, к нему передом. Вдруг слышно — конь заржал, и конь под Иваном-царевичем откликнулся. Кони-то были одно стадные. Услышала это Баба-Яга — еще старее той — и говорит: — Приехала ко мне, видно, сестрица в гости. И выходит на крыльцо: — Фу-фу, русского духу слыхом не слыхано, видом не вида но, а нынче русский дух сам пришел. А Иван-царевич ей: — Ах ты, Баба-Яга, костяная нога, встречай гостя по платью, провожай по уму. Ты бы моего коня убрала, меня бы, добра молодца, дорожного человека, накормила, напоила и спать уложила... Баба-Яга это дело все справила — коня убрала, а Ивана-царевича накормила, напоила, на постелю уложила и стала спрашивать, кто он да откуда и куда путь держит. — Я, бабушка, из такого-то царства, из такого-то государства, царский сын Иван-царевич. Еду за живой водой и молодильными яблоками к сильной богатырке, девице Синеглазке... — Ну, дитя милое, не знаю, получишь ли ты добро. Мудро тебе, мудро добратся до девицы Синеглазки! — А ты, бабушка, дай свою голову моим могучим плечам, направь меня на ум-разум. — Много молодцов проезживало, да не много вежливо говаривало. Возьми, дитячко, моего коня, поезжай к моей старшей сестре. Она лучше меня научит, что делать. Вот Иван-царевич заночевал у этой старухи, поутру встает ранешенько, умывается белешенько. Благодарит Бабу-Ягу за ночлег и поехал на ее коне. А этот конь еще бойчей того. Вдруг Иван-царевич говорит: — Стой, перчатку обронил! А конь отвечает: — В кою пору ты говорил, я уж триста верст проскакал. Не скоро дело делается, скоро сказка сказывается. Едет Иван-царевич день до вечера — красна солнышка до заката. Наезжает на избушку на курьей ножке, об одном окошке. — Избушка,

избушка, обернись к лесу задом, ко мне передом! Мне не век вековать, а одну ночь ночевать. Вдруг заржал конь, и под Иваном-царевичем конь откликнулся. Выходит на крыльцо Баба-Яга, старых лет, еще старее. Поглядела — конь ее сестры, а седок чужестранный, молодец прекрасный... Тут Иван-царевич вежливо ей поклонился и ночевать попросился. Делать нечего! Ночлега с собой не возят. Баба-Яга все дело справила — коня убрала, а Ивана царевича накормила, напоила и стала спрашивать, кто он, да откуда и куда путь держит. — Я, бабушка, такого-то царства, такого-то государства, царский сын Иван-царевич. Был у твоей младшей сестры; она по слала к средней, а середняя сестра к тебе послала. Дай свою голову моим могучим плечам, направь меня на ум-разум, как добыть у девицы Синеглазки живой воды и молодильных яблок. — Так и быть, помогу я тебе, Иван-царевич. Девица Сине глазка, моя племянница, — сильная и могучая богатырка. Во круг царства — стена в три сажени вышины, сажень толщины, у ворот стража — тридцать богатырей. Тебя и в ворота не про пустят. Надо тебе ехать в середину ночи, ехать на моем доб ром коне. Доедешь до стены — и бей коня по бокам плетью. Конь через стену перескочит. Ты коня привяжи и иди в сад. Увидишь яблоню с молодильными яблоками, а под яблоней колодец. Три яблока сорви, а больше не бери. И зачерпни из колодца воды кувшинец о двенадцати рылец. Девица Синеглазка пойдет спать, а ты в терем к ней не заходи, а садись на коня. Бей его по крутым бокам. Он тебя через стену перенесет. Иван-царевич не стал ночевать у этой старухи, а сел на ее доброго коня и поехал в ночное время. Этот конь поскакивает, болота перескакивает, реки, озера хвостом заметаает. Долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли, доезжает царевич в середине ночи до высокой стены. У ворот стража спит — тридцать могучих богатырей. Прижимает он своего доброго коня, бьет его плетью не хлестанной. Конь осерчал и перепрыгнул через стену. Слез Иван-царевич с коня, входит в сад. Видит, — стоит яблоня с серебряными листьями, золотыми яблоками, а под яблоней колодец. Иван-царевич сорвал три яблока, больше не стал брать, да зачерпнул из колодца живой воды кувшинец о двенадцати рылец. И захотелось ему самому увидеть сильную, могучую богатырку, девицу Синеглазку. Входит Иван-царевич в терем, а там спят — по одну сторону шесть девиц-богатырок — и по другую сторону шесть, а посредине разметалась девица Синеглазка, спит, как сильный речной порог шумит. Не стерпел Иван-царевич, приложился, поцеловал ее и вышел... Сел на доброго коня, а конь говорит ему человеческим голосом: — Не послушался ты, Иван-царевич, вошел в терем к девице Синеглазке! Теперь мне стены не перескочить. Иван-царевич бьет коня плетью не хлестанной. — Ах ты, конь, волчья сыть, травяной мешок, нам здесь не ночевать, а голову потерять! Осерчал конь пуще прежнего и перемахнул через стену, да задел об нее одной подковой — на стене струны запели, и колокола зазвонили».

Вопросы для обсуждения

Итак, наш герой знакомится с Бабой-Ягой и ее сестрами, и они оказывают ему помощь. Почему?

Ответы на данный вопрос позволят поднять тему культуры поведения и общения.

Почему Иван-царевич нарушил запрет и пошел к Синеглазке?

Что было бы, если бы он поступил иначе?

А как бы ты поступил на его месте?

Ключи ответов

Отвечая на эти вопросы, можно про работать тему нарушения запретов, причин нарушения, про анализировать последствия нарушения.

Однозначных ответов не существует.

Занятие 3

«Девушка Синеглазка проснулась да увидела покражу: — Вставайте, у нас покража большая! Велела она оседлать своего богатырского коня и кинулась с двенадцатью паляницами в погоню за Иваном-царевичем. Гонит Иван-царевич во всю прыть лошадиную, а девушка Синеглазка гонит за ним. Доезжает он до старшей Бабы-Яги, а у нее уже конь выведенный, готовый. Он — со своего коня да на этого и опять вперед погнал... Иван-то царевич за дверь, а девушка Синеглазка — в дверь и спрашивает у Бабы-Яги: — Бабушка, здесь зверь не прорыскивал ли? — Нет, дитячко. — Бабушка, здесь молодец не проезживал ли? — Нет, дитячко. А ты с пути-дороги поешь молочка. — Поела бы я, бабушка, да долго корову доить. — Что ты, дитячко, живо справлюсь... Пошла Баба-Яга доить корову — доит, не торопится. Поела девушка Синеглазка молочка и опять погнала за Иваном-Царевичем. Доезжает Иван-царевич до средней Бабы-Яги, коня сменил и опять погнал. Он — за дверь, а девушка Синеглазка — в дверь: — Бабушка, не прорыскивал ли зверь, не проезжал ли добрый молодец? — Нет, дитячко. А ты бы с пути-дороги поела блинчик. — Да ты долго печь будешь. — Что ты, дитячко, живо справлюсь. Напекла Баба-Яга блинков — печет, не торопится. Девушка Синеглазка поела и опять погнала за Иваном-царевичем. Он доезжает до младшей Бабы-Яги, слез с коня, сел на своего коня богатырского и опять погнал. Он — за дверь, девушка Синеглазка — в дверь и спрашивает у Бабы-Яги, не проезжал ли добрый молодец. — Нет, дитячко. А ты бы с пути-дороги в баньке попарилась. — Да ты долго топить будешь. — Что ты, дитячко, живо справлюсь... Истопила Баба-Яга баньку, все изготовила. Девушка Синеглазка попарилась, обкатилась и опять погнала в погоню. Конь ее с горки на горку поскакивает, реки, озера хвостом замечает. Стал Иван-царевича настигать. Он видит за собой погоню: двенадцать богатырок с тринадцатой — девушкой Синеглазкой — хотят на него наехать, с плеч голову снять. Стал он коня приостанавливать, девушка Синеглазка заскакивает и кричит ему: —Что ж ты, вор, без спросу из моего колодца пил, да колодец не прикрыл! А он ей: —Что ж, давай разъедемся силу пробовать. Тут Иван-царевич и девушка Синеглазка брали палицы боевые, копыя долго мерные, пики острые. И съезжались три раза, палицы поломали, копыя-сабли ищепили — не могли друг друга с коня сбить. Затем спешили они и

схватились в охапочку. Боролись с утра до вечера. У Ивана-царевича резва ножка подвернулась, упал он на сыру землю. Девица Синеглазка стала коленкой на его белу грудь и вытаскивает кинжалище булатный — пороть ему белу грудь. Иван-царевич и говорит ей: — Не губи ты меня, девица Синеглазка, лучше возьми за белые руки, подними со сырой земли, поцелуй в уста сахарные. Тут девица Синеглазка подняла Ивана-царевича со сырой земли и поцеловала в уста сахарные. И раскинули они шатер в чистом поле, на широком раздолье, на зеленых лугах. Тут они гуляли три дня и три ночи. Здесь они и обручились и перстнями обменялись. Девица Синеглазка ему говорит: — Я поеду домой, и ты поезжай домой, да смотри никуда не сворачивай... Через три года жди меня в своем царстве. Сели они на коней и разъехались... Долго ли, коротко ли, не скоро дело делается, скоро сказка сказывается, — доезжает Иван-Царевич до распутия трех дорог, где плита-камень, и думает: «Вот хорошо! Домой еду, а братья мои пропадают без вести». И не послушался он девицы Синеглазки, своротил на ту дорогу, где женатому быть... И наезжает на терем под золотой крышей. Тут под Иваном-царевичем конь заржал, и братьевы кони откликнулись. Кони-то были одно стадные. Иван-царевич взошел на крыльцо, стукнул кольцом — маковки на тереме зашатались, оконницы покривились. Выбегает прекрасная девица: — Ах, Иван-царевич, давно я тебя поджидаю! Иди со мной хлеба-соли откусать и спать-почивать. Повела его в терем и стала потчевать. Иван-царевич не столько ест, сколько под стол кидает, не столько пьет, сколько под стол льет. Повела его прекрасная девица в спальню: — Ложись, Иван-царевич, спать-почивать. А Иван-царевич столкнул ее на кровать, живо кровать повернул, девица и полетела в подполье, в яму глубокую. Иван-царевич наклонился над ямой и кричит: — Кто там живой? А из ямы отвечают: — Федор-царевич да Василий-царевич. Он их из ямы вынул, — они лицом черны, землей уж порастать стали. Иван-царевич умыл братьев живой водой — стали опять прежними».

Вопросы для обсуждения

Почему Синеглазка пустилась в погоню, ведь Иван-царевич взял совсем немного из ее сада? •

Почему Баба-Яга и ее сестры помогали Иван-царевичу, а не своей племяннице?

Как получилось так, что Иван-царевич не смог победить Синеглазку?

Почему Иван-царевич и Синеглазка разъехались и не стали жить дальше вместе?

Зачем Иван-царевич свернул на ту дорогу, «где женатому быть», ведь он уже женат на Синеглазке?

Каким образом Иван-царевич догадался о подвохе?

Как вы думаете, что почувствовали старшие братья Ивана-царевича, когда увидели, кто их освободил?

Ключи ответов

Данные вопросы выводят на различные темы для обсуждения. Одной из тем могут стать взаимоотношения между супругами, и другими членами семьи; тема взаимопомощи и поддержки и другие.

Занятие 4

«Сели они на коней и поехали... Долго ли, коротко ли, доехали они до распутия. Иван-царевич и говорит братьям: — Покарауйте моего коня, а я лягу отдохну. Лег он на шелковую траву и богатырским сном заснул. А Федор-царевич и говорит Василию-царевичу: — Вернемся мы без живой воды, без молодильных яблок, будет нам мало чести, нас отец пошлет гусей пасти... Василий-царевич отвечает: — Давай Ивана-царевича в пропасть спустим, а эти возьмем и отцу в руки отдадим. Вот они у него из-за пазухи вынули молодильные яблоки и кувшин с живой водой, а его взяли и бросили в пропасть. Иван-Царевич летел туда три дня и три ночи. Упал Иван-царевич на самое взморье, опаматовался и видит кругом только небо и вода, и под старым дубом у моря птенцы пищат, — бьет их погода. Иван-царевич снял с себя кафтан и птенцов покрыл, а сам укрылся под дуб. Унялась погода, летит большая птица Нагай. Прилетела, на дуб села и спрашивает птенцов: — Детушки мои милые, не убила ли вас погодушка ненастная? — Не кричи, мать, нас сберег русский человек, своим кафтаном укрыл. Птица Нагай спрашивает Ивана-царевича: — Для чего ты сюда попал, милый человек? — Меня родные братья в пропасть бросили за молодильные яблоки да за живую воду. — Ты моих детей сберег, спрашивай у меня, чего хочешь: злата ли, серебра ли, камня ли драгоценного. — Ничего, Нагай-птица, мне не надо: ни злата, ни серебра, ни камня драгоценного. А нельзя ли мне попасть в родную сторону? Нагай-птица ему отвечает: — Достань мне два чана — пудов по двенадцати мяса. Вот Иван-царевич настрелял на взморье гусей, лебедей. Два чана поклат, поставил один чан Нагай-птице на правое плечо, другой чан — на левое, сам сел ей на хребет. Стал птицу кормить, она поднялась и летит в вышину. Она летит, а он ей подает да подает... Долго ли, коротко ли так летели, скормил Иван-царевич оба чана. А птица Нагай все оборачивается. Он взял нож, отрезал у себя кусок с ноги и птице подал. Она летит, летит и опять оборачивается. Он с другой ноги срезал мясо и подал. Вот уже недалеко лететь осталось. Нагай-птица опять оборачивается. Он с груди у себя мясо срезал и ей подал. Тут Нагай-птица донесла Ивана-царевича до родной стороны. — Хорошо ты кормил меня всю дорогу, но слаще последнего кусочка отродясь не едала. Иван-царевич ей и показывает раны. Нагай рыгнула, три части вырыгнула: — Приставь на место. Иван-царевич приставил — мясо и приросло к костям. — Теперь слезай с меня, Иван-царевич, я домой полечу. Поднялась Нагай-птица в вышину, а Иван-царевич пошел путем-дорогой на родную сторону».

Вопросы для обсуждения:

Почему старшие братья так поступили с Иваном-царевичем?

Как вы думаете, можно ли было поступить иначе? • Как вы думаете, мог бы Иван-царевич узнать мысли своих братьев?

Что было бы, если бы Иван-царевич не уснул?

Как можно лететь в пропасть «три дня и три ночи», и при этом остаться живым?

Как ты думаешь, куда попал Иван-царевич? Что это за про пасть?

Почему Нагай-птицу нужно было кормить мясом, ведь птицы мясо не едят?

Ты бы на месте Ивана-царевича, если бы тебя также обидели братья, пошел бы домой?

Занятие 5

«Пришел он в столицу и узнает, что Федор-царевич и Василий-царевич привезли отцу живой воды и молодильных яблок. Царь исцелился: по-прежнему стал здоровьем крепок и глазами зорок. Не пошел Иван-царевич к отцу, к матери, а собрал он кабацкой голи и давай гулять по кабакам. В ту пору за тридевять земель, в тридесятом царстве богатырка Синеглазка родила двух сыновей. Они растут не по дням, а по часам. Скоро сказка сказывается, не скоро дело делается — прошло три года. Синеглазка взяла сыновей, собрала войско и пошла искать Ивана-царевича. Пришла она в его царство и в чистом поле, в широком раздолье, на зеленых лугах раскинула шатер бело полотняный, до шатра дорогу устелила сукнами цветными. И посылает в столицу царю сказать: —Царь, отдай царевича. Не отдашь — все царство потопчу, пожгу, тебя в полон возьму. Царь испугался и посылает старшего — Федора-царевича. Идет Федор-царевич по цветным сукнам, подходит к шатру полотняному. Выбегают два мальчика: — Матушка, матушка, это не наш ли батюшка идет? — Нет, детушки, это ваш дяденька. — А что прикажешь с ним делать? — А вы, детушки, угостите его хорошенько. Тут эти двое пареньков взяли трости и давай хлестать Федора-Царевича пониже спины. Били, били, он едва ноги унес. А Синеглазка опять посылает к царю: —Отдай царевича... Пуще испугался царь и посылает среднего — Василия царевича. Он приходит к шатру. Выбегают два мальчика: — Матушка, матушка, это не наш ли батюшка идет? — Нет, детушки, это ваш дяденька. Угостите его хорошенько. Двое пареньков опять давай дядю тростями чесать. Били, били, Василий-царевич едва ноги унес. А Синеглазка в третий раз посылает к царю: —Ступайте, ищите третьего сынка, Ивана-царевича. Не найдете — все царство потопчу, пожгу. Царь еще пуще испугался, посылает за Федором-царевичем и Василием-царевичем, велит им найти брата, Ивана-царевича. Тут братья упали отцу в ноги и во всем повинились: как у сонного Ивана-царевича взяли живую воду и молодильные яблоки, а самого бросили в пропасть. Услышал это царь и залился слезами. А в ту пору Иван-Царевич сам идет к Синеглазке, и с ним идет голь кабацкая. Они под ногами сукна рвут и в стороны мечут. Подходит он к бело полотняному шатру. Выбегают два мальчика: —Матушка, матушка, к нам какой-то пьяница идет с голью кабацкой! А Синеглазка им: —Возьмите его за белые руки, ведите в шатер. Это ваш родной батюшка. Он безвинно три года страдал. Тут Ивана-царевича взяли за белые руки, ввели в шатер. Синеглазка его умыла и причесала,

одежу на нем сменила и спать уложила. А голи кабацкой по стаканчику поднесла, и они домой отправились. На другой день Синеглазка и Иван-царевич приехали во дворец. Тут начался пир на весь мир — честным пирком да и за свадебку. Федору-царевичу и Василию-царевичу мало было чести, прогнали их со двора — ночевать, где ночь, где две, а третью и ночевать негде... Иван-царевич не остался здесь, а уехал с Синеглазкой в ее девичье царство. Тут и сказке конец».

Вопросы для обсуждения

1. Почему, узнав о хорошем здоровье отца, Иван-царевич не пошел домой?

Что значит «собрал Иван-царевич кабацкой голи и давай гулять по кабакам»?

Мог ли он поступить иначе?

Почему Синеглазка так долго не давала знать Ивану-царевичу о его сыновьях?

Почему Иван-царевич не остался в своем царстве, а уехал в царство Синеглазки?

Чему научила нас эта сказка?

Как мы будем использовать уроки этой сказки в жизни?

Ключ ответов

«Сказку о молодильных яблоках» можно разделить на пять занятий. При обсуждении сказки создаются условия, чтобы участники группы могли свободно проецировать и высказывать свои мысли и чувства.

Основная цель занятий

— говорить и размышлять о жизни,
о законах взаимодействия людей друг с другом,
о нюансах семейных и общечеловеческих взаимоотношений.

Итак, если мы хотим передать нашим воспитанникам и клиентам «концентрат» жизненного опыта, наверное, мы выберем народную сказку.

Защита сказкотерапевтических программ

Тема 8. Разработка вариантов решения проблемных ситуаций и защита сказкотерапевтических программ

Номер задания и проверка сформированной компетенции

№ задания	Код компетенции	Код индикатора компетенции
1	УК-1 ПК-10	ИУК-1.2. ИУК-1.3. ИПК-10.2

Составить сказкотерапевтическое занятие по одной из следующих тем:

1. Составление и защита сказкотерапевтической программы по выбранной теме.

2. Проработка техник и упражнений работы с детьми и подростками с использованием метода сказкотерапии.
3. Составить коррекционно-развивающее сказкотерапевтическое занятие по одной из следующих тем:
 4. Развитие эмоциональной сферы ребенка средствами сказкотерапии;
 5. Коррекция отклоняющегося поведения ребенка средствами сказкотерапии;
 6. Коррекция духовных ценностей человека средствами сказкотерапии;
 7. Развитие навыков общения и умения слушать средствами сказкотерапии;
 8. Снятие эмоционально-психического напряжения средствами сказкотерапии;
 9. Развитие волевых качеств личности средствами сказкотерапии;
 10. Воспитания чувства ответственности за свои поступки средствами сказкотерапии;
 11. Воспитание опрятности и аккуратности средствами сказкотерапии;
 12. Коррекция гиперактивного поведения средствами сказкотерапии;
 13. Коррекция детских страхов средствами сказкотерапии;
 14. Коррекция детской лени средствами сказкотерапии;
 15. Терапия потерь средствами сказкотерапии;
 16. Профилактика грубости и сквернословия средствами сказкотерапии;
 17. Профилактика психосоматических заболеваний средствами сказкотерапии;
 18. Профилактика лжи и хвастовства средствами сказкотерапии;
 19. Формирование понятия о добре и зле средствами сказкотерапии;
 20. Формирование позитивного восприятия природы средствами сказкотерапии;
 21. Преодоление драчливости у детей средствами сказкотерапии;
 22. Развитие эмпатии и пластической выразительности эмоций средствами сказкотерапии;
 23. Развитие моторики координации движения средствами сказкотерапии;
 24. Преодоление упрямства и негативизма средствами сказкотерапии;
 25. Развитие коллективного сотрудничества средствами сказкотерапии;
 26. Развитие фантазии и творческого мышления средствами сказкотерапии;
 27. Помощь изгоям в группе средствами сказкотерапии.
 28. Сказкотерапия в работе с родителями;
 29. Сказкотерапия в работе с педагогами;
 30. Профилактика бессонницы средствами сказкотерапии;
 31. Развитие личностного потенциала средствами сказкотерапии

«Коррекция детской лжи и лени средствами сказкотерапии»

Введение

В последние годы в практике воспитания успешно используется сказкотерапия методы и приемы психотерапевтического воздействия на воспитанников.

Сказкотерапия - это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, способ передачи ребенку необходимых моральных норм и правил.

Основной принцип сказкотерапии - целостное развитие личности, забота о душе (в переводе с греческого языка забота о душе и есть терапия).

Секрет метода состоит в следующем: в сказкотерапии важно действие, но еще более важно последствие. Именно последствие сказкотерапии является мощной силой, стимулирующей развитие ребёнка. Развитие, не зависящее от педагога.

Цель занятия: Коррекция детской лжи.

Задачи занятия:

1. Способствовать раскрытию внутреннего мира каждого участника;
2. Закреплять представления о таких качествах человека, как доброта, скромность, смелость, показывая их в сравнении с отрицательными качествами: жестокостью, злом, трусостью, ленью.

Структура занятия

Ритуал «входа» в сказку.

«Разогрев» (упражнения, способствующие эмоциональной настройке и активизации).

Расширение (Обсуждение о способах помощи);

Закрепление (Чтение и обсуждение сказки «Сказка о смелом Тишке»);

Интеграция (Обсуждение и анализ жизненных ситуаций, в которых можно использовать приобретенный опыт);

Резюмирование (Подведение итогов занятия)

Ритуал «выхода» из сказки.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку

Упражнение: «Снежный ком»: Первый участник называет своё имя. Следующий повторяет его, и называет своё. И так по кругу. Упражнение заканчивается, когда первый участник назовёт по именам всю группу.

Этап 2. «Разогрев»

Цель: Снять напряжение, настрой на работу.

Упражнение: «УХО – НОС»

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно опустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью наоборот».

Этап 3. «Расширение»

Обсуждение о способах помощи

Вопросы для обсуждения:

Как вы думаете, нужно ли помогать? Можете ли вы сказать, что вы помогаете в своей жизни кому -нибудь? Что вам больше всего запомнилось? Понравилось? Не понравилось?

Этап 4. «Закрепление»

Сказка о смелом Тишке.

Эта история произошла несколько лет назад в волшебном лесу, где живут очень добрые, честные и трудолюбивые звери. В этом самом лесу жил вместе со своей большой дружной семьей зайчонок по имени Тишка. Он очень любил своих родителей и старался их никогда не расстраивать. Он ходил в школу и очень хорошо учился. У него было много друзей, с которыми он очень любил играть и веселиться в свободное время.

Однажды, солнечным весенним днем Тишку позвал гулять его друг лисенок Рыжик.

- Прости, Рыжик, - ответил Тишка, - но я не могу сегодня пойти гулять, мне нужно учить уроки, да и маме я обещал помочь по дому.

- Да ладно тебе, посмотри, какая замечательная погода! А завтра на уроке может быть и не спросят, а если спросят, то скажи, что ты себя плохо чувствовал, поэтому и не выучил уроки! – начал переубеждать его лисенок.

- Ну а как же мои родители? Ведь они будут волноваться!

- Да мы совсем не долго, а когда придешь домой, скажешь, что нас задержал учитель Мистер Еж! Тебе обязательно поверят и не поругают!

Несмотря на то, что эта идея не понравилась Тишке, лисёнку все же удалось уговорить его, и они отправились гулять по волшебному лесу. Друзья бегали, веселились, собирали спелые сочные ягоды и не заметили, как наступил вечер.

Тишка шел домой по узкой лесной тропинке и придумывал, что же он скажет своим родителям в свое оправдание. Неожиданно, ему встретились две бабочки-сестрички.

- Кто вы? – поинтересовался Тишка, - я вас совсем не знаю. Как вас зовут?

- Здравствуй, Тишка. Мы две сестры: Ложь и Лень. Моя сестра Ложь слышала о тебе, а я еще нет, но мы очень хотим с тобой подружиться. Мы сегодня заметили тебя в волшебном лесу! – ответили бабочки.

- Ложь и Лень? Но я думал, что вы вовсе не такие красивые, а злые и противные!

- На самом деле, мы можем превращаться в кого захотим, но наше истинное лицо могут увидеть только преданные нам зверята, которые следуют с нами всегда и везде.

- А еще мне говорили, что с вами нельзя дружить! О вас ходит дурная слава по нашему волшебному лесу!

- Да что ты! Все это выдумки! Просто злые зверята, с которыми мы не хотим дружить, завидуют нам и говорят о нас только плохо! С нами очень весело проводить время, играть, отдыхать и просто бездельничать! А самое главное то, что об этом никто не будет знать и не поругает тебя! Мы очень хотим с тобой дружить!

- Ну что же! Давайте попробуем! Вы мне тоже очень понравились, красивые бабочки!

С тех пор, Ложь и Лень стали спутниками Тишки. Когда его мама просила помочь ей по дому, то он говорил, что устал и ему нужно делать уроки. А мама верила, хотя в это время Тишка играл и отдыхал в своей комнате.

Прошло время, наш зайчонок стал плохо учиться, реже видется с друзьями. А еще случилась большая неприятность: его любимая мама заболела, потому что все домашнее хозяйство было на ней, ей никто не помогал и она очень уставала.

И вот, как-то утром, Ложь и Лень завели с зайчонок разговор.

- Ты помнишь, Тишка, - спросили они, - мы говорили тебе о том, что можем превратиться в кого или во что захотим, а наше настоящее лицо может увидеть только тот, кому мы станем спутниками по жизни?

- Конечно, помню! – удивленно ответил зайчонок.

- Так вот, ты и стал тем, кто без нас уже не может обойтись. Хочешь ли ты увидеть наше настоящее лицо?

- Хочу! Хочу! – радостно закричал Тишка.

- Ну хорошо, тогда жди нас сегодня к себе в гости. Мы придем вечером и ты увидишь кто же мы такие на самом деле.

Наш Тишка даже и не подозревал, какой ужас его ожидает. Когда он снова вечером валялся на диване, ничего не делая, в его комнату через окно влетели две большие чёрные тучи.

- Кто вы? – испуганно спросил зайчонок.

- А мы твои друзья: Лень и Ложь. Теперь мы будем жить у тебя и следовать за тобой по пятам. А еще мы будем мешать тебе абсолютно во всех делах!

Тишке было очень страшно, но деваться ему уже было некуда, потому что он не мог сам справиться с Ложью и Ленью, которые с каждым днем росли все больше и больше. Тишка очень хотел исправиться, но ложь и лень мешали ему во всем, они ломали его игрушки, не давали учить уроки, читать книжки, гулять с друзьями и помогать маме.

И вот, наконец, в один прекрасный вечер, когда Тишка набрался смелости и сил. Он сказал Лжи и Лени, которые к тому времени заняли почти все место в его комнате:

- Ну все, хватит! Я понял, что никакие вы мне не друзья! Я поступал нехорошо, когда дружил с вами и слушался вас. Я поступал очень плохо, когда врал своей любимой маме, учителям, когда ленился. Я понял, что был не прав! И больше я никогда не хочу видеть вас! Я знаю что нужно делать, чтобы вы исчезли и больше никогда не приходили ко мне!

И тогда наш смелый Тишка отправился к своей маме, рассказал ей обо всем. О том, что он, гуляя по волшебному лесу, встретил Ложь и Лень, поддался на их уговоры и подружился с ними. Он попросил у мамы прощения и пообещал больше никогда не врать и не лениться. Мама зайчиха

крепко обняла своего сына, поцеловала и, конечно, простила его, потому что он набрался смелости и рассказал ей всю правду и понял свою ошибку.

Когда Тишка вернулся к себе в комнату, то увидел, что огромные тучи пропали без следа...

Прошло время. Мама зайчиха выздоровела. Тишка исправил плохие оценки, читал интересные книжки, из которых узнавал много нового. Он помогал маме по дому, чаще гулял со своими друзьями. Он стал очень трудолюбивым и честным, а еще понял, что если говорить только правду и не лениться, то это будет приносить пользу и себе и всем окружающим. Поэтому любое дело, за какое бы он ни брался, ему очень хорошо удавалось!

Обсуждение сказки: Какое впечатление осталось от сказки? О чём эта сказка? Чему она нас учит? Как вы думаете, почему у Тишки не осталось больше друзей? Как вы думаете, почему Ложь и Лень захотели подружиться именно с Тишкой? Скажите, пожалуйста, что еще можно было сделать зайчонку, чтобы победить злодеев?

Этап 5. «Интеграция»

Обсуждение и анализ жизненных ситуаций, в которых можно использовать приобретённый опыт.

Вопросы для обсуждения: В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки?

Этап 6. «Резюмирование»

Подведение итогов занятия.

Ведущий: «Что вам запомнилось на занятии? Было ли что-то, что вас удивило на занятии? Назовите, что вам понравилось, и что не понравилось на занятии? Чему вы научились на занятии?»

Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки

Игровое упражнение «Спасибо. Пожалуйста!»

Цель: Способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Ведущий рассказывает детям о том, что есть слова, которые надо произносить с особым чувством. Это слова «спасибо» и «пожалуйста». Когда мы говорим эти слова, нужно помнить, что при этом мы посылаем другому чувство благодарности, признательности. Затем дети встают в круг, один из детей поворачивается к другому и, глядя ему в глаза, произносит: «Спасибо», - мысленно посылая при этом свою любовь и благодарность. Другому необходимо, также излучая тепло, сказать: «Пожалуйста!» После этого он поворачивается к следующему ребенку, которому он сможет сказать «спасибо», и т. д.

2 ЭТАП – Промежуточная аттестация по итогам освоение дисциплины

Список вопросов к зачету

1. Характеристика метода сказкотерапии.

2. Дидактическая сказка в процессе обучения как форма методической работы и совершенствования профессионального мастерства.

3. Основные приёмы работы со сказками и их особенности: анализ, рассказывание сказок, переписывание, постановка сказок, сочинение сказок.

4. Возможности работы со сказкой (использование как метафоры, рисование по мотивам сказки, обсуждение поведения и мотивов действий персонажа, проигрывание эпизодов, использование как притчи-нравоучения, творческая работа по мотивам сказки).

5. В чём заключается особенность художественных сказок?

6. Назовите условия для использования медитативных сказок?

7. Общие принципы работы со сказками: осознанность, множественность, связь с реальностью.

8. Терапевтические возможности сказки.

9. Схема-размышление над сказками: основная тема, линия героев сказки и мотивы их поступков.

10. Образы и символы в сказках, оригинальность сюжета.

11. Компоненты анализа сказки: энергоинформационное поле, сюжет сказки, линия главного героя, символическое поле сказки, заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки, определение перспективных задач.

12. Диагностика межличностных отношений с помощью сказки.

13. Диагностика эмоциональных затруднений.

14. Семейная сказочная психодиагностика.

15. Сказкотерапия в рисунке.

16. «Карта сказочной страны» как метод работы с целеполаганием. Сказочный проективный тест.

17. Особенности использования сказкотерапии в работе с детьми дошкольного, школьного возраста.

18. Способы работы по сказкотерапии с родителями и педагогами. Требования к организации занятий.

19. Работа с психокоррекционными сказками в группе.

20. Особенности сказочных задач. Требования к составлению. Групповое обсуждение сказочных задач.

Комплекс заданий

Общие критерии оценивания

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	86 % – 100 %	5 («отлично»)
2	70 % – 85 %	4 («хорошо»)
3	51 % – 69 %	3 (удовлетворительно)
4	50 % и менее	2 (неудовлетворительно)

Задания закрытого типа

Номер вопроса и проверка сформированной компетенции

№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора	№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора
1	ПК-9	ИПК-9.1	21	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1
2	ПК-9	ИПК-9.1	22	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1
3	ПК-10	ИПК-10.1	23	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1
4	ПК-10	ИПК-10.1	24	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1
5	ПК-9	ИПК-9.1	25	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1
6	ПК-9	ИПК-9.1	26	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1
7	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1	27	УК-1 ПК-9	ИУК-1.3 ИПК-9.1;
8	УК-1	ИУК-1.1	28	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.2 ИПК-10.1
9	УК-1	ИУК-1.1	29	УК-1 ПК-10	ИУК-1.2 ИПК-10.1.
10	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1	30	ПК-9	ИПК-9.1
11	УК-1 ПК-9 ПК-10	ИУК-1.1 ИПК-9.1 ИПК-10.1	31	ПК-9	ИПК-9.1 ИПК-9.2
12	ПК-9	ИПК-9.1	32	ПК-9	ИПК-9.1 ИПК-9.2
13	УК-1 ПК-9 ПК-10	ИУК-1.1 ИПК-9.1 ИПК-10.1	33	УК-1 ПК-9	ИУК-1.2 ИПК-9.2
14	УК-1 ПК-9 ПК-10	ИУК-1.1 ИПК-9.1 ИПК-10.1	34	ПК-9	ИПК-9.1
15	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1	35	ПК-10	ИПК-10.1
16	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1	36	ПК-9	ИПК-9.1
17	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1	37	ПК-9	ИПК-9.1.
18	ПК-10	ИПК-10.1	38	УК-1 ПК-9	ИУК-1.2 ИПК-9.2
19	ПК-10	ИПК-10.1	39	ПК-9	ПК-9.1
20	ПК-9	ИПК-9.1	40	ПК-9	ИПК-9.1

Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ
1	2	11	1-г;2-в; 3-б;4-д; 5-а	21	1	31	3
2	2	12	1,2	22	1	32	4
3	4	13	1-г;2-д; 3-е;4-а; 5-б;6-в	23	3	33	1
4	1-б; 2-г; 3-а; 4-в; 5-д	14	1-д;2-а; 3-б;4-в;5-г	24	4	34	2
5	1-в;2-г; 3-а;4-б	15	1-в; 2-г; 3-а; 4-б; 5-д	25	1	35	3
6	2	16	3	26	4	36	2
7	3	17	3,4	27	7	37	3
8	3	18	4	28	3	38	4
9	2	19	4	29	1-в;2-г; 3-д;4-а;5-б	39	1
10	1	20	4	30	2	40	3

Задание № 1

Кто из перечисленных исследователей развил сказкотерапевтический подход в психологическом консультировании:

1. К. Хорни;
2. Т. Зинкевич-Евстигнеева;
3. Р. Мэй;
4. К. Роджерс.

Задание № 2

Сказко-терапевтическое консультирование как самостоятельная область оказания практической психологической помощи возникла:

1. В СССР;
2. В США;
3. В ФРГ;
4. Во Франции.

Задание № 3

К понятию сказкотерапии не относится:

1. Способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека;
2. Метод психотерапии, воспитательная система, целью которого является взаимодействие с внутренним «я» ребёнка;
3. Процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе

взаимоотношений в нём;

4. Процесс объективации проблемных ситуаций.

Задание № 4

Установите соответствие между школами сказкотерапии и их представителями:

1. Финская школа;
2. Сказка как продукт сна;
3. Символическая школа;
4. Миф как солнце;
5. Сказка как продукт врождённых мыслей.

Варианты ответов:

- А. Ф. Кройцер, Гёррес, Гейне;
- Б. К. Крон, А. Аарне;
- В. М. Мюллер;
- Г. Л. Лейстнер;
- Д. А. Бастиан.

Задание № 5

Соотнесите взгляды исследователей на сказки с их авторами

1. В.Г. Белинский;
2. Н.А. Добролюбов;
3. К.Д. Ушинский;
4. И.Я. Яковлев.

Варианты ответов:

- А. Автор первых попыток народной педагогики;
- Б. Развивал педагогические идеи К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого для национальной Чувашской школы Автор рассказов и сказок для детей;
- В. Ценил в сказках народность, национальный характер, полагал, что за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. Считал, что детям нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки, так как у них сильно развито стремление ко всему фантастическому;
- Г. Считал сказки произведениями, в которых народ выявляет свое отношение к жизни, к современности, стремился понять по сказкам и преданиям взгляды народа и его психологию.

Задание № 6

Этапами в развитии сказкотерапии являются:

1. Сбор мифов, сказок;

2. Обращение в сказочную форму сюжетов из жизни;
3. Устное народное творчество;
4. Создание необходимого поведения посредством проекции сказочных сюжетов;
5. Интегративный.

Задание № 7

Направлением сказкотерапии не является:

1. Коррекционное;
2. Дидактическое;
3. Психопрофилактическое;
4. Психотерапевтическое;

Задание № 8

К функциям сказки относятся все, кроме:

1. Культурно-этническая;
2. Социализация;
3. Галографичность;
4. Лексико-образная;
5. Креативность;
6. Катарсис;
7. Терапия и развитие.

Задание № 9

Сказочная задача формулируется таким образом, чтобы:
(исключите неверное утверждение)

1. Человек мог спроецировать, перенести на нее свой жизненный опыт;
2. Показать клиенту единственно правильное решение;
3. Простимулировать процесс генерации идей для разрешения непростых жизненных ситуаций;
4. Рассмотреть явление со множества сторон, найти как можно больше потенциальных явлений.

Задание № 10

К принципам работы со сказками не относится:

1. Множественность;
2. Связь с реальностью;
3. Осознанность;
4. Обратная связь.

Задание № 11

Установите соответствие целей и основных приёмов работы со сказкой

1. Анализ
2. Переписывание сказки;
3. Рассказывание сказки;
4. Сочинение сказки;
5. Постановка сказки.

Варианты ответов:

- А. Отреагирование эмоций, выявление внутренних конфликтов;
- Б. Развитие воображения, фантазии;
- В. Снятие напряжения, диагностика;
- Г. Интерпретация поведения героев;
- Д. Совершенствование эмоциональных процессов.

Задание №12

Сказки разделяют на:

1. Традиционные (народные);
2. Авторские;
3. Нетрадиционные;
4. Научные.

Задание №13

Найдите соответствие. Каким видам народных сказок соответствуют сказки о:

1. Бытовые;
2. Сказки-загадки;
3. Сказки-басни;
4. Притчи;
5. Мифологические сюжеты;
6. Волшебные сказки, сказки с превращениями.

Варианты ответов:

- А. Истории о мудрых людях или о занимательных ситуациях;
- Б. Истории про героев;
- В. «Гуси-лебеди», «Крошечка-хаврошечка» и т.д.;
- Г. «Лиса и журавель»;
- Д. Истории на сообразительность, истории хитреца;
- Е. Проясняющие какую-нибудь ситуацию или моральную норму.

Задание №14

Найдите соответствие. В чем заключается особенность приемов работы в сказкотерапии:

1. Анализ сказок;
2. Рассказывание сказок;
3. Переписывание сказок;
4. Постановка сказок с помощью кукол;
5. Сочинение сказок.

Варианты ответов:

А. Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения, способности к децентрации. Процедура состоит в рассказывании сказки от первого или от третьего лица, от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке.

Б. Клиент дописывает конец сказки, вставляет персонажи, выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения.

В. Самостоятельная корректировка своих действий, проявление через куклу эмоций, которые обычно клиент по каким-то причинам не мог себе позволить проявить.

Г. В сказках дается не просто жизнеописание героя, а в образной форме рассказывается об основных этапах становления и развития личности.

Д. Клиенту предлагается ответить на ряд вопросов: «Как вы думаете, о чем эта сказка?»; «Кто из героев больше всего понравился и почему?»; «Почему герой совершил те или иные поступки?»; «Что произошло бы с героями, если они не совершили бы тех поступков, которые описаны в сказке?»; «Что было бы, если бы в сказке были одни хорошие или плохие герои?» и т.д.

Задание №15

Найдите соответствие понятию «сказкотерапия» в зависимости от области использования.

1. Сказкотерапия, как инструмент передачи опыта «из уст в уста»;
2. Сказкотерапия - это способ передачи индивидууму моральных норм и правил;
3. Сказкотерапия как инструмент развития;
4. Сказкотерапия как нарратив;
5. Сказкотерапия как психотерапия.

Варианты ответов:

А. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений.

Б. Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его, так многие дети просят читать им одну и ту же сказку по много раз.

В. Путем передачи опыта «из уст в уста» воспитывается особое отношение к миру, принятого в данных культурных традициях.

Г. Информация о нормах и правилах заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах, что является древнейшим способом социализации и передачи опыта.

Д. Работа со сказкой психотерапевтична. Сказкотерапевт создает условия, в которых клиент, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая), находит решения своих жизненных трудностей и проблем.

Задание №16

Рассказывание сказок позволяет решить психодиагностические и психокоррекционные задачи:

1. Выявление актуальной проблематики ребенка, подростка, взрослого путем анализа эмоционального состояния при рассказывании, оговорок, интонационных акцентов и смысла изложения.
2. Развитие фантазии и воображения.
3. Дает четкий ответ на жизненную ситуацию и делает выбор за клиента
4. Развитие способности к децентрации, умения встать на место другого.

Задание №17

Сказкотерапия это – ...

1. Проективная методика для работы с детьми;
2. Процесс образования связей между сказочными событиями и поведением в реальной жизни;
3. Процесс написания сказок;
4. Процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Задание №18

Носителем глубинной жизненной философии является следующий жанр, используемый в сказкотерапии:

1. Анекдот;
2. Басня;
3. Притча;
4. Миф.

Задание №19

Короткая форма притчи с четко сформулированной моралью это -

1. Анекдот;
2. Сага;
3. Сказка;
4. Басня.

Задание №20

К видам сказок не относится:

1. Художественная сказка;
2. Народная сказка;
3. Медитативная сказка;
4. Словотворческая сказка.

Задание №21

К художественным сказкам относятся:

1. Сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские сказки;
2. Авторские сказки;
3. Сказки, созданные многовековой мудростью народа;
4. Медитативная сказка.

Задание №22

Народные сказки в сказкотерапии называются:

1. Художественными;
2. Мифами;
3. Волшебными сказками;
4. Словотворческими.

Задание №23

«Замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный предполагают:

1. Дидактические сказки;
2. Художественные сказки;
3. Психокоррекционные сказки;
4. Психотерапевтические сказки.

Задание №24

Сказки, «врачующие» душу, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий:

1. Дидактические сказки;
2. Художественные сказки;
3. Психокоррекционные сказки;
4. Психотерапевтические сказки.

Задание №25

Сказки, предназначенные для снятия психоэмоционального напряжения:

1. Медитативные;
2. Художественные сказки;
3. Психокоррекционные сказки;
4. Психотерапевтические сказки.

Задание №26

Анализ сказок с подростками и взрослыми направлен на:

1. Расширение сознания;
2. Процесс формирования ценностных ориентиров;
3. Процесс «отреагирования» эмоций;
4. Расширение сознания, процесс формирования ценностных ориентиров.

Задание №27

Каким этапом построения приключенческой сказки является Рождение героя:

1. Вторым;
2. Первым;
3. Седьмым;
4. Четвертым.

Задание №28

Что является кульминацией приключенческой сказки?

1. Рождение героя;
2. Выбор пути;
3. Борьба и победа;
4. Возвращение домой.

Задание №29

С какими именами связано изучение сказок как составляющей части духовной культуры народа? Найдите соответствие:

1. Фольклористика;
2. Этнография;
3. Литературоведение;
4. Философия;
5. Культурология.

Варианты ответов:

- А. Е.М. Мелетинский, В.Я. Пропп;
- Б. А.Н. Афанасьев, Б.Н. Путилов;
- В. С.С. Аверинцев, О.М. Фрейдберг;
- Г. П.С. Гуревич, А.Ф. Лосев; Е.М.

Д. Я.В. Боровский, М.Е. Матъе.

Задание №30

Какой (из перечисленных) сказочный образ является амбивалентным?

1. Колобок;
2. Баба Яга;
3. Домовой;
4. Мальчик с пальчик.

Задание №31

Интерпретация сочиненных сказок должна быть:

1. Оценочной;
2. Оценочно-безоценочной;
3. Безоценочной;
4. Экспертной.

Задание №32

Условием пользования системой символической «профилактической» психотерапии сказкой является (исключите не верный ответ):

1. Отказ от интеллектуальных интерпретаций;
2. Полноценное принятие всей гаммы переживаний, через которые ведет система образов волшебной сказки главного героя;
3. Простое слушание и переживание, как в детстве;
4. Необходимость интеллектуальных интерпретаций.

Задание №33

Преимущественно для работы над детскими страхами используются:

1. Теневые куклы;
2. Куклы марионетки;
3. Теневые куклы и куклы марионетки;
4. Пальчиковые куклы.

Задание №34

Название куклы, которая имеет размер равный росту ребенка:

1. Комбинированная кукла;
2. Я-кукла;
3. Куклы-марионетки;
4. Петрушечные куклы.

Задание №35

«Оживление» кукол называется:

1. Драматизация сказок;
2. Драматизация кукол;
3. Оживление кукол;
4. Воскрешение кукол.

Задание №36

Какой автор выделяет следующие варианты работы со сказкой:
Рассказывание сказки. Рисование сказки. Сказкотерапевтическая диагностика. Сочинение сказки. Изготовление кукол. Постановка сказки.

1. Ткач Р.М.;
2. Чех Е.В.;
3. Дюсс Л.;
4. Гребенщикова Л.Г.

Задание №37

Используемые сказкотерапией функции волшебной сказки следующие:
(исключите неверный ответ)

1. Психологическая подготовка человека к напряженным эмоциональным ситуациям (подготовка идет на бессознательном символическом уровне);
2. Символическое отреагирование физиологических и эмоциональных стрессов, полученных в пренатальный период, в момент родов и в раннем детском возрасте;
3. Объяснительная, разъясняющая ситуацию клиента;
4. Принятие в символической форме своей физической активности и способности действовать в кризисных ситуациях и осуществлять психическую регуляцию себя в ситуациях замешательства.

Задание №38

Кому принадлежит высказывание:

Если клиент прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаком волнения на лице (покраснение, бледность, потливость, небольшие тики); оказывается отвечать на вопросы, у него появляется настойчивое желание опередить события или начать сказку сначала - все это следует рассматривать как признаки патологической реакции на тест и, соответственно невротического состояния.

1. Ткач Р.М.;
2. Чех Е.В.;
3. Гребенщикова Л.Г.;
4. Л. Дюсс.

Задание №39

В методе «Рисование сказки» не имеет значение:

1. Качество изображения;
2. Цветовой тон изображения;
3. Появление в рисунках чудищ;
4. Появление в рисунках темных красок.

Задание №40

Метод «Кататимный подход в сказку» разработал:

1. Чех Е.В.;
2. Гребенщикова Л.Г.;
3. Обухов Я.;
4. Мухина В.С.

Задания открытого типа

Номер вопроса и проверка сформированной компетенции

№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора	№ вопроса	Код компетенции	Код индикатора
1.	УК-1 ПК-9	ИУК-1.1 ИПК-9.2	21	ПК-10	ИПК-10.1
2.	УК-1 ПК-10	ИУК-1.3 ПК-10	22	ПК-9	ИПК-9.2
3.	ПК-9	ИПК-9.2	23	ПК-10	ИПК-10.1
4.	ПК-9	ИПК-9.1	24	ПК-10	ИПК-10.2
5.	УК-1 ПК-9	ИУК-1.2 ИПК-9.2	25	УК-1 ПК-9	ИУК-1.2 ИПК-9.2
6.	ПК-9	ИПК-9.2	26	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.2 ИПК-10.2
7.	ПК-10	ИПК-10.2	27	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.2 ИПК-10.2
8.	ПК-9	ИПК-9.2	28	ПК-9	ИПК-9.2
9.	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.1 ИПК-10.1	29	УК-1	ИУК-1.2
10.	УК-1 ПК-10	ИУК-1.2 ИПК-10.2	30	УК-1	ИУК-1.2
11.	ПК-9	ИПК-9.1	31	ПК-10	ИПК-10.1
12.	ПК-10	ИПК-10.1	32	ПК-10	ИПК-10.2
13.	ПК-10	ИПК-10.1	33	ПК-10	ИПК-10.2
14.	ПК-9	ИПК-9.1	34	ПК-10	ИПК-10.1
15.	ПК-9	ИПК-9.1	35	ПК-9	ИПК-9.2
16.	ПК-9 ПК-10	ИПК-9.2 ИПК-10.2	36	ПК-10	ИПК-10.2
17.	ПК-9	ИПК-9.1	37	ПК-10	ИПК-10.2
18.	ПК-9	ИПК-9.2	38	ПК-10	ИПК-10.2

19.	ПК-9	ИПК-9.1	39	ПК-9	ИПК-9.2
20.	ПК-9	ИПК-9.2	40	ПК-9	ИПК-9.2

Ключ ответов к заданиям открытого типа

№ вопроса	Верный ответ
1.	<p>Старший поросенок очень тонко соотносит принцип удовольствия с принципом реальности, являясь примером социально адаптированного, творческого существа.</p> <p>Например: аналогом поросенка часто называют Муравья из басни, он тоже следует принципу «делу – время, потехе – час». Но дети, оказываются, больше сочувствуют стрекозе. Ситуация в басне напоминает им о собственных проказах и родительских выговорах за них. А в некоторых детях исход басни укрепить уверенность в том, что приходить со своими проблемами к родителям бесполезно, потому что вместо понимания можно получить укор «Я тебе говорил».</p>
2.	<p>Примерный ответ: один восточный властелин увидел страшный сон, будто у него выпали один за другим все зубы. Он повелел призвать к себе толкователя снов. Тот выслушал его и сказал: «Повелитель, я вынужден сообщить тебе горестную весть – ты потеряешь одного за другим всех своих близких». Несчастливого бросили в тюрьму, а властелин призвал другого толкователя. Тот, выслушав сон, сказал: «Я счастлив сообщить тебе радостную весть – ты переживешь всех своих родных», за что и был щедро вознагражден. Придворные удивлялись: «Вы оба сказали одно и то же». На что был ответ мудреца: «Мы оба одинаково истолковали сон. Но все зависит от того не что сказать, а как сказать».</p>
3.	<p>Например: сказка предлагает нам выбор: принимать происходящие события близко или нет. Это может происходить «в некотором царстве, в некотором государстве» - т.е. хоть за тридевять земель, хоть совсем рядом. Неопределенность места действия психологически приближает нас к сказочным событиям, более того, если речь идет о ребенке, то практика показывает, что ему легче перенести себя за тридевять земель, чем в конкретный город Комсомольск, особенно, если он никогда там не был. Главный герой в сказке – собирательный образ. Отсутствие жесткой персонификации помогает клиенту идентифицировать себя с главным героем</p>
4.	<p>Сказки – кладезь жизненного опыта и традиций. Многогранность и многоуровневость хранимой информации. Образность языка. Благодаря своей образности сказки легко запоминаются и после окончания психологического воздействия продолжают жить в повседневной жизни человека, помогая ему разбираться в ситуациях.</p>
5.	<p>На примере судеб сказочных героев: мы можем проследить последствия того или иного жизненного выбора. Часто герой делает выбор, который, на первый взгляд, может показаться неразумным. Вместо того, чтобы выбрать богатство, славу, сытную спокойную жизнь, он выбирает дорогу, связанную с потерями. В конце сказки оказывается, что герой все это приобретает. А его более «умные» братья, выбравшие альтернативные разумные пути, теряют все, что имели. Похоже, что сказка нас учит не разумным, а каким то другим критериям выбора (пример про американский вариант сказки про Золушку). Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов, мы бессознательно выносим наиболее важный для себя. При изменяющихся</p>

	условиях работает механизм хранения в сказочных историях личного опыта, что делает клиента более независимым от психолога.
6.	<p>Например: человек учится не только находить собственные ошибки в поведении, общении, деятельности, но и моделировать ситуации их изменения, подвергая анализу личную активность через самоанализ в контексте сказочного сюжета.</p> <p>В комплексной сказкотерапии реализуется научный синтез различных психотерапевтических техник. Их органично объединяет единое сказочное повествование, т.е. происходит своеобразная терапия средой, особой сказочной обстановкой.</p>
7.	<p>Своим содержанием сказка развивает творческий потенциал, креативность, т.е. способность ребенка, взрослого удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и возможность глубокого осознания своего опыта.</p> <p>Например: с дошкольного возраста закладывается у ребенка основа нравственного сознания, чему активно способствует обращение к опыту многих поколений людей, выраженному в сказках. С помощью сказки совершается процесс познания окружающего мира – он предстает в новых образах, ассоциациях.</p>
8.	<p>Восприятие сказочных коллизий помогает активизировать имеющийся жизненный опыт человека.</p> <p>Например: через метафорические формы воплощения сказок, историй, притч происходит развитие эмоциональной сферы. Сказка представляет собой мощнейшее средство психокоррекции.</p>
9.	<p>Например: ученые выделяют следующие принципы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психодиагностика с помощью сказочных приемов – проективная диагностика, которая позволяет описывать как целостную картину личности, так и ее отдельные проблемные и потенциальные элементы. 2. Сказкотерапевтическая коррекция – систематическое усиление потенциальных и творческих способностей человека, которые позволяют преодолевать проблемы человека. Она исключает директивность, императив при изменении негативных форм поведения. Здесь предлагается принцип «расширения спектра альтернативных реакций» с помощью рассмотрения множества моделей поведения в различных ситуациях, которые можно «прожить, проиграть». Чем больше моделей, тем гибче социальный интеллект, тем лучше процесс социализации
10.	<p>Сказочная задача формулируется таким образом, чтобы человек мог спроецировать, перенести на нее свой жизненный опыт. Самое важное – она не имеет единственно правильного решения. Цель сказочной задачи – простимулировать процесс генерации идей для разрешения непростых жизненных ситуаций, рассмотреть явление со множества сторон, найти как можно больше потенциальных явлений.</p> <p>Например: В некотором царстве жил-был царь и была у него дочь-красавица. Всем хороша, да вот беда – ни разу в своей жизни не улыбнулась, за что ее и прозвали Несмеяной. Что только царь ни делал, чтобы рассмешить дочурку...Как вы думаете, почему не смеялась царевна? В ответах содержится проекция травмирующих нас ситуаций, а следовательно и уникальная проективная диагностическая информация для психологов. С помощью этой задачи можно строить не только проективную диагностику, но и коррекцию, ибо следующий вопрос может быть таким: А что можно сделать, чтобы царевна улыбнулась? Мы в сказочной стране, и нам доступны самые разнообразные средства. Ответы на метафорическом уровне расскажут нам о</p>

	том, что поднимает настроение участников группы, что может вывести из сложных эмоциональных состояний
11.	Например: Работа с детьми в рамках аналитического направления сказкотерапии способствует развитию творческого мышления ребенка, совершенствованию вербального языка (ребенок учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли), развитию фантазии и воображения, способности к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей, Развитию эмпатии и умению слушать.
12.	Например: рассказывание сказок позволяет решить психодиагностические и психокоррекционные задачи: 1. Выявление актуальной проблематики ребенка путем анализа эмоционального состояния при рассказывании, оговорок, интонационных акцентов и смысла изложения. 2. Развитие фантазии и воображения. 3. Развитие умения выражать свои мысли. 4. Развитие способности слушать другого. 5. Развитие способности к децентрации (умения встать на место другого).
13.	1. Основная тема. Например: о чем эта сказка? Причем наш ответ может отличаться от мнения автора. Отвечая на этот вопрос, мы подходим к тому, что на данном этапе развития волнует человека, какая тема является для него актуальной, о чем он размышляет, что ищет. Например: Чему учит сказка? Ответы на этот вопрос конкретизируют основную тему, указывают на пути экзистенциального развития автора сказки, рассказывают о его ценностных ориентациях, о взглядах на мир. 2. Линия главного героя. Например: Выделяем ряд моментов: отношение главного героя к себе; мотивы поступков героя; способы преодоления героем трудностей; восприятие окружающего мира и отношение к нему; способы достижения цели, как индивидуальный путь к успеху. Способы преодоления трудностей героем отражают стиль поведения автора в сложных ситуациях
14.	Благодаря куклотерапии создается особая терапевтическая среда, стимулирующая развитие личности клиента, которая позволяет достичь следующих результатов: развитие речи; развитие эмоциональной и моторной адекватности; развитие коммуникативных навыков.
15.	Имидж-терапия позволяет человеку реально измениться, попробовать себя в неожиданных амплуа, экстериорезировать свои потенциалы.
16.	Сказочное рисование подразделяется на две группы методов: 1. Проективное диагностическое рисование; 2. Спонтанное рисование. Например: проективное диагностическое рисование с помощью тематических рисунков исследуют внутренний мир человека, систему его отношений к себе и другим, его индивидуальность. Спонтанное рисование подразумевает изготовление специальных «объемных» красок и рисование ими. В процессе систематического использования техники спонтанного рисования у клиента появляется возможность осознать скрытую созидательную силу и найти пути ее применения в жизненной практике; либо обнаружить разрушительные тенденции и задуматься о том, каким образом лучше использовать свои потенциалы.
17.	Метод изготовления кукол - один из основных методов сказкотерапии. В сказкотерапии важен сам процесс изготовления куклы.

	<p>Например: любое изготовление куклы - это своего рода медитация, т.к. в процессе шитья куклы происходит изменение личности. При этом развивается мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации.</p>
18.	<p>Например: мы можем использовать сказки как метафоры. Текст и образы сказки вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной психической жизни человека, а затем эти метафоры и ассоциации обсуждаются.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мы можем сделать рисунки по мотивам сказки. Свободные ассоциации проявляются в рисунке, дальнейшая работа идет с графическим материалом - Мы можем обсудить вопрос: «Почему герой так поступил?» - Мы можем проигрывать эпизоды сказки, что дает возможность ребенку или взрослому прочувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации и «сыграть» эмоции. - Мы можем использовать сказку как притчи-наравоучения, подсказку с помощью метафоры варианта разрешения ситуации.
19.	<p>1. Волшебные сказки есть символическое отражение древних ритуалов, важнейшим из которых для сказок выступила инициация. Например: Преодолевая разнообразные трудности, герой получает возможность изменения - перехода на иной качественный уровень. По сути дела, он преобразуется во взрослого человека. Лишь достижение героем иного облика (иногда в прямом смысле - «краше прежнего») дарует сказке счастливый финал.</p> <p>2. Это может быть непосредственный телесный опыт, связанный с прохождением психофизиологических кризисов. Воздействуя на бессознательном уровне, сказки включают адекватные механизмы защиты Я, в частности, адаптационные механизмы, помогающие преодолеть стресс.</p> <p>3. Воспроизводя кризисные жизненные ситуации, сказка учит ребенка продуктивно переживать страх и обращаться к страхам, направляя, проецируя его в конкретные сказочные образы. Это позволяет поддерживать необходимую дистанцию по отношению к негативным эмоциям и сохранять психическую целостность.</p> <p>4. Образы сказки не только проецируются на реальную жизненную ситуацию слушателя и воспроизводят в метафорической форме моральные нормы и принципы взаимоотношений между людьми, но и включают глубинные механизмы бессознательного за счет непривычных для разума архетипических элементов.</p> <p>5. При оценке силы воздействия сказки на слушателя не следует забывать о ее эстетической, художественной стороне. Особенно это касается авторских сказок</p>
20.	<p>Например: Использование текстов волшебных сказок как проективного материала позволяет дальше работать с личными «проблемами» участников, не называя их, оставаясь только в рамках материала сказки. Чтобы вызвать эмоциональный резонанс, можно прочитать текст сказки и попросить отметить места, которые вызвали сильные чувства, после этого этот эпизод сказки используется как метафора. Такая работа со «стандартной» метафорой отличается от спонтанно возникающей метафоры тем, что развитие сюжета заранее предопределено: ведь сказка хорошо известна. Работа может быть сосредоточена на том напряжении или негативных эмоциях, которое мешает принять данный сюжет целиком, вызывая сильное сопротивление. Завершением работы в эксперименте считается такое состояние, когда человек мог последовательно вчувствоваться во все трансформации сюжета, не</p>

	<p>испытывая фрустрации, то есть вступить в контакт со своими эмоциями в том числе на тех «участках» сюжета, которые раньше вызывали напряжение и чувство отторжения, протеста. Такая директивная проработка на «глубинном» уровне образов, вызывавших негативные эмоции, приводила к реорганизации системы контактов с миром и влияла на течение психосоматических заболеваний. Работа проходила только на плане образов, и «инсайты» не связывались с социальным личностным опытом.</p>
21.	<p>Наиболее специфичным оказывается опыт работы с замешательством и сопровождающим его иррациональным переживанием ужаса и беспомощности.</p> <p>Например: значительная часть «отталкивающих» или раздражающих эпизодов сказок, а также тех, которые первоначально кажутся «плохими» по моральным соображениям, в глубине содержат опыт замешательства, то есть, на бытовом языке, чувство растерянности, когда человек мог бы сказать: «я не знаю, что делать и что чувствовать...» или «мало ли что может случиться...» Это соответствует травматическим элементам раннего детского опыта или серьезным переживаниям психических травм у взрослых людей. Проработка такого опыта в символической форме соответствует, по-видимому, формированию навыка адаптивного эмоционального поведения. Наиболее последовательно это проявляется в «жестоких» сюжетах, в которых есть тема проглатывания, разрубания на части и так далее.</p>
22.	<p>На глубинном уровне символические системы образов сказок не переживаются как весьма строго организованные. То, что на уровне личных проекций кажется случайным и пригодным для экспериментирования и рекомбинирования, на глубинном уровне строго связано через преемственность и взаимозависимость телесных, двигательных программ. Поэтому рекомбинирование может приводить к замешательству и снижению энергетического потенциала. Например: на уровне текста сказки это означает, что если Волк съедает Красную Шапочку – то и должен съесть, без злости или обиды, а если как-то изменить ситуацию, то на социальном плане это может быть более приемлемо, зато на глубинном – разрушительно.</p> <p>Эти соображения актуальны при использовании вольных переделок сказок в работе с детьми, которые чаще всего делаются с лучшими намерениями в сказках с «жесткими» сюжетами.</p>
23.	<p>На глубинном уровне исчезают моральные мотивировки и эмоциональные паттерны поведения. Например, оценки: «хороший» – «плохой», «нравится» – «не нравится». Некоторые сюжеты – например, про Мачеху и Падчерицу, провоцируют при обсуждении их на «рациональном» или «социальном» плане разделение героинь на Прилежную и Лентяйку. Такое исследование моральных отношении персонажей запутывают символическую систему сказки. При погружении на чувственном плане в мир образов волшебной сказки на первом плане оказывается «необходимость», связанная с глубинным механизмом переживания соответствующей метафоры, или с ее «смыслом».</p>
24.	<p>Действительно, контакт с глубинным уровнем сказки не совсем прост. Действительно, события, которые происходят в волшебной сказке, не совсем обычны с точки зрения бытового сознания. Например, главная мысль сказки заключается в том, что незнакомым людям доверять нельзя, а если попал в сложную ситуацию, нужно проявлять хитрость, смекалку и отвагу.</p> <p>Дети охотно слушают страшные волшебные сказки, в которых с героями происходят ужасные события, иногда даже смерть, но потом герой возвращается живой и невредимый, пройдя через все испытания и победив всех врагов. Они пугаются за героя, сопереживают ему и учатся в</p>

	<p>символической форме кое-каким важным вещам, даже не замечая этого. То, чему они могут научиться в сказках, невозможно полностью заменить рациональным обучением, так как символический план непосредственно обращается к бессознательному.</p>
25.	<p>Система символической «профилактической» психотерапии, психотерапия сказкой, предтеча современных методик, в том числе гештальт подхода – существует как минимум несколько тысячелетий.</p> <p>- Единственное условие пользования этой эффективной системой – отказ от интеллектуальных интерпретаций и полноценное принятие всей гаммы переживаний, через которые ведет система образов волшебной сказки главного героя. А наилучший способ употребления – просто слушать и переживать, как в детстве.</p>
26.	<p>В сказке акценты смещаются с поиска конфликтных зон на проживание полноценного универсального процесса в символической форме, на получение опыта прохода сквозь страх и возрождение.</p> <p>Например: если речь идет о ребенке – просто читать ребенку сказки на ночь, без переделок, и тем самым запускать глубинный процесс. Если взрослый – опереться на метафору и попробовать освоить глубинную стратегию в первоизданном виде.</p>
27.	<p>Задача диагностической процедуры – восстановить это смысловое содержание, деформируя (упрощая и уплощая) его, втискивая в слова диагностического заключения.</p> <p>Задача коррекционного воздействия – выполнить обратный переход от сказочного семантического пространства к смысловому пространству требуется преобразовать жизненное пространство, вводя преобразования в сказочное.</p>
28.	<p>Общая схема коррекционной работы следующая:</p> <p>Например: 1) проектируем сказочное пространство: вводим необходимые по типу и количеству персонажи, определяем отношения между ними, обеспечиваем идентификацию с одним из персонажей, предугадываем возможные проекции и пр.;</p> <p>2) рассказывая (возможно, сочиняя на ходу) эту сказку, следим за тем, чтобы резонанс был по возможности отчетливее: отслеживаем реакции, игру чувств. Можем и сами подольше «растянуть» сюжет так, чтобы ребенок «провалился» в сказку, вчувствовался в нее, начать жить ее событиями;</p> <p>3) посильными для ребенка дозами вводим затруднения, даем ему возможность действовать (продолжить сказку) в созданной нами проблемной ситуации, которая, напомню, в каком-либо отношении должна быть близка проблеме детей: ребенку потребуется внутренняя готовность их решать – но как раз этой готовности у него и нет, в чем и состоит его личностная проблема. Разумеется, наши размышления будут справедливы лишь в случае, если установлена прочная внутренняя связь между сказкой и жизненной ситуацией ребенка;</p> <p>4) если ребенок оказывается неспособным решить сказочную проблему: привлекаем дополнительные персонажи (дарители, помощники, подсказыватели, побудите ли...), видоизменяем условия и т.п. Так облегчаем до тех пор, пока ребенок не начинает уверенно решать задачи (при хорошем навыке можно и сразу давать относительно легкое задание);</p> <p>5) постепенно усложняем проблемы, а/или необходимые (недостающие) ресурсы вводим так, чтобы главному герою приходилось все делать самому. При этом важно следить, чтобы у ребенка действительно возникало искомое ресурсное состояние;</p>

	<p>б) пункты 3, 4 и 5 повторяем столько раз, сколько необходимо для уверенной актуализации ресурса, с помощью которого ребенок способен будет решить свою жизненную проблему (это могут быть смелость, честность, активность, сила, выносливость, желание, ответственность, способность просить друзей о помощи, ум, поиск покровителей, использование технических средств связи и многое другое);</p> <p>7) закрепляем способность самостоятельно справляться с затруднениями, решать возникающие проблемы. Для этого уже вне сказки обеспечиваем возможность доступа к разработанным ресурсам в реальной жизни: даем домашние задания (по смысловому рисунку схожие со сказочными), обсуждаем реальные (несказочные) убеждения, программируем присоединение к будущему.</p>
29.	<p>Да, сказку мы можем рассматривать как удобное средство преобразования смысловых связей.</p> <p>Например: Сказка уже настроена на такую работу именно в силу того, что по механизму – трансдепривационный поиск, семантический резонанс – она уже точно адресована к смысловой динамике. Хочется специально подчеркнуть как коррекционное средство сказкой трудно навредить, потому что это не мы внедряемся в душу клиента, а он сам отзывается на наши сюжетные провокации; если мы сделаем что-то неточно, клиент просто «не услышит», и тогда нам не удастся его «повести» за собой.</p>
30.	<p>Волшебные сказки выполняют ту же функцию, которую в древности выполняли ритуалы – то есть, дают человеку опору в условиях неопределенного эмоционального опыта и подготавливают его к кризисным переживаниям.</p> <p>Например, ритуал «входа» в сказку, чтобы создать настрой на совместную работу, «войти в сказку». Коллективные упражнения. Например, взявшись за руки в кругу, все смотрят на свечу или передают друг другу мячик; или совершается иное «сплачивающее» действие</p> <p>Каждая из известных волшебных сказок содержит свой «ключ», то есть информацию о типе дезадаптации и способе проживания определенного кризиса.</p>
31.	<p>Примерный план ответа: Волшебные сказки описывают глубинный человеческий опыт прохождения эмоциональных кризисов и преодоления страха. Они выполняют ту же функцию, которую в древности выполняли ритуалы — то есть, дают человеку опору в условиях неопределенного эмоционального опыта и подготавливают его к кризисным переживаниям.</p> <p>Бытовые сказки отражают реальную жизнь с некоторой долей иронии. В них удивительным образом переплетается сочетание возможного в реальной жизни с необычными решениями, применимыми в тех или иных ситуациях. Примеры: «Каша из топора», «Барин и мужик» Наилучший материал для этого дают бытовые сказки. Волшебные сказки менее всего подходят для такой работы</p>
32.	<p>Социальные сказки отличаются острой идейной направленностью. Это сказывается прежде всего в том, что сюжеты имеют в основе две важных общественных темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальную несправедливость, например: в сюжетах, где барин, купец или поп обижают и угнетают крестьянина, унижают его личность. В сказках речь идет о барщине, о бедности крестьян. - социальное наказание, например: в сюжетах, где умный и сообразительный мужик находит средство наказать своих угнетателей за вековое бесправие, выставляет их в смешном виде.
33.	<p>Конфликты бытовых сказок связаны с особым составом персонажей. В</p>

	<p>бытовых сказках представлены барин, купец, мужик, типизированы образы мужа, жены, старика, старухи, солдата.</p> <p>В бытовых сказках выделяются две группы произведений:</p> <p>Например, одни посвящены осмеянию общечеловеческих пороков, их героями выступают глупец (дурак), лгун, лентяй, хитрец, вор;</p> <p>- другие изображают семейные конфликты, их герои – глупый и ленивый муж, злая и строптивая жена, бывалый солдат, доверчивые старики.</p>
34.	<p>Например: Особенно преувеличивается глупость. В сказках осмеивается глупость жителей некоторых областей, сел и отдельных персонажей</p> <p>Например: наиболее популярен образ Иванушки дурачка, обычно третьего сына в семье. Он, как говорится в сказке, «набитый дурак» и совершает нелепые поступки: едучи с ярмарки с горшками, накрывает ими пни или верстовые столбы, чтобы тем не было холодно; известны сказки о пошехонцах, которые тащили на крышу корову, чтобы она могла съесть выросшую там траву; носили из погреба ложкой кислое молоко, вместо того, чтобы принести сразу горшок; плыли по реке в дырявой лодке, а когда в нее стала набираться вода, чтобы не замочить ног, выпрыгнули из лодки в реку. .</p>
35.	<p>На данном уровне подходят все сказки с волшебными превращениями, которые происходят с героями под влиянием различных чувств от любви до ненависти. Превращения, как трансформация, обретения нового качества, выход на новый уровень сознания от себя к другому человеку – являются ключевой точкой в данных сказках.</p> <p>Например: Великие святые, пророки приносили себя в жертву, ведомые любовью к человеку. Жертвенная сторона любви прослеживается в известных волшебных сказках. В «Снежной королеве» Герда, жертвуя своим комфортом, не жалея себя, спасает Кая. В «Аленьком цветочке» Настенька, жертвуя собой, своей любовью спасает чудище. Сказочные истории заканчиваются трансформацией героев.</p>
36.	<p>1. Непрерывный путь, или «Последовательная метаморфоза»;</p> <p>2. Дискретный путь, или «Возрождение из пепла».</p> <p>Например: мы застаем героиню в одном образе, а к концу сказки она качественно изменяется, например, из лягушки в Василису, из Русалочки в одну из дочерей воздуха, из обычной девушки в Елену Премудрую; Психея превращается из царской дочери в жену бога и обретает бессмертие, и т. д. Причем собственный рост и изменения героини сопрягаются с параллельными изменениями ее партнера.</p>
37.	<p>Прежде всего, необходимо договориться и взять общий ориентир, к которому они стремятся. Важна общая цель, к которой бы стремился каждый. Если тянут воз не все одновременно, а по очереди, соответственно тому, в какой среде идет движение - по воздуху Лебедь везет, а остальные едут на нем и отдыхают, по воде Щука, Рак подключается, если надо сдать назад. Бизнес-реальность: говорить надо не одновременно, а по очереди. И каждый говорит и несет ответственность за тот вопрос, в котором он специалист. Остальные уважают его мнение.</p>
38.	<p>При этом обычно вводятся два правила:</p> <p>- рассказывать историю нужно «страшным» голосом, протягивая гласные, «растягивая» интонацию;</p> <p>- конец страшилки должен быть обязательно неожиданно смешным. Например, страшная история о том, как некий мальчик после встречи на кладбище с ужасной старухой вынужден разрывать могилы и есть трупы.</p> <p>Закончиться история может неожиданно забавно. Вдруг он чувствует, что его трясут за плечо. Он просыпается и слышит: «Проснись, Петька, ты уже</p>

	восьмой матрац доедаешь!»
39.	<p>Оказывается – да, если производить действие мысленное. Например: Емеля – мыслитель, а сказка показывает нам, как оживают мысли и идеи, желаемое становится реальным. Для того чтобы создать мыслеобраз, человеку необходимо сосредоточиться, отключиться от повседневных дел и забот, остаться одному. Но такой человек производит впечатление лентяя. К сожалению, на уровне событий и поведения не всегда можно отличить мыслителя от лентяя... Емеля отличается огромной внутренней мудростью. Он не делает «лишних движений», не суетится, лежит на печи (копит силы для главного), но когда чувствует свой шанс, становится активным в его удержании</p>
40.	<p>Медитативные сказки об идеальных отношениях между людьми. Позитивные образы медитативных сказок проникают в бессознательное и формируют там самый настоящий «энергетический фундамент личности», компенсируя дефицит родительского тепла. Кроме того, такие сказки создают у ребенка образ альтернативных отношений. Конечно, их нет в реальности, но это не означает, что их вообще не существует. Знание о том, «как может быть», дает ребенку веру в потенциальную возможность когда-нибудь построить такие отношения. Например: сказка «Золотой шар», сказка этого вида важна и в работе с детьми с материнской депривацией (находящихся в детских домах или приемных семьях).</p>

Задание № 1

Многие дети любят сказку «Три поросенка», особенно привлекателен для них Старший поросенок, который и веселится, и дом крепкий строит, и братьев спасает, и свою жизнь способен отстоять.

Какие герои, с психологической точки зрения, других сказок являются привлекательными аналогами персонажа Ниф-Ниф?

Задание № 2

Какие стратегии действий вы будете применять через истории, притчи, мифы и сказки для прокладывания пути к интуиции и фантазии клиента, когда разум клиента не может справиться с ситуацией?

Задание № 3

Объясните, как собирательность образов, неопределенность места действия и имени главного героя помогают идентифицировать себя с главным героем?

Задание № 4

Как сказки помогают в ситуациях жизненного выбора, в любви, формируют ответственность за происходящее в жизни?

Задание № 5

Как вы на примере сказочных героев объясните клиенту необходимость выбора, когда оказываешься на распутье жизненного пути?

В реальной жизни человек постоянно сталкивается с проблемой выбора: от простого – что надеть, до глубинного – как жить дальше.

Задание № 6

Каким образом сказка создает условия для максимальной реализации потенциала человека?

Задание №7

Каким образом на содержании сказок происходит воспитание подрастающего человека?

Задание №8

Как сказка помогает формировать мнение о различных типах отношений, человеческих характерах, видеть самого себя в действиях, мыслях героев – т.е. актуализируется процесс самопознания.

Задание №9

Раскройте основные принципы сказкотерапевтической психодиагностики, психокоррекции развития?

Задание №10

К Вам обратился клиент с травмирующей стрессовой ситуацией. В сказочной задаче содержится психологический вопрос: «Что вас огорчает, есть в вашей жизни стрессогенная ситуация?»
Как сформулируете сказочную задачу?

Задание №11

Объясните, как с помощью аналитического направления сказкотерапии можно работать с детьми?

Задание №12

На какие принципы взаимодействия с клиентом в процессе сказкотерапевтических занятий опирается психолог.

Задание №13

«Прием сочини сказку»

На какие моменты следует обращать внимание психологу?

Задание №14

Сказочная куклотерапия.

Что стимулирует сказкотерапевтическая среда?

Задание №15

Сказочная имидж-терапия. Что стимулирует имидж-терапия?

Задание №16

Сказочное рисование. Методы и виды сказочного рисования.

Что исследуют тематические рисунки?

Задание №17

Дайте характеристику методу изготовления кукол, раскройте значимость данного метода?

Задание №18

Стратегии работы со сказкой. В практической психологии можно встретить несколько способов работы со сказками как с проекцией. Какие задачи ставит перед собой психолог или педагог?

Задание №19

Дети очень любят сказки, потому что в них - «естественное пространство их безграничного потенциала, потому что в них компенсируется недостаток действия в реальной жизни, потому что в них запрограммирована их взрослая жизнь». Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни, через сказки ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить силу добра, любви и справедливости.

Раскройте психологические механизмы воздействия волшебной сказки?

Задание №20

Раскройте на примере какой-либо сказки возможности использования текстов волшебных сказок как проективного материала для работы с «личными проблемами»

Задание №21

Расскажите о возможностях сказкотерапевтической работы при возникновении замешательства, а иногда и ужаса и беспомощности. Что такое «опыт замешательства»?

Задание №22

То, что на уровне личных проекций кажется случайным и пригодным для экспериментирования и рекомбинирования, на глубинном уровне строго связано через преемственность и взаимозависимость телесных, двигательных программ. Поэтому рекомбинирование может приводить к замешательству и снижению энергетического потенциала.

Как, по-вашему мнению, переживаются ли на глубинном уровне символические системы образов сказок как весьма строго организованные?

Задание №23

Почему в процессе сказкотерапии мы видим исчезновение на глубинном уровне моральных мотивировок и эмоциональных паттернов поведения?

Задание №24

Поясните по примеру сказки «Терешечка», что контакт с глубинным уровнем сказки достаточно сложен и необычен с точки зрения бытового сознания.

Задание №25

Можно сказать, что система символической «профилактической» психотерапии, психотерапия сказкой является предтечей современных методик, в том числе гештальт подхода.

Назовите единственное условие пользования этой эффективной системой?

Задание №26

Согласны ли Вы с утверждением, что наилучший способ оказать психологическую помощь взрослому или ребенку с помощью сказки – это позволить, чтобы сказка сама выполнила свою древнюю психотерапевтическую функцию? Обоснуйте ответ

Задание №27

Семантическое пространство сказки хоть и создается с помощью языковых (знаковых) средств, но к самим этим средствам не сводится.

Каким путем выполнить обратный переход от сказочного семантического пространства к смысловому пространству?

Задание №28

Семантический резонанс – это и есть тот основной психический механизм, который мы вовлекаем в работу, «прописывая» сказки для психологической коррекции.

Охарактеризуйте общую схему коррекционной работы с помощью семантического резонанса?

Задание №29

Можно ли рассматривать сказку как средство преобразования смысловых связей? Обоснуйте ответ.

Задание №30

Волшебные сказки описывают глубинный человеческий опыт прохождения эмоциональных кризисов и преодоления страха.

Можно ли сказать, что сказка выполняет ту же функцию, что и ритуал?

Задание №31

Когда человек вспоминает образы знакомых с детства сказок, это сразу вызывает эмоциональный отклик, и кажется, что легко найти многозначительные параллели в собственной жизни или в жизни общества, которые «разбужены» этой сказкой.

Какие сказки дают наилучший материал для этой работы: бытовые или волшебные?

Задание №32

Новеллистические или, как еще их принято называть, Социальные сказки, представляют собой особую жанровую разновидность. Эти сказки более позднего происхождения, чем сказки о животных и волшебные, их больше по количеству. Необычное в этих сказках заключается в том, что вполне реальные жизненные конфликты между вполне реальными персонажами получают необычную, сюжетную сказочную реализацию.

Какие общественные темы затрагивают сюжеты Социальных сказок?

Задание №33

Важной особенностью бытовых сказок является «социальная антитеза» - противопоставление мужика барину, купцу, попу и т.д.

С чем связаны конфликты в сюжетах бытовых сказок?

Задание №34

Сказки, осмеивающие общечеловеческие пороки, обычно используют гиперболизацию.

Расскажите, как используется гиперболизация в сказках, осмеивающих общечеловеческие пороки?

Задание №35

Человек, движимый альтруистическими побуждениями, помогающий людям, неизбежно получает преимущества и для себя. И этот глубокий смысл был положен в основу учения вневременной мудрости: «Забудь себя ради себя и береги себя ради других».

Главной причиной происходящей трансформации является постепенная переориентация изолированной (эгоцентричной) личности на новый тип коллективно-сознательных отношений. Происходит перестройка всей системы отношений человека (в том числе и в физиологической структуре организма) на программу нового стиля и образа жизни.

Какие сказки помогут перестройке системы отношений человека на программу нового стиля и образа жизни?

Задание №36

В старинных историях жертва во имя любви и любимого позволяет героине отказаться от влияния Эго, сдерживающего личностный рост. Поэтому тема освобождения может быть связана с освобождением от Эго.

Как используют в сказкотерапии пути освобождения от Эго?

Задание №37

Партнеры по переговорам полны идей, активно их высказывают. Но все идеи разные и противоречат друг другу. Между тем, партнеры так увлечены каждый своим видением и идеей, что не слышат друг друга и не могут согласовать свои позиции.

Что необходимо предпринять, зная индивидуальные особенности каждого, чтобы воз, в который впряглись Лебедь, рак и Щука, доехал до пункта назначения?

Задание №38

Для повышения стрессоустойчивости и «отыгрывания» напряжения полезно использовать рассказывание страшилок в группе детей (старше 7 лет) и подростков.

Какие правила вводятся в детской субкультуре во время передачи сказки-страшилки?

Задание №39

Всем известен афоризм: «Лень – двигатель процесса». Стремление к комфорту рождает удивительные инженерные решения.

На примере психологической работы со сказкой «По щучьему велению» объясните, возможно ли что-то «делать не делая»?

Задание №40

Сказки особенно необходимы подросткам из «неблагополучных» семей, в которых существует дефицит эмоционального принятия, поддержки и тепла.

С использованием какого сказкотерапевтического метода можно организовывать и проводить консультативную работу с подростками из «неблагополучных» семей?

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

Преподаватель доводит до сведения обучающихся на первом учебном занятии перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию, и критерии оценивания знаний, умений и навыков.

Зачеты проводятся в день последнего в данном семестре занятия по соответствующей дисциплине (модулю) в соответствии с рабочей программой.

Зачеты служат формой проверки освоения учебного материала дисциплины (модуля).

Результаты сдачи зачета оцениваются по шкале: «зачтено», «не зачтено».

В целях поощрения обучающихся за систематическую активную работу на учебных занятиях и на основании успешного прохождения текущего контроля допускается выставление зачетной оценки без процедуры сдачи зачета.

Зачеты принимаются преподавателями, ведущим занятия по дисциплине (модулю).

Зачет проводится по билетам. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля).

Во время зачета с разрешения преподавателя обучающийся может пользоваться справочниками, таблицами, инструкциями и другими материалами.

Обучающийся при подготовке ответа ведет необходимые записи, которые предъявляет преподавателю. При отказе обучающегося от ответа в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется оценка «не зачтено».

Результаты зачета заносятся в зачетно-экзаменационную ведомость. Если обучающийся не явился на зачет, в ведомости напротив фамилии обучающегося делается запись «не явился». Неявка на зачет без уважительной причины приравнивается к оценке «не зачтено».

В зачетную книжку выставляется соответствующая оценка, полученная обучающимся. Оценка «не зачтено» в зачетную книжку не ставится. Заполнение зачетной книжки до внесения соответствующей оценки в ведомость не разрешается.

Прием зачета у обучающегося прекращается при нарушении им дисциплины, использовании неразрешенных материалов и средств мобильной связи. В этом случае обучающемуся в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется оценка «не зачтено».

В случае несогласия обучающегося с оценкой, выставленной на зачете, он имеет право подать апелляцию.