



Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Воронежский экономико-правовой институт»
(АНОО ВО «ВЭПИ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе
А.К. Жильников
« 16 » _____ 20 19 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БД.03 Литература

(шифр и наименование дисциплины)

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника Бухгалтер

Уровень базового образования обучающихся Основное общее образование

Вид подготовки Базовый

Форма обучения Очная, заочная

Год начала подготовки 2020

Воронеж 2019

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен на заседании кафедры
общих дисциплин среднего профессионального образования.

Протокол от 12.12. 2019 г. № 4

Заведующий кафедрой
(подпись)



_____ (инициалы, фамилия)

Е.В. Климова

Разработчик:
преподаватель



С.Н. Годунова

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БД.03 Литература

(индекс, наименование дисциплины)

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств по дисциплине БД.03 «Литература» разработан на основе письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» от 17 марта 2015 г. № 06-259 на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО». Фонд оценочных средств по дисциплине соответствует обязательному минимуму содержания среднего (полного) общего образования, установленному Министерством образования и науки РФ, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература» относится к базовым дисциплинам раздела общеобразовательной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Знания и умения, формируемые дисциплиной «Литература» необходимы для последующего изучения дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла раздела общепрофессиональной подготовки ППССЗ.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Литература» является:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к

самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений и русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь (У):

- воспроизводить содержание литературного произведения (У1);
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения (У2);
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества (У3);
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы (У4);
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения (У5);
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения (У6);
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации (У7);
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя (У8);
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения (У9);
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению (У10);
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы (У11);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы (У12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать (З):

- образную природу словесного искусства (З1);
- содержание изученных литературных произведений (З2);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции (З3);
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений (З4);

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений (35);
- основные теоретико-литературные понятия (36).

Формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине являются домашняя контрольная работа (для заочной формы обучения) и дифференцированный зачёт.

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы и методы контроля результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
Знание:	
образная природа словесного искусства	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
содержание изученных литературных произведений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
историко-культурный контекст и творческая история изучаемых произведений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные теоретико-литературные понятия	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
Умение:	
воспроизводить содержание литературного произведения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации

образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	в форме дифференцированного зачета
соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
составлять планы и тезисы статей на	оценка по итогам работы на практических занятиях

литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы	занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

2.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины по темам (разделам)

Наименование темы (раздела)	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Тема 1. Русская литература XIX века	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6	Дифференцированный зачет Домашняя контрольная работа	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12
Тема 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 35, У1, У2, У7, У8		
Тема 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 35, 36, У1, У2, У8, У9, У10		
Тема 4. Поэзия второй половины XIX века	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У5		
Тема 5. Литература XX века	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета	31, 32, 33, 36, У1, У2, У8, У9		
Тема 6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У10, У11, У12		

XX века	форме дифференцированного зачета оценка за реферат			
Тема 7. Особенности развития литературы 1920-х годов	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У7		
Тема 8. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У8, У9, У10		
Тема 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, У5, У6		
Тема 10. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У10, У11, У12		
Тема 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У7, У8		
Тема 12. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета оценка за реферат	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У9, У10, У11, У12		

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний и умений в процессе освоения дисциплины

3.1.1. Типовые контрольные задания для текущего контроля

Тема 1. Русская литература XIX века

Практическая работа 1

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Гаврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

2. Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».

Самостоятельная работа

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Развитие русской литературной критики
2. Литературное творчество М. В. Ломоносова
3. Жизнь и творчество одного из зарубежных поэтов (писателей) романтиков
4. Влияние западной литературы на русскую

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков
2. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века
3. Художественная литература как вид искусства
4. Периодизация русской литературы XIX-XX веков

Тема 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Практическая работа 2

1. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов», «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

2. В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

3. Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

4. Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

5. М. Ю. Лермонтов: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А. И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».

6. В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

7. Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

8. Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

9. Н. В. Гоголь «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

10. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

11. Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Гарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

12. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Самостоятельная работа

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Дуэль и смерть А. С. Пушкина
2. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
3. М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
4. М. Ю. Лермонтов – художник
5. Любовная лирика Лермонтова
6. Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя
7. Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка
2. Лирика А. С. Пушкина
3. Лирика М. Ю. Лермонтова
4. Особенности сатиры Гоголя
5. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе

Тема 3. Русская литература XIX века

Практическая работа 3

1. Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

2. Литература народов России (по выбору преподавателя).

3. Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

4. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».

5. Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

6. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».

7. Повторение. Развитие традиций русского театра.
8. Теория литературы. Драма. Комедия.
9. И. А. Гончаров. Для чтения и изучения. Роман «Обломов».
10. Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д. И. Писарева «Роман “Обломов”».
11. Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).
12. Теория литературы. Социально-психологический роман.
13. И. С. Тургенев. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Повторение. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).
14. Теория литературы. Социально-психологический роман.
15. Н. Г. Чернышевский. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).
16. Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).
17. Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
18. Теория литературы. Утопия. Антиутопия.
19. Н. С. Лесков. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».
20. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».
21. Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).
22. М. Е. Салтыков-Щедрин. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).
23. Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).
24. Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).
25. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).
26. Ф. М. Достоевский. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

27. Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).

28. Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».

29. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

30. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

31. Л. Н. Толстой. Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

32. Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

33. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

34. А. П. Чехов. Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

35. Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

36. Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

37. Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Самостоятельная работа

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Мир купечества у Гоголя и Островского
2. Экранизация произведений А. Н. Островского
3. Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания
4. Захар – второй Обломов
5. Женские образы в романах Гончарова
6. В чем трагедия Обломова?
7. Что такое “обломовщина”?
8. Художественная деталь в романе “Обломов”
9. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)
10. Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”
11. Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), Художественный мир Н.С. Лескова
12. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».

13. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»

14. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого

15. Тема дома в романе «Война и мир»

16. Мой Толстой

17. Мои любимые страницы романа «Война и мир»

18. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова

19. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Новые типы героев в русской литературе во второй половине XIX века

2. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение

3. Социальная и нравственно-философская проблематика произведений Достоевского

4. Л. Н. Толстой и культура XX века

Тема 4. Поэзия второй половины XIX века

Практическая работа 4

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К. Ш.», «Прогулка верхом», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени из усталых», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н. А. Грибоедова». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...». Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».

2. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

3. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время

золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

4. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опятьстою я над Невой...», «Предопределение».

5. Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

6. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

7. А. А. Фет. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

8. Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

9. Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

10. А. К. Толстой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».

11. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

12. Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.

13. Повторение. Тема любви в русской поэзии.

14. Н. А. Некрасов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии

твоей...», «ОМуза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

15. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».

16. Ю. И. Айхенвальд «Некрасов», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

17. Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

18. Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

19. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Самостоятельная работа

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве
2. А. К. Толстой – прозаик
3. А. К. Толстой – драматург
4. А. К. Толстой в воспоминаниях современников»
5. Феномен Козьмы Пруткова
6. Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве
7. Некрасовский “Современник”
8. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников
9. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)
10. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова
11. Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик
12. Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века
2. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева
3. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова
4. Многожанровость наследия А. К. Толстого

Тема 5. Литература XX века

Практическая работа 5

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства»

2. Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Самостоятельная работа

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Стилиевая дифференциация реализма в начале XX в.
2. Обращение к малым эпическим формам в начале XX в.
3. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи
4. Модернизм в начале XX в.

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
2. Религиозные искания в русской философии
3. Кризис реализма
4. Становление модернизма

Тема 6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Практическая работа 6

1. И. А. Бунин. Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

2. Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

3. Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).

4. А. И. Куприн. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

5. Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».
6. Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И.С. Тургенева «Ася».
7. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.
8. Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.
9. Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).
10. Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.
11. Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)
12. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
13. Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.
14. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).
15. Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
16. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).
17. Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
18. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).
19. Зарубежная литература. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).
20. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
21. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».
22. Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».
23. Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

24. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

25. Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

26. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

27. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

28. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

29. Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

30. М. Горький. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

31. Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).

32. Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).

33. Теория литературы. Развитие понятия о драме.

34. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):

35. «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» – по выбору учащихся). Наизусть. Монолог Сатина.

36. А. А. Блок. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

37. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».

38. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Самостоятельная работа

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока
2. Тема революции в творчестве А. Блока
3. Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова
4. А. Блок и революция
5. М. Горький и МХАТ

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Тема любви в творчестве И. А. Бунина
2. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна
3. Авторская позиция и способы ее выражения в творчестве М. Горького
4. Философские основы и эстетические принципы символизма

Тема 7. Особенности развития литературы 1920-х годов

Практическая работа 7

1. В. В. Маяковский. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».
2. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).
3. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).
4. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.
5. С. А. Есенин. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
6. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».
7. Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
8. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.
9. А. А. Фадеев. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».
10. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

*Самостоятельная работа**Подготовьте реферат*

Темы рефератов

1. А. А. Фадеев в жизни и творчестве
2. Взгляды А. А. Фадеева на литературу
3. Революция в творчестве А. А. Фадеева
4. Тоническое стихосложение.
5. Сатира В. В. Маяковского
6. Литературные группировки и журналы в 1920-е годы

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Литературный процесс 1920-х годов
2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений
3. Единство и многообразие русской литературы 1920-х годов
4. Новаторство поэзии В. В. Маяковского

Тема 8. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов*Практическая работа 8*

1. М. И. Цветаева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

2. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

3. Зарубежная литература. Р. М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).

4. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX-XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).

5. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

6. О. Э. Мандельштам. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».

7. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...».

8. Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

9. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

10. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

11. А. П. Платонов. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

12. Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».

13. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

14. Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

15. И. Э. Бабель. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

16. Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

17. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

18. Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».

19. М. А. Булгаков. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

20. Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

21. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

22. А. Н. Толстой. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

23. Повторение. Развитие жанра исторического романа (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»)

24. Теория литературы. Исторический роман.

25. М. А. Шолохов. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

26. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

27. Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

28. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Самостоятельная работа

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. М. И. Цветаева – драматург
2. Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова
3. Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения
4. Судьба людей в годы Гражданской войны в произведениях М. А. Булгакова
5. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Социалистический реализм как новый художественный метод.
2. Развитие драматургии в 1930-е годы.
3. Развитие поэзии в 1930-е годы.
4. Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон»

Тема 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Практическая работа 9

1. Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.
2. Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.
3. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.
4. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».
5. Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).
6. Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века
7. (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М.А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).
8. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

9. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Самостоятельная работа.

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Реалистическое и романтическое изображение Великой отечественной войны в литературе
2. Литература «окопной правды»
3. Песенная поэзия военных лет
4. Тема женщин на войне
5. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
2. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы А. Ахматовой
3. Роман «Доктор Живаго».
4. Публицистика военных лет

Тема 10. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Практическая работа 10

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): С. Смирнов «Очерки», В. Овечкин «Очерки», И. Эренбург. «Оттепель», Э. Хемингуэй. «Старик и море», П. Нилин. «Жестокость», В. Гроссман. «Жизнь и судьба», В. Дудинцев. «Не хлебом единым», Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
2. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) литература народов России: М. Карим. «Помилование», Г. Айги
3. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) зарубежная литература:
4. Э. Хемингуэй. «Старик и море».
5. Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.
6. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

7. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): В. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»; В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»; В. В. Быков «Сотников»; В. Распутин «Прощание с Матерой».

8. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов): К. Г. Паустовский «Корабельная роща», В. Солоухин. «Владимирские проселки», О. Берггольц «Дневные звезды», А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского», В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет», А. Кузнецов «У себя дома», Ю. Казаков «Манька», «Поморка», Д. Дудинцев «Не хлебом единым», «Белые одежды», Д. Гранин. «Иду на грозу», «Картина», Ф. А. Абрамов «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони», В. Белов «Плотницкие рассказы», Ю. Домбровский «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей», Е. Гинзбург «Крутой маршрут», Г. Владимов «Верный Руслан», Ю. Бондарев «Горячий снег» В. Богомолов. «Момент истины» В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой», А. и Б. Стругацкие «Повесть о дружбе и недружбе» В. Шукшин «Я пришел дать вам волю», Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», А. Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», А. Ким «Белка».

9. Литература народов России Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана».

10. Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.

11. Повторение. Творчество прозаиков XIX – первой половины XX века.

12. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

13. Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

14. Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

15. А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

16. Литература народов России: Р. Гамзатов Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись»; Г. Айги.

17. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): М. Светлов, Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Б. Ахмадулина, В. Некрасов, В. Высоцкий, Г. Айги, Д. Пригов, А. Еременко, И. Бродский.

18. Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века.

19. Повторение. Творчество поэтов XIX -первой половины XX века: В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря»; А. Володин «Пять вечеров»; А. Салынский «Барабанщица»; А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. Галин, Л. Петрушевская.

20. Литература народов России: Мустай Карим «Не бросай огонь, Прометей!»
21. Зарубежная литература. Б. Брехт.
22. Повторение. Творчество драматургов XIX – первой половины XX века.
23. Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.
24. А. Т. Твардовский. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».
25. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью – даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).
26. Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.
27. Теория литературы. Стилль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.
28. А. И. Солженицын. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».
29. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).
30. Повторение. Проза В. Шаламова.
31. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.
32. А. В. Вампилов. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».
33. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».
34. Повторение. Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950-1980-х годов.
35. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Самостоятельная работа

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя)
2. Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В. Шаламова
3. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?

4. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)
5. Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы
6. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы
7. О жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х годов
8. Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов (автор по выбору)
9. Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков
10. Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского
11. Своеобразие языка Солженицына-публициста
12. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы
13. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова
14. Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.
2. Кризис соцреализма.
3. Модернистская и авангардная тенденции в литературе 1950-1980-х годов
4. Многонациональность советской литературы.

Тема 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

Практическая работа 11

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): И. С. Шмелев «Лето Господне», «Солнце мертвых»; Б. К. Зайцев «Странное путешествие»; Г. Газданов «Вечер у Клэр»; В. Иванов; З. Гиппиус; Б. Ю. Поплавский; Б. Ширяев «Неугасимая лампада», И. В. Елагин (Матвеев), Д. И. Кленовский (Крачковский), И. Бродский, А. Синявский «Прогулки с Пушкиным».
2. Для чтения и изучения: В. Набоков «Машенька»
3. Повторение. Поэзия и проза XX века.
4. Теория литературы. Эпос. Лирика.

Самостоятельная работа

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Творчество И. Шмелева
2. Творчество В. Набокова

3. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе
4. Возникновение диссидентского движения в СССР
5. Творчество И. Бродского

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Русское литературное зарубежье
2. Первая волна эмиграции русских писателей
3. Вторая волна эмиграции русских писателей
4. Третья волна эмиграции русских писателей

Тема 12. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Практическая работа 12

1. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): А. Рыбаков «Дети Арбата»; В. Дудинцев «Белые одежды»; А. Солженицын Рассказы; В. Распутин Рассказы; С. Довлатов Рассказы; В. Войнович «Москва-2042»; В. Маканин «Лаз»; А. Ким «Белка»; А. Варламов Рассказы; В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»; Т. Толстая Рассказы; Л. Петрушевская Рассказы; В. Пьецух «Новая московская философия»; О. Ермаков «Афганские рассказы»; В. Астафьев «Прокляты и убиты»; Г. Владимов «Генерал и его армия»; В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору); О. Михайлова «Русский сон»; Л. Улицкая «Русское варенье».

2. Для чтения и изучения: В. Маканин «Где сходилось небо с холмами»; Т. Кибиров Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998),

3. «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».
4. Литература народов России (по выбору преподавателя)
5. Зарубежная литература (по выбору преподавателя)
6. Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950-1980-х годов.
7. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Самостоятельная работа

Подготовьте реферат

Темы рефератов

1. Влияние на литературу общественно-культурной ситуации в России конца XX – начала XXI века
2. Антитоталитарные настроения на рубеже 1980-1990-х годов
3. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе
4. Возвращение на родину произведений А. Солженицына

Домашняя контрольная работа для заочной формы обучения

Контрольные вопросы:

1. Развитие литературы на рубеже XX-XXI вв.
2. Основные направления современной литературы
3. Современная поэзия
4. Современная драматургия

3.1.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Изучение дисциплины предполагает дифференцированный зачёт

Список вопросов к дифференцированному зачёту

1. Особенности русского романтизма
2. Литературные общества и кружки XIX в.
3. Зарождение русской литературной критики
4. Становление реализма в русской литературе XIX в.
5. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина
6. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А. С. Пушкина
7. Болдинская осень в творчестве Пушкина
8. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении
9. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства
10. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова
11. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова
12. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов
13. Особенности сатиры Гоголя
14. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе
15. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов
16. общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского
17. Развитие реалистических традиций в прозе во второй половине XIX в.
18. Новые типы героев в русской литературе второй половины XIX в.
19. Нигилистический и антинигилистический роман
20. Отображение русской действительности в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
21. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»
22. Л. Н. Толстой и культура XX века
23. Драматургия А. П. Чехова
24. Русская поэзия второй половины XIX века
25. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
26. Журналы сатирического направления в начале XX в. («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)
27. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина
28. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина
29. Русская поэзия и поэзия народов России конца XIX – начала XX века
30. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века
31. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»

32. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм
33. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов
34. Место в литературе начала XX века крестьянской поэзии
35. Тематика и проблематика творчества М. Горького
36. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы
37. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи
38. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны
39. Произведения военных лет
40. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы
41. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов
42. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 1950-1980-х годов
43. Историческая тема в советской литературе
44. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов
45. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы
46. Социально-психологические пьесы В. Розова
47. «Лагерная проза» А. Солженицына
48. «Задержанная» и «возвращенная» литература конца 1980-х годов
49. Развитие рок-поэзии
50. Драматургия постперестроечного времени

Изучение дисциплины предполагает выполнение домашней контрольной работы заочной форме обучения

Домашняя контрольная работа.

Письменно ответьте на вопросы:

1. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина
2. Особенности сатиры Н. В. Гоголя
3. Отражение в литературе конфликта либерального дворянства и разночинной демократии в середине XIX в.
4. Проблема русского национального характера в литературе
5. Психологизм произведений Л. Н. Толстого
6. Прошлое и будущее России в романе «Обломов»
7. Конфликт «отцов» и «детей» в романе И. С. Тургенева
8. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина
9. Тайны внутреннего мира человека в произведениях Ф. М. Достоевского
10. Философские основы и эстетические принципы символизма

11. Проблема человека и революции в отечественной литературе
12. Поэтизация социалистического идеала в советской литературе
13. Тема русской истории в отечественной литературе
14. Женские судьбы в отечественной литературе
15. Осмысление проблемы человека на войне в отечественной литературе

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания уровня сформированности знаний и умений

3.2.1. Критерии оценивания практической работы

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<p>Полно излагается изученный материал, дается правильное определение географических понятий; обнаруживается понимание материала, показывается возможность обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; материал излагается последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p>	<p>Дается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допущены 1-2 ошибки, которые самостоятельно исправляются и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>	<p>Обнаруживается знание и понимание основных положений, но материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий; недостаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; материал излагается непоследовательно.</p>	<p>Обнаруживается незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускаются ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом</p>

3.2.2. Критерии оценивания реферата

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<p>Реферат является информативным, объективно передаёт исходную информацию, а также корректно оценивает материал, содержащийся в первоисточнике; в полной мере использованы результаты исследований и установленных научных фактов по данной теме; в полной мере</p>	<p>Не раскрыты отдельные вопросы; частично использованы результаты исследований и установленных научных фактов по данной теме; частично использованы дополнительные знания; не владеет отдельными вопросами по данной теме;</p>	<p>Тема раскрыта частично; использованы некоторые результаты исследований и установленных научных фактов по данной теме, использованы некоторые дополнительные знания; частично владеет темой; логичность прослеживается слабо; грубые ошибки в цитировании источников</p>	<p>Тема раскрыта не полностью; не использованы результаты исследований и установленных научных фактов по данной теме; не использованы дополнительные знания; не владеет темой; материал изложен нелогично; нет цитат</p>

использованы дополнительные знания; полностью владеет темой; материал изложен логично; источники процитированы правильно	иногда логичность изложения нарушается; незначительные ошибки в цитировании		
--	---	--	--

3.2.3. Критерии оценивания домашней контрольной работы для заочной формы обучения

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
В полной мере владеет системой понятий данной дисциплины. Способен к систематизации и обобщению научного и практического материала и критически его оценивать. В полной мере применяет теоретические знания для решения практических задач. Ответы сформулированы аргументировано, логично, грамотно, есть выводы, используются межпредметные связи	В основном владеет системой понятий данной дисциплины. Способен к систематизации и обобщению научного и практического материала, но не может критически его оценивать. В некоторых случаях не применяет теоретические знания для решения практических задач. Ответы сформулированы аргументировано, логично, грамотно, есть выводы, без использования межпредметных связей.	Частично владеет системой понятий данной дисциплины. Способен частично обобщать научный и практический материал. применяет отдельные теоретические знания для решения практических задач. Ответы частично сформулированы аргументировано, логично, грамотно, нет выводов.	Не владеет системой понятий данной дисциплины. Не способен к систематизации и обобщению научного и практического материала. Не применяет теоретические знания для решения практических задач. Ответы сформулированы без аргументов, с нарушением логики, допущены грубые ошибки, нет выводов.

3.2.4. Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
Учебный материал освоен в полной мере; Полностью сформировано умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; Полностью сформированы общеучебные умения; ответ полностью обоснован и отличается чёткостью изложения; материал полностью	Учебный материал освоен достаточно, имеются небольшие пробелы в знаниях; в достаточной мере сформировано умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; В значительной степени сформированы общеучебные умения; ответ в достаточной степени обоснован и	Учебный материал освоен частично, имеются существенные пробелы в знаниях; Частично сформировано умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; частично сформированы общеучебные умения; ответ частично обоснован и изложен нечётко; материал частично оформлен в соответствии с требованиями	Учебный материал не освоен; Не сформировано умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; не сформированы общеучебные умения; ответ не обоснован и не имеет чёткого изложения; Материал не оформлен в соответствии с требованиями

оформлен в соответствии с требованиями.	отличается чёткостью изложения; Материал оформлен в соответствии с требованиями с небольшими неточностями		
---	--	--	--

3.2.5. Критерии оценивания презентации

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
Понимает, какое явление, процесс, ситуацию, отражает наглядный материал презентации. Самостоятельно отбирает и анализирует материал и аудиовизуальные средства его представления. Легко ориентируется в использовании аудиовизуальных средств выполнения заданий	Понимает, какое явление, процесс, ситуацию, отражает наглядный материал презентации. Самостоятельно отбирает и анализирует материал и аудиовизуальные средства его представления с незначительными ошибками. Пользуется аудиовизуальными средствами выполнения заданий с незначительными затруднениями	Частично понимает, какое явление, процесс, ситуацию, отражает наглядный материал презентации. Отбирает материал и аудиовизуальные средства его представления с помощью. Анализирует представляемый материал с грубыми ошибками. Понимает основы использования аудиовизуальных средств выполнения заданий	Не понимает, какое явление, процесс, ситуацию, отражает наглядный материал презентации. Не отбирает и не анализирует материал и аудиовизуальные средства его представления. Не умеет использовать аудиовизуальные средства выполнения заданий

3.2.6. Критерии оценивания знаний и умений по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) для очной форме обучения проводится в форме дифференцированного зачёта в ходе зимней экзаменационной сессии с выставлением итоговой оценки по дисциплине.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) на заочной форме обучения проводится в форме домашней контрольной работы в ходе зимней экзаменационной сессии и дифференцированного зачёта работы в ходе летней экзаменационной сессии с выставлением итоговой оценки по дисциплине.

В ходе итогового контроля акцент делается на проверку способностей обучающихся к творческому мышлению и использованию понятийного аппарата дисциплины в решении профессиональных задач по соответствующей специальности.

Знания, умения обучающихся на дифференцированном зачёте оцениваются по пятибалльной системе. Оценка объявляется обучающемуся по окончании его ответа на дифференцированном зачёте. Положительная оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку лично преподавателем.

Оценка «неудовлетворительно» проставляется только в экзаменационную ведомость.

Общими критериями, определяющими оценку знаний на дифференцированном зачёте, являются:

«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме пройденного курса в соответствии с поставленными программой курса целями обучения, правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе.	наличие твёрдых и достаточно полных знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике.	наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, но изложение ответов с ошибками, исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, в целом правильные действия по применению знаний на практике.	наличие грубых ошибок в ответе, неумение применять знания на практике.

4. Материалы для компьютерного тестирования обучающихся в рамках проведения контроля наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по дисциплине

Общие критерии оценивания

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	86 % – 100 %	5 («отлично»)
2	70 % – 85 %	4 («хорошо»)
3	51 % – 69 %	3 (удовлетворительно)
4	50 % и менее	2 (неудовлетворительно)

Вариант 1

Задание №1

Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь-рыба".

Ответ:

1. В.Белов.
2. В.Гендряков.
3. В.Астафьев.
4. В.Распутин.
5. С.Залыгин.

Задание №2

Назовите автора статей: "Что такое обломовщина?", "Когда же придёт настоящий день?", "Луч света в тёмном царстве".

Ответ:

1. Н.А.Добролюбов.
2. Л.И.Писарев.
3. В.Г.Белинский.
4. А.И.Герцен.
5. А.И.Гончаров.

Задание №3

Укажите, какие произведения принадлежат перу А.Солженицына.

Ответ:

1. "В окопах Сталинграда", "Крик".
2. "Огниво", "Точка кипения".
3. "Матрёнин двор", "В круге первом".
4. "Факультет ненужных вещей".
5. "Колымские рассказы", "Чёрные камни".

Задание №4

Кому из критиков принадлежат статьи о романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин"?

Ответ:

1. И.Писареву.
2. В.Г.Белинскому.
3. Н.А.Добролюбову.
4. А.И.Герцену.
5. П.В.Анненкову.

Задание №5

В каком произведении М.Булгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?

Ответ:

1. "Роковые яйца".
2. "Собачье сердце".
3. "Белая гвардия".
4. "Мастер и Маргарита".
5. "Зойкина квартира".

Задание №6

Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть "Обелиск".

Ответ:

1. В.Быков.
2. В.Гроссман.
3. Ю.Бондарев.
4. Г.Бакланов.
5. В.Некрасов.

Задание №7

Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "прятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира".

Ответ:

1. Акмеизм.
2. Футуризм.
3. Символизм.
4. Реализм.

5. Натурализм.

Задание №8

Кто из действующих лиц комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова: "Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли"?

Ответ:

1. Чацкий.
2. Скалозуб.
3. Молчалин.
4. Фамусов.
5. Репетилов.

Задание №9

Кто из героев романа М.Ю.Лермонтова был "... такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе недавно"?

Ответ:

1. Печорин.
2. Максим Максимыч.
3. Грушницкий.
4. Бернер.
5. Вулич.

Задание №10

Назовите автора трагедии "Ариадна".

Ответ:

1. А.Ахматова.
2. К.Бальмонт.
3. Б.Пастернак.
4. М.Цветаева.
5. Н.Гумилёв.

Задание №11

О ком из героев поэмы "Мертвые души" автор пишет:

"Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или вынуждены бывают вытолкать свои же приятели".

Ответ:

1. Плюшкине.

2. Ноздрёве.
3. Собакевиче.
4. Манилове
5. Чичикове.

Задание №12

Кто в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?

Ответ:

1. Соня Мармеладова.
2. Родион Раскольников.
3. Свидригайлов.
4. Порфирий Петрович.
5. Дуня.

Задание №13

Назовите произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал..."

Ответ:

1. "Дикий помещик".
2. "Пропала совесть".
3. "Медведь на воеводстве".
4. "Орёл-меценат".
5. "Премудрый пискарь".

Задание №14

Кого из героев романа Л.Н.Толстого "Война и мир" так характеризует автор: "Он был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападений, никто больше его не побрал и не побил французов..."?

Ответ:

1. Пьера Безухова.
2. Дениса Давыдова.
3. Платона Каратаева.
4. Тихона Щербатого.
5. Андрея Болконского.

Задание №15

Кто из действующих лиц комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" произносит

следующие слова: "Счастливые часов не наблюдают"?

Ответ:

1. Лиза.
2. Софья.
3. Чацкий.
4. Молчалин.
5. Фамусов.

Задание №16

В каком произведении М.Ю.Лермонтова реки Арагва и Кура сравниваются с двумя обнявшимися сёстрами?

Ответ:

1. "Мцыри".
2. "Герой нашего времени".
3. "Песня про купца Калашникова".
4. "Дума".
5. "Измаил-бей".

Задание №17

Назовите автора следующих слов: "Герой нашего времени", милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека; это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии".

Ответ:

1. Н.А.Добролюбов.
2. В.Г.Белинский.
3. Д.Писарев.
4. М.Ю.Лермонтов.
5. Н.Г.Чернышевский.

Задание №18

Чей это портрет (поэма Н.В.Гоголя "Мертвые души")?
"Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке".

Ответ:

1. Манилов.
2. Чичиков.
3. Плюшкин.
4. Губернатор.

5. Собакевич.**Задание №19**

Назовите девиз, по которому жил И.И.Обломов, герой романа И.А.Гончарова "Обломов".

Ответ:

1. В деянии начало бытия.
2. Кто, если не я.
- 3.** Уйди в себя и живи в созданном тобой мире.
4. Активно живи.
5. Предпочитай действовать, а не отступать.

Задание №20

Кому из героев пьесы А.Н.Островского "Гроза" принадлежит следующая реплика: "Гроза нам в наказание посылается"?

Ответ:

- 1.** Дикому.
2. Кабанихе.
3. Кулигину.
4. Варваре.
5. Катерине.

Задание №21

Н.А.Некрасов всячески подчеркивал, что на поставленный его поэмой "Кому на Руси жить хорошо" вопрос: "Кому на Руси жить хорошо?" - следует ответить: ...революционному борцу за народное счастье. Укажите такого героя в поэме.

Ответ:

1. Один из странников.
2. Ермила Гирин.
- 3.** Гриша Добросклонов.
4. Савелий, богатырь свято русский.
5. Яким Нагой.

Задание №22

Назовите стихотворение С.Есенина, которое проникнуто состраданием к "братьям нашим меньшим" и где звучит вызов жестокости.

Ответ:

- 1.** "Песнь о собаке".
2. "Собаке Качалова".
3. "Берёза".

4. "Песнь о хлебе".
5. "Каждый труд благослови удача".

Задание №23

Кого из литературных героинь XIX века вы узнали в этом портрете?
"Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было наверхено какое-то тряпье".

Ответ:

1. Графиню ("Пиковая дама", А.С.Пушкин).
2. Старуху-процентщицу ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).
3. Коробочку ("Мёртвые души", Н.В.Гоголь).
4. Мать Базарова ("Отцы и дети", И.С.Тургенев).
5. Катерину Ивановну ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).

Задание №24

О ком эти строки из романа Л.Н.Толстого "Война и мир"?
"В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице, (...) вошёл своею ныряющей, раскачивающейся походкой ..."

Ответ:

1. Кутузове.
2. Багратионе.
3. Графе И.А. Ростове.
4. Наполеоне.
5. Пьере Безухове.

Задание №25

В каком произведении А.П.Чехов изображает ещё одну разновидность "футляра", когда главной и единственной целью бытия становится приобретение?

Ответ:

1. "Попрыгунья".
2. "Ионыч".
3. "Учитель словесности".
4. "Враги".
5. "Дом с мезонином".

Вариант 2

Задание №1

Назовите автора стихотворения "Генералам двенадцатого года".

"Вы, чьи широкие шинели.
Напоминали паруса,
Чьи шпоры, весело звенели
И голоса,..."

Ответ:

1. С.Есенин.
2. А.Ахматова.
3. Н.Гумилёв.
4. Б.Пастернак.
5. М.Цветаева.

Задание №2

Какое произведение А.П.Чехова воспринималось современниками как символическое обобщение русской жизни?

Ответ:

1. "Дуэль".
2. "Палата № 6".
3. "Остров Сахалин".
4. "Припадок".
5. "Дама с собачкой".

Задание №3

Назовите произведение М.Горького, которое было запрещено и не издавалось

Ответ:

1. "Варвары".
2. "Жизнь Клима Самгина".
3. "Несвоевременные мысли".
4. "Дети солнца".
5. "Мать".

Задание №4

Какое произведение А.Куприна является гимном возвышенной любви?

Ответ:

1. "Аллез".
2. "Анафема".
3. "Поединок".
4. "Гранатовый браслет".
5. "Молох".

Задание №5

В каком произведении И.Бунина звучит суд над моралью взрослых фальшивых людей, погубивших прелестное, искреннее молодое существо?

Ответ:

1. "Господин из Сан-Франциско".
2. "Легкое дыхание".
3. "Новая дорога".
4. "Листопад".
5. "Эпитафия".

Задание №6

Кого из поэтов-современников В.В. Маяковский назвал "подмастерьем народа - языкотворца"?

Ответ:

1. А.Блока.
2. С.Есенина.
3. Н.Клюева.
4. С.Клычкова.
5. П.Орешина.

Задание №7

Кто автор этих строк?

"Так! - весь я не умру, но часть меня большая, От тлена убежав, по смерти, станет жить".

Ответ:

1. А.И.Радищев.
2. М.В.Ломоносов.
3. Г.Р.Державин.
4. А.С.Пушкин.
5. В.А.Жуковский.

Задание №8

Определите, кому принадлежит крылатое выражение:
"Человек создан для счастья, как птица для полета".

Ответ:

1. А.С.Пушкину.
2. Ф.М.Достоевскому.
3. А.П.Чехову.
4. А.С.Горькому.
5. В.Г.Короленко.

Задание №9

И он убит - и взят могилой,
как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой
Кому посвящены эти строки?

Ответ:

1. А.Н.Радищеву.
2. К.Ф.Рылееву.
3. А.С.Пушкину.
4. А.С.Грибоедову.
5. А.А.Дельвигу.

Задание №10

Кто из героев поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души" "был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю"?

Ответ:

1. Чичиков.
2. Губернатор.
3. Повытчик.
4. Манилов.
5. Прокурор.

Задание №11

Кому из литературных героев принадлежат слова: "Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое. Ведь так просто"?

Ответ:

1. Обломову (И.А.Гончаров, "Обломов")
2. Рахметову (Н.Г.Чернышевский, "Что делать?")
3. Разумихину (Ф.М.Достоевский, "Преступление и наказание")
4. Базарову (И.С.Тургенев, "Отцы и дети")
5. Безухову (Л.Н.Толстой, "Война и мир")

Задание №12

"Правда - вот первое и главное условие воспитания. Но чтобы не стыдно было показать детям всю правду своей жизни, надо сделать свою жизнь хорошей или, по крайней мере, менее дурной" Таковы основы религиозно-этического учения... .

Ответ:

1. Н.Г.Чернышевского.
2. М.Е.Салтыкова-Щедрина.
3. Ф.М.Достоевского.
4. Л.Н.Толстого.
5. А.П.Чехова.

Задание №13

Какому поэту принадлежат строки, ставшие афоризмами?

Лицом к лицу

Лица не увидеть.

Большое видится на расстоянье.

Ответ:

1. А.Блоку.
2. С.Есенину.
3. А.Ахматовой.
4. М.Цветаевой.
5. Б.Пастернаку.

Задание №14

Кто из русских литераторов XVIII века разработал систему силлаботонического или слогуударного стихосложения?

Ответ:

1. Д. Фонвизин.
2. М. Ломоносов.
3. Г. Державин.
4. А. Радищев.
5. В. Тредиаковский.

Задание №15

В каком из своих поэтических произведений М.Ломоносов с похвалой говорит о правлении Петра I, при котором *"... божественны науки чрез горы, реки и моря в Россию простирали руки..."*?

Ответ:

1. "Я знак бессмертия себе воздвигнул...".
2. "Разговор с Анакреонтом".
3.]"Петр Великий".
4. "К статуе Петра Великого".
5. "Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года".

Задание №16

Согласно теории "трех штилей" М.В.Ломоносов предлагал писать "средним"

стилем: трагедии (1), комедии (2), научные сочинения (3), басни (4), стихотворные послания к друзьям (5).

Выберите необходимое.

Ответ:

1. 1 и 2.
2. 3 и 5.
3. 3 и 4.
4. 2 и 3.
5. 1 и 5.

Задание №17

Кто из поэтов XVIII века призывал "властителей и судий" справедливо, по совести вершить свои дела?

Ваш долг есть: сохранять законы, На лица сильных не взирать, Без помощи, без обороны Сирот и вдов не оставлять?

Ответ:

1. К.Рылеев.
2. М.Ломоносов.
3. Н.Карамзин.
4. Г.Державин.
5. А.Радищев.

Задание №18

Кто из русских литераторов, написавший книгу, непохожую на другие и опасную для правительства, с гневом обличая власть имущих, сказал: "... самодержавство есть наипротивнейшее человеческому естеству состояние"?

Ответ:

1. А.С.Пушкин.
2. А.Н.Радищев.
3. К.Ф.Рылеев.
4. В.А.Жуковский.
5. Д.И.Фонвизин.

Задание №19

Какие русские писатели прошли через такие страшные испытания: заключение в Петропавловскую крепость, смертный приговор, замена приговора ссылкой в Сибирь?

Ответ:

1. Н.Чернышевский и М.Салтыков-Щедрин.
2. Н.Чернышевский и Н.Гоголь.

3. К.Рылеев и А.Радищев.
4. А.Пушкин и Ф.Достоевский.
5. А.Радищев и Ф.Достоевский.

Задание №20

Образно характеризую русское самодержавие, писатель предварил свое произведение строками из поэмы В.К.Тредиаковского "Тилемахида": "Чудище Обло, озОрно, стозЕвно и лАяй". О каком произведении идет речь?

Ответ:

1. А.С.Пушкин, "Выстрел".
2. Ф.М.Достоевский, "Униженные и оскорбленные".
3. А.Н.Радищев, "Путешествие из Петербурга в Москву".
4. Д.И.Фонвизин, "Недоросль".
5. Н.В.Гоголь, "Шинель".

Задание №21

Из какой главы книги "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева эти строки:

"Жестокосердный помещик! ...Ты собираешь и то, что тебе не надобно, несмотря на то, что неприкрытая нагота твоих крестьян тебе в обвинение будет".

Ответ:

1. "Пешки".
2. "Черная грязь".
3. "Торжок".
4. "Валдай".
5. "Любани".

Задание №22

Читая оду, в которой поэт приветствует победу американцев и создание Соединенных Штатов Америки, Екатерина II признала ее "совершенно явно и ясно бунтовской, где царям грозитя плахою..."
Что это за ода, где поэт "зрит сквозь целое столетие"?

Ответ:

1. Ода "Вольность" А.С.Пушкина.
2. Ода "Вольность" А.Н.Радищева.
3. Ода "Властителям и судиям" Г.Р.Державина.
4. "Ода господина Руссо" М.В.Ломоносова.
5. Ода "Фелица" Г.Р.Державина.

Задание №23

В течение какого времени происходят события в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"?

Ответ:

1. В течение года.
2. В течение одной недели.
3. В течение одних суток.
4. В течение месяца.
5. В течение трех дней.

Задание №24

Кому из персонажей комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль" принадлежат эти слова: *"С тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда"*?

Ответ:

1. Простаковой.
2. Милону.
3. Скотинину.
4. Митрофану.
5. Еремеевне.

Задание №25

"Что есть придворная грамматика? Придворная грамматика есть наука хитро льстить языком и пером... Что есть придворный падеж? Придворный падеж есть наклонение сильных к наглости и бессильных к подлости..."

Кто из русских писателей является автором "Всеобщей придворной грамматики"?

Ответ:

1. Н.В.Гоголь.
2. И.А.Гончаров.
3. М.В.Ломоносов.
4. Д.И.Фонвизин.
5. Г.Р.Державин.

Вариант 2

Задание №1

Кого из русских литераторов XVIII века А.С.Пушкин назвал "сатиры смелым властелином" и "другом свободы"?

Ответ:

1. М.В.Ломоносова.
2. Г.Р.Радищева.

3. И.Крылова.
4. Н.М.Карамзина.
5. Д.И.Фонвизина.

Задание №2

Какое событие заставило госпожу Простакову активно заняться благоустройством своего сына?

Ответ:

1. Приезд Стародума.
2. Желание Скотинина жениться на Софье.
3. Любовь Митрофана к Софье.
4. Известие о наследстве Софьи.
5. Лишение доходов после сдачи дома и деревни в опеку.

Задание №3

Создавая поэму "Борис Годунов", А.С.Пушкин обращался за исторической справкой и вспомогательным материалом к многотомному труду видного русского писателя.

Кто этот писатель и что это за труд?

Ответ:

1. Л.Н.Толстой, "Война и мир".
2. Н.М.Карамзин, "История Государства Российского".
3. Н.В.Гоголь, "Мертвые души".
4. А.Н.Радищев, "Путешествие из Петербурга в Москву".
5. К.Ф.Рылеев, "Думы".

Задание №4

Какой из перечисленных литературных жанров ввел в поэзию Н.М.Карамзин?

Ответ:

1. Элегию.
2. Балладу.
3. Оду.
4. Поэму.
5. Трагедию.

Задание №5

Выделите строку, в которой указаны произведения Н.М.Карамзина.

Ответ:

1. "Недоросль", "Властителям и судиям".
2. "Наталья, боярская дочь", "Бригадир".

3. "Бедная Лиза", "История государства Российского".
4. "Шинель", "Путешествие из Петербурга в Москву".
5. "Барышня-крестьянка", "Маскарад".

Задание №6

В начале 90-х годов XVIII века А.И.Мусин-Пушкин, знаток русской древности, приобрел в Спасском монастыре Ярославля рукописный сборник, в котором он обнаружил уникальное произведение. Укажите это произведение.

Ответ:

1. "Повесть временных лет".
2. "Илья и Калин-царь".
3. "Садко".
4. "Святогор".
5. "Слово о полку Игореве".

Задание №7

Выделите строку, в которой указаны авторы произведения "Кавказский пленник".

Ответ:

1. К.Рылеев, Н.Некрасов.
2. Н.Гоголь, Л.Толстой.
3. И.Крылов, М.Лермонтов.
4. И.Тургенев, А.Чехов.
5. А.Пушкин, М.Лермонтов.

Задание №8

Назовите композитора, написавшего музыку к опере "Князь Игорь"

Ответ:

1. Бородин А.П.
2. Мусоргский М.П.
3. Чайковский П.И.
4. Глинка М.И.
5. Римский-Корсаков Н.А.

Задание №9

Определите из какого произведения этот отрывок:

"Ярослава все внуки и Всеслава! Склоните стяги свои, вложите в ножны свои мечи поврежденные, ибо лишились вы славы дедов. Вы ведь своими крамолами начали наводить поганых на землю Русскую..."

Ответ:

1. "Повесть временных лет".
2. "Руслан и Людмила" (А.С.Пушкин).
3. "Слово о полку Игореве".
4. "Илья Муромец и Калин-царь".
5. "Певец во стане русских воинов" (В.А.Жуковский).

Задание №10

О творчестве какого поэта А.С.Пушкин с восторгом сказал:
"Его стихов пленительная сладостьПройдет веков завистливую даль"?

Ответ:

1. о В.А.Жуковском.
2. о Г.Р.Державине.
3. о А.С.Грибоедове.
4. о К.Ф.Рылееве.
5. о М.Ю.Лермонтове.

Задание №11

Кто из литераторов XIX дал "вольную" своим крепостным крестьянам?

Ответ:

1. М.Ю.Лермонтов.
2. В.А.Жуковский.
3. И.В.Гоголь.
4. Ф.И.Тютчев.
5. Н.А.Некрасов.

Задание №12

Каким поэтическим размером написано стихотворение В.А.Жуковского
 "Вечер"?

*"Мне рок судил брести неведомой стезей, Быть другом мирных сел, любить
 красы природы..."*

Ответ:

1. Хорей.
2. Анапест.
3. Амфибрахий.
4. Ямб.
5. Дактиль.

Задание №13

Он был поэтом-гражданином, поэтом-борцом. Герои его произведений призывали сражаться за "святую праотцев свободу и древние права граждан". Он не побоялся бросить вызов всесильному Аракчееву - любимому министру

Александра I, назвал его "неистовым тираном" родной страны.
Назовите имя этого поэта.

Ответ:

1. А.С.Пушкин.
2. М.Ю.Лермонтов.
3. А.С.Грибоедов.
4. К.Ф.Рылеев.
5. В.А.Жуковский.

Задание №14

Дума К.Ф.Рылеева "Иван Сусанин" вдохновила русских композиторов на создание оперы "Иван Сусанин".
Определите автора этой оперы?

Ответ:

1. М.И.Глинка.
2. П.И.Чайковский.
3. Н.А.Римский-Корсаков.
4. А.П.Бородин.
5. М.П.Мусоргский.

Задание №15

Кто из русских литераторов поступил в университет в одиннадцатилетнем возрасте и за шесть с половиной лет сумел окончить три факультета - словесный, естественно-математический и юридический?

Ответ:

1. Ф.И.Тютчев.
2. А.С.Грибоедов.
3. А.С.Пушкин.
4. М.Ю.Лермонтов.
5. Н.В.Гоголь.

Задание №16

О ком Софья - из комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" - говорит с негодованием: "*Не человек, змея!*"

Ответ:

1. О Скалозубе.
2. О Молчалине.
3. О Чацком.
4. О Репетилове.
5. О Лизе.

Задание №17

Кто из героев комедии "Горе от ума" характеризует Молчалина как "жалчайшее создание"?

Ответ:

1. Фамусов.
2. Скалозуб.
3. Софья.
4. Лиза.
5. Чацкий.

Задание №18

Кто автор данных выражений, ставших крылатыми, благодаря своей меткости и силе:

*"Подписано, так с плеч долой",
"Ну как не порадеть родному человечку!",
"Злые языки страшнее пистолета"?*

Ответ:

1. А.С.Грибоедов.
2. Н.В.Гоголь.
3. А.С.Пушкин.
4. А.Н.Островский.
5. И.С.Тургенев.

Задание №19

Укажите произведения, главные героини которых носят имя Софья.

Ответ:

1. "Дворянское гнездо", "Бесприданница".
2. "Недоросль", "Горе от ума".
3. "Герой нашего времени", "Шинель".
4. "Бедные люди", "После бала".
5. "Евгений Онегин", "Обломов".

Задание №20

В чем заключен главный смысл комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"?

Ответ:

1. В несчастливой любви Скалозуба к Софье.
2. В ненависти и презрении Чацкого к Молчалину.
3. Во взглядах Фамусова на жизнь и общество.
4. В общественной драме Чацкого.
5. В несчастливой любви Софьи к Молчалину.

Задание №21

Кому из персонажей комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" принадлежит фраза, ставшая "крылатой": "Ах, злые языки страшнее пистолета"?

Ответ:

1. Чацкому.
2. Молчалину.
3. Софье.
4. Фамусову.
5. Скалозубу.

Задание №22

Какое произведение по жанровому признаку следует исключить из данного ряда?

Ответ:

1. "Цыганы" А.С.Пушкина.
2. "Мцыри" М.Ю.Лермонтов.
3. "Мороз, Красный нос" Н.А.Некрасова.
4. "Светлана" В.А.Жуковского.
5. "Русские женщины" Н.А.Некрасова.

Задание №23

Кто из русских писателей, анализируя комедию А.С.Грибоедова "Горе от ума", говорил, что это произведение отличается "крепкой живучестью", что оно "переживет еще много эпох и все не утратит своей жизненности".

Ответ:

1. А.С.Пушкин.
2. Л.Н.Толстой.
3. Н.Г.Чернышевский.
4. И.А.Гончаров.
5. М.Е.Салтыков-Щедрин.

Задание №24

Назовите имя Бирюка из одноименного рассказа И.С.Тургенева.

Ответ:

1. Степан.
2. Михаил.
3. Фома.
4. Григорий.
5. Иван.

Задание №25

"На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое... являло следы красоты замечательной".

О каком герое романа И.С.Тургенева "Отцы и дети" идет речь в этом отрывке?

Ответ:

1. О Базарове.
2. О Николае Петровиче Кирсанове.
3. О Павле Петровиче Кирсанове.
4. О Ситникове.
5. Об отце Базарова.

Вариант 2**Задание №1**

А.С.Пушкин рано осознал, что собственность на людей - несправедливое и постыдное право. Он страстно выступал против угнетения человека человеком, против крепостной неволи. В каком из своих стихотворений поэт пишет:

Увы! Куда ни брошу взор - Везде бичи, везде железы, Законов гибельный позор, Неволи немощные слезы ... ?

Ответ:

1. "Вольность" (ода).
2. "Деревня".
3. "Арион".
4. "Во глубине сибирских руд ...".
5. "Узник".

Задание №2

В произведении А.С.Пушкина "Руслан и Людмила" большую роль играет образ автора. Благодаря этому образу поэт смог выразить личную точку зрения на героев, историю и современность. Аналогичный прием он использовал в другом своем произведении. Назовите его.

Ответ:

1. "Станционный смотритель".
2. "Полтава".
3. "Бахчисарайский фонтан".
4. "Барышня-крестьянка".
5. "Евгений Онегин".

Задание №3

Из какого произведения М.Ю.Лермонтова эти строки:
*К добру и злу постыдно равнодушны, В начале поприща мы вянем без
 борьбы; Перед опасностью позорно малодушны И перед властью -
 презренные рабы.*

Ответ:

1. "Дума".
2. "Поэт".
3. "Кинжал".
4. "Как часто пестрою толпою окружен ..."
5. "Родина".

Задание №4

Героем какого произведения М.Ю.Лермонтова является молодой Кирибеевич?

Ответ:

1. "Мцыри".
2. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".
3. "Боярин Орта".
4. "Беглец".
5. "Демон".

Задание №5

Кому княжна Мери из романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" говорит: *"Вы опасный человек ... я бы лучше желала попасться в лесу под нож убийцы, чем вам на язычок..."*?

Ответ:

1. Вернеру.
2. Максиму Максимычу.
3. Печорину.
4. Грущницкому.
5. Вуличу.

Задание №6

Произведение Н.В.Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки" получило много лестных отзывов, но один из них был особенно дорог автору: *"Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности ..."*
 Кому принадлежит этот отзыв?

Ответ:

1. В.Г.Белинскому.

2. Н.А. Некрасову.
3. Л.Н. Толстому.
4. И.А. Гончарову.
5. А.С. Пушкину.

Задание №7

Выделите строку, в которой даны произведения Н.В. Гоголя.

Ответ:

1. "Шинель", "После бала".
2. "Невский проспект", "Портрет".
3. "Станционный смотритель", "Бедные люди".
4. "Хорь и Калиныч", "Тарас Бульба".
5. "Маскарад", "Ионыч".

Задание №8

Кому из героев поэмы "Мертвые души" П.В. Гоголь дает следующую портретную характеристику:

"Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила ...хватила топором раз - вышел нос,хватила, в другой -вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет ..."

Ответ:

1. Ноздреву.
2. Чичикову.
3. Манилову.
4. Плюшкину.
5. Собакевичу.

Задание №9

Кто из известных русских прозаиков XIX века, вспоминая свое детство, писал: *"Я родился и вырос в атмосфере, где царили, подзатыльники, щипки, колотушки, пощечины и пр. ... Ненависть к крепостному праву уже тогда жила во мне"?*

Ответ:

1. Н.В. Гоголь.
2. Л.Н. Толстой.
3. Ф.М. Достоевский.
4. И.С. Тургенев.
5. А.П. Чехов.

Задание №10

Выделите строку, в которой даны рассказы из "Записок охотника" И.С. Тургенева.

Ответ:

1. "Гробовщик", "Метели".
2. "Рудин", "Накануне".
3. "Хамелеон", "Вий".
4. "После бала", "Тарас Бульба".
5. "Певцы", "Бурмистр".

Задание №11

Вот строки письма И.С.Тургенева, написанные

Ответ:

1. А.Г.Достоевская.
2. Полина Виардо.
3. А.Я.Панаева.
4. Н.Н.Пушкина-Гончарова.
5. С.А.Толстая.

Задание №12

"Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа", - говорил Базаров Аркадию. - "Чувствует мой нос, что тут что-то не ладно."

Кого имел в виду главный герой романа И.С.Тургенева "Отцы и дети"?

Ответ:

1. Фенечку.
2. Одинцову.
3. Кук шину.
4. Павла Петровича Кирсанова.
5. Катю.

Задание №13

"Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание - мы отрицаем".

Кто из героев произносит эту фразу?

Ответ:

1. Базаров ("Отцы и дети").
2. Аркадий ("Отцы и дети").
3. Печорин ("Герой нашего времени").
4. Обломов ("Обломов").
5. Раскольников ("Преступление и наказание").

Задание №14

Назовите героя, у которого "Лежанье... не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием".

Ответ:

1. Илья Ильич Обломов.
2. Родион Раскольников.
3. Павел Петрович Кирсанов.
4. Евгений Онегин.
5. Пьер Безухов.

Задание №15

"В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды".

Кому из героев романа И.Гончарова "Обломов" принадлежит данная портретная характеристика?

Ответ:

1. Обломову.
2. Штольцу.
3. Волкову.
4. Захару.
5. Тарантьеву.

Задание №16

Кто из героев поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" похож на былинного богатыря Святогора:

*Покамест силу страшную
Поднять - то поднял он,
Да в землю сам ушел по
грудь
С натуги! По лицу его
Не слезы - кровь течет!*

Ответ:

1. Яким Нагой.
2. Савелий.
3. Гриша Добросклонов.
4. Ермил Гирин.
5. Лакей Ипат.

Задание №17

Героем какого произведения Н.А.Некрасова является помещик Оболт-Оболдуев?

Ответ:

1. "Мороз, Красный нос".
2. "Коробейники".
3. "Кому на Руси жить хорошо".
4. "Русские женщины".
5. "Дедушка".

Задание №18

Кому из русских писателей-сатириков XIX века принадлежит данное высказывание: *"...я обязан литературе лучшими минутами моей жизни, всеми сладкими волнениями ее, всеми утешениями; но я уверен, что не я один, лично обязанный, а и всякий, кто сознает себя человеком, не может не понимать, что вне литературы нет ни блага, ни наслаждения, ни даже самой жизни"?*

Ответ:

1. Л.Н.Толстому.
2. И.А.Гончарову.
3. А.П.Чехову.
4. М.Е.Салтыкову-Щедрину.
5. И.С.Тургеневу.

Задание №19

Это *"история, содержанием которой является непрерывный испуг"*, история, которая сводится к тому, что *"градоначальники секут, а обыватели трепещут"*. О какой "истории" идет речь?

Ответ:

1. "История села Горюхина" А.С. Пушкина.
2. "История одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина.
3. "Севастополь в мае" Л.Н. Толстого.
4. "Палата N 6" А.П. Чехова.
5. "Ревизор" Н.В. Гоголя.

Задание №20

Героем какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина является российский дворянин, князь Урус-Кучум-Кильдибаев?

Ответ:

1. "Коняга".
2. "Премудрый пескарь".
3. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".
4. "Пропала совесть".
5. "Дикий помещик".

Задание №21

Кто из критиков сказал Ф.М. Достоевскому после прочтения его романа "Бедные люди": *"Вам правда открыта и возведена как художнику ... цените же ваш дар и оставайтесь верным, и будете великим писателем!"*

Ответ:

1. В.Г. Белинский.
2. Д.И. Писарев.
3. И.А. Гончаров.
4. Н.А. Добролюбов.
5. А.Б. Дружинин.

Задание №22

Кто из героев романа "Преступление и наказание" испытывал глубокое чувство любви к Дуне?

Ответ:

1. Лужин.
2. Порфирий Петрович.
3. Свидригайлов.
4. Мармеладов.
5. Юшин.

Задание №23

Чья портретная характеристика дана в этом отрывке:

"Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая ... На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое - то фланелевое тряпье ..."?

Ответ:

1. Лизаветы.
2. Алены Ивановны.
3. Сони.
4. Катерины Ивановны Мармеладовой.
5. Дуни.

Задание №24

Выделите строку, в которой даны герои из произведений Ф.М. Достоевского.

Ответ:

1. Башмачкин, Раскольников.
2. Рудин, Болконский.
3. Печорин, Чичиков.

4. Князь Мышкин, Свидригайлов.
5. Лужин, Ситников.

Задание №25

Выделите произведение Л.Н.Толстого на военную тему.

Ответ:

1. "Воскресение".
2. "Три смерти".
3. "Севастопольские рассказы".
4. "Анна Каренина".
5. "Отрочество".

Вариант 3

Задание №1

В швейцарском городе Л.Н.Толстой видел, как *"перед отелем, в котором останавливаются самые богатые люди, странствующий нищий певец в продолжении получаса пел песни и играл на гитаре. Около ста человек слушали его. Певец три раза просил всех дать ему что-нибудь. Ни один человек не дал ему ничего, и многие смеялись над ним"*. В основу какого рассказа положен этот эпизод?

Ответ:

1. "Люцерн".
2. "Казаки".
3. "После бала".
4. "Смерть Ивана Ильича".
5. "Хаджи Мурат".

Задание №2

"Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить и что такое я? Что такое жизнь и смерть? Какая сила управляет всем?" Кто из героев романа "Война и мир" ставит перед собой и пытается разрешить эти вопросы?

Ответ:

1. Наполеон.
2. Кутузов.
3. Долохов.
4. Тихон Щербатый.

5. Безухов.**Задание №3**

Кто из героев романа "Война и мир" мыслит такими афоризмами:
"Не нашим умом, а божьим судом", "Рок головы ищет", "Час терпеть, а век жить!"

Ответ:

1. Тихон Щербатый.
2. Андрей Болконский.
3. Тушин.
- 4.** Платон Каратаев.
5. Кутузов.

Задание №4

Известный русский писатель А.П.Чехов был врачом по специальности и создал несколько произведений на медицинскую тему. О ком из русских писателей XX века мы можем сказать то же самое?

Ответ:

1. К.Симонов.
- 2.** М.Булгаков.
3. М.Шолохов.
4. А.Н.Толстой.
5. М.Зощенко.

Задание №5

Кто из чеховских героев столь печально закончил свою жизнь: *"Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся. Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и ... помер."*?

Ответ:

1. Очумелов.
2. Ионыч.
- 3.** Червяков.
4. Курятин.
5. Беликов.

Задание №6

Кто из чеховских героев *"все время говорил на своем необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: большинский, недурственно, покорчило вас благодарю ..."*?

Ответ:

1. Дмитрий Старцев ("Ионыч").
2. Лопахин ("Вишневый сад").
3. Гаев ("Вишневый сад").
4. Иван Петрович Туркин ("Ионыч").
5. Беликов ("Человек в футляре").

Задание №7

"Эта героиня умна и способна иногда сказать горькую правду о себе самой. Не способна она только ничего изменить и исправить: жизнь за чужой счет сделала ее рабой обстоятельств, рабой собственных капризов".

О каком персонаже из чеховской пьесы "Вишневый сад" идет речь?

Ответ:

1. Раневская.
2. Аня.
3. Варя.
4. Дуняша.
5. Шарлотта.

Задание №8

Укажите имена героев по следующему признанию:

"Если когда-нибудь, - сказал он ей нежным и трогательным голосом, - ... несчастье вас постигнет ... обещаетесь ли вы не отвергнуть моей преданности? - Обещаюсь, - прошептала бедная красавица."

Ответ:

1. Аркадий Кирсанов и Катя Одинцова ("Отцы и дети", А.С.Тургенев).
2. Петр Гринёв и Маша Миронова ("Капитанская дочка", А.С.Пушкин).
3. Владимир Дубровский и Маша Троекурова ("Дубровский", А.С.Пушкин).
4. Печорин и княжна Мери ("Герой нашего времени", М.Ю.Лермонтов).
5. Обломов и Ольга Ильинская ("Обломов", И.А.Гончаров).

Задание №9

"...Вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. Красота её меня поразила. "Это твоя дочка?" - спросила я ... Дочка-с, - отвечал он с видом довольного самолюбия, - да такая разумная, такая проворливая, вся в покойницу мать".

Определите имя девочки.

Ответ:

1. Лиза ("Дворянское гнездо", И.С.Тургенев).
2. Маша ("Дубровский", А.С.Пушкин).
3. Бэла ("Герой нашего времени", М.Ю.Лермонтов).
4. Дуня ("Станционный смотритель", А.С.Пушкин).

5. Любонька ("Господа Головлевы", М.Е.Салтыков-Щедрин).

Задание №10

Кто из литераторов XIX века в одном из своих произведений устами героя искренно восклицал: *"Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный"*?

Ответ:

1. Л.Н.Толстой ("Война и мир").
2. И.С.Тургенев ("Отцы и дети").
3. Н.В.Гоголь ("Мертвые души").
4. Н.Г.Чернышевский ("Что делать?").
5. А.С.Пушкин ("Капитанская дочка").

Задание №11

Определите имена дуэлянтов:

"Спустясь по крутой тропинке, мы остановились у самой реки и обнажил шпаги. ... он был искуснее меня, ко я сильнее и смелее, и Бопре, бывшим некогда солдатом, дал мне несколько уроков в фехтовании".

Ответ:

1. Гринёв и Швабрин ("Капитанская дочка", А.С.Пушкин).
2. Пьер и Долохов ("Война и мир", Л.Н.Толстой).
3. Печорин и Грушницкий ("Герой нашего времени", М.Ю.Лермонтов).
4. Кирсанов и Базаров ("Отцы и дети", И.С.Тургенев).
5. Ромашов и Николаев ("Поединок", А.И.Куприн).

Задание №12

"Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать, он служил ревностно, - нет, он служил с любовью. Там, в этом переписывании, ему виделся какой-то свой разнообразный приятный мир".

Определите этого человека.

Ответ:

1. М.Девушкин ("Бедные люди", Ф.М.Достоевский).
2. А.Башмачкин ("Шинель", Н.В.Гоголь).
3. С.Вырин ("Станционный смотритель", А.С.Пушкин).
4. Захар ("Обломов", И.А.Гончаров).
5. Червяков ("Смерть чиновника", А.П.Чехов).

Задание №13

Кто из помещиков не сразу решается продать мёртвых душ Чичикову, из-за опасения, а *"вдруг они в хозяйстве-то как-нибудь под случай понадобятся"*?

Ответ:

1. Манилов.
2. Коробочка.
3. Ноздрёв.
4. Собакевич.
5. Плюшкин.

Задание №14

Определите капитана, который:

"... решил отправиться, судырь мой, в Петербург, чтобы просить Государя, не будет ли какой монаршей милости: "Что вот-де, так и так, в некотором роде, так сказать, жизнью жертвовал, проливал кровь..."

Ответ:

1. Капитан Тушин ("Война и мир", Л.Н.Толстой).
2. Капитан Михайлов ("Севастополь в мае", Л.Н.Толстой).
3. Капитан Максим Максимыч ("Герой нашего времени", М.Ю.Лермонтов).
4. Капитан Копейкин ("Мертвые - души", Н.В.Гоголь).
5. Капитан Ковалёв ("Нос", Н.В.Гоголь).

Задание №15

Кто из героев так самозабвенно врал:

"А один раз меня приняли даже за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьём. После ужина офицер, который мне очень знаком, говорил мне: Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего"?

Ответ:

1. Хлестаков ("Ревизор", Н.В.Гоголь).
2. Штольц ("Обломов", И.А.Гончаров).
3. Швабрин ("Капитанская дочка", А.С.Пушкин).
4. Грушницкий ("Герой нашего времени", М.Ю.Лермонтов).
5. Ноздрев ("Мертвые души", Н.В.Гоголь).

Задание №16

Этот герой - лгун по призванию и по убеждению. Он сознательно громоздит один вздор на другой. По сравнению с ним Хлестаков - дитя. Автор показывал его как бесшабашного поручика, идущего на штурм неприступной крепости. Определите, кто это.

Ответ:

1. Ситников ("Отцы и дети", И.С.Тургенев).
2. Грушницкий ("Герой нашего времени", М.Ю.Лермонтов).
3. Карандышев ("Бесприданница", А.Н.Островский).

4. Ноздрев ("Мертвые души", Н.В.Гоголь).
 5. Зурин ("Капитанская дочка", А.С.Пушкин).

Задание №17

Укажите имя тургеневской героини:

"Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами, и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными руками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее плечах".

Ответ:

1. Катя ("Отцы и дети").
2. Лиза Калитина ("Дворянское гнездо").
3. Варвара ("Дворянское гнездо").
4. Елена Стахова ("Накануне").
5. Фенечка ("Отцы и дети").

Задание №18

Определите литератора XIX века, в творчестве которого нашли выражение все жанры: повести и романы, стихи и пьесы, критические статьи.

Ответ:

1. И.С.Тургенев.
2. Л.Н.Толстой.
3. М.Е.Салтыков-Щедрин.
4. А.Н.Островский.
5. А.П.Чехов.

Задание №19

Исключение героя, который не соответствует образу "маленький человек" в литературе.

Ответ:

1. М.Девушкин ("Бедные люди, Ф.М.Достоевский).
2. А.Башмачкин ("Шинель", Н.В.Гоголь).
3. С.Вырин ("Станционный смотритель", А.С.Пушкин).
4. Червяков ("Смерть чиновника", А.П.Чехов).
5. Ситников ("Отцы и дети", И.С.Тургенев).

Задание №20

Определите прозаика, в творчестве которого последней книгой были "Стихотворения в прозе".

Ответ:

1. М.Е.Салтыков-Щедрин.
2. Ф.М.Достоевский.

3. А.П.Чехов.
4. И.А.Гончаров.
5. И.С.Тургенев.

Задание №21

"Что такое "жаль", этого я не знаю. У меня ... ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно. А теперь, господа, у меня другие дела и другие расчеты. Я женюсь на девушке очень богатой, беру в приданое золотые прииски".

Определите этого благополучного героя.

Ответ:

1. Штольц ("Обломов", И.А.Гончаров).
2. Друбецкой ("Война и мир", Л.Н.Толстой).
3. Лужин ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).
4. Паратов ("Бесприданница", А.Н.Островский).
5. Паншин ("Дворянское гнездо", И.С.Тургенев).

Задание №22

Укажите имя страдающей героини:

"Ну, теперь тишина у нас в доме воцарится. Ах, какая скука! Хоть бы дети чьи-нибудь! Эко горе! Деток-то у меня нет... Люблю очень с детьми разговаривать, - ангелы ведь это".

Ответ:

1. Лариса Огудалова ("Бесприданница", А.Н.Островский).
2. Катерина Кабанова ("Гроза", А.Н.Островский).
3. Дуня Раскольников ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).
4. Любонька ("Господа Головлевы" М.Е.Салтыков-Щедрин).
5. Лиза Калитина ("Дворянское гнездо", И.С.Тургенев).

Задание №23

Кто из русских писателей XIX века совершил кругосветное путешествие и составил об этом книгу очерков?

Ответ:

1. И.С.Тургенев.
2. М.Е.Салтыков-Щедрин.
3. А.Л.Чехов.
4. Н.В.Гоголь.
5. И.А.Гончаров.

Задание №24

"Я, например, туп, я от природы моей туп, так я не могу слишком важных сочинений читать; а это читаешь словно сам написал, точно это, примерно говоря, мое собственное сердце, какое уж оно там ни есть, его людям

выворотил изнанкой, да описал все подробно - вот как!"

Определите название книги, которая вызвала столько восторгов у Макара Девушкина из романа Ф.М.Достоевского "Бедные люди".

Ответ:

1. "Евгений Онегин" (А.С.Пушкин).
2. "Мертвые души" (Н.В.Гоголь).
3. "Герой нашего времени" (М.Ю.Лермонтов).
- 4.** "Станционный смотритель" (А.С.Пушкин).
5. "Шинель" (Н.В.Гоголь).

Задание №25

О каком русском писателе, опубликовавшем

Ответ:

1. о А.С.Пушкине.
2. о М.Ю.Лермонтове.
3. о Н.В.Гоголе.
4. о И.С.Тургеневе.
- 5.** о Ф.М.Достоевском.

Вариант 4

Задание №1

Кто из русских писателей

Ответ:

1. А.П.Чехов.
2. А.Гончаров.
3. Ф.М.Достоевский.
- 4.** Л.Н.Толстой.
5. А.А.Фет.

Задание №2

В каком произведении на военную тему Л.Н.Толстой писал:

"Вы ясно поймете себе тех людей, которых вы сейчас видели ... которые в те тяжелые времена не упали, а возвышались духом и с наслаждением готовились к смерти, не за город, а за Родину"?

Ответ:

- 1.** "Севастополь в декабре месяце".
2. "После бала".
3. "Воскресение".
4. "Война и мир".
5. "Хаджи Мурат".

Задание №3

Какой герой пережил три стадии нравственного распада: запой празднословия, запой праздномыслия, пьяный запой, завершивший его позорное существование?

Ответ:

1. Ноздрев ("Мертвые души", Н.В.Гоголь).
2. Ситников ("Отцы и дети", И.С.Тургенев).
3. Мармеладов ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).
4. Иудушка ("Господа Головлевы", М.Е.Салтыков-Щедрин).
5. Дикой ("Гроза", А.Н.Островский).

Задание №4

Определите писателя XIX века, в произведениях которого представлены герои разных социальных слоев, профессий, увлечений: крестьяне и помещики, приказчики и купцы, рабочие и фабриканты, учителя и гимназисты, солдаты и генералы, художники, кассиры, банкиры, певцы, дворники ... каждый из которых показан в своем профессиональном значении и имеющий свою и социально-речевую особенность.

Ответ:

1. И.А.Гончаров.
2. А.С.Пушкин.
3. И.С.Тургенев.
4. Ф.М.Достоевский.
5. А.П.Чехов.

Задание №5

Определите, где ошибочно указан автор произведения.

Ответ:

1. "Барышня-крестьянка", И.С.Тургенев.
2. "Выстрел", А.С.Пушкин.
3. "Портрет", Н.В.Гоголь.
4. "Обрыв", И.А.Гончаров.
5. "Бедные люди", Ф.М.Достоевский.

Задание №6

Творчество какого писателя, в основном, представлено литературно-критическими и публицистическими статьями и, в меньшей степени, жанрами художественной литературы?

Ответ:

1. Ф.М.Достоевского.
2. И.А.Гончарова.

3. И.С.Тургенева.
4. Н.А.Некрасова.
5. Н.Г.Чернышевского.

Задание №7

Укажите имя героини:

*"Прекрасная барыня ... ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами, и с кормилицей, и с черной моськой; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям:
"Сидите смиренно, я схожу на кладбище"*

Ответ:

1. Дуня ("Станционный смотритель," А.С.Пушкин).
2. Любонька ("Господа Головлевы," М.Е.Салтыков-Щедрин).
3. Маша ("Дубровский," А.С.Пушкин).
4. Мария Болконская ("Война и мир," Л.Н.Толстой).
5. Лиза ("Дворянское гнездо," И.С.Тургенев).

Задание №8

"...Но глаза, что мя пленили,Всемигнута предо мной; Они дух во мне смутили,Сокрушили мой покой"

Укажите имя героя, сочинившего своей возлюбленной этот стих.

Ответ:

1. Аркадий Кирсанов ("Отцы и дети," И.С.Тургенев).
2. Манилов ("Мертвые души." Н.В.Гоголь).
3. Петр Гринев ("Капитанская дочка," А.С.Пушкин).
4. Илья Обломов ("Обломов И.А.Гончаров).
5. Владимир Дубровский ("Дубровский " А.С.Пушкин).

Задание №9

"Марья Кириловна пошла в свою комнату, развернула записку и прочла следующее: "Будьте сегодня в 7 часов в беседке у ручья. Мне необходимо с вами говорить".

Кто подписал эту записку?

Ответ:

1. Аркадий Кирсанов, " Отцы и дети" И.С.Тургенев.
2. Алексей Швабрин, "Капитанская дочка" А.С.Пушкин.
3. Владимир Дубровский, "Дубровский" А.С.Пушкин.
4. Андрей Штольц, "Обломов" И.А.Гончаров.
5. Николай Ростов, "Война и мир" Л.Н.Толстой.

Задание №10

Вставьте пропущенное слово в строчку стихотворения М.Ю.Лермонтова:
Выхожу один я на дорогу: Сквозь туман ... путь блестит...

Ответ:

1. тернистый
2. кремнистый
3. неблизкий
4. искристый
5. желанный

Задание №11

Как долго А.А.Башмачкин (из повести Н.В.Гоголя "Шинель") носил свою новую шинель?

Ответ:

1. 1 день.
2. 1 неделю.
3. 1 месяц.
4. 1 год.
5. 10 дней.

Задание №12

Определите имя героя, которого по христианскому календарю полагалось назвать Моккий, Соссий, Хоздазата, и его мать воспротивилась: *"...ну, уж я вижу, что, видно, его такая судьба. Уж если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его"*.

Ответ:

1. Илья Ильич, "Обломов" И.А.Гончаров.
2. Акакий Акакиевич, "Шинель" Н.В.Гоголь.
3. Петр Петрович, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевский.
4. Максим Максимыч, "Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтов.
5. Иван Иванович, "Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" Н.В.Гоголь.

Задание №13

"Так, понимаете, и слухи о капитане ... канули в реку забвения...но не прошло, можете представить себе, двух месяцев, как появилась в рязанских лесах шайка разбойников, а атаман-то этой шайки был, сударь мой, не кто другой ..."

Кто же он?

Ответ:

1. Копейкин, "Мертвые души" Н.В.Гоголь.
2. Дубровский, "Дубровский" А.С.Пушкин.
3. Тушин, "Война и мир" Л.Н.Толстой.
4. Максим Максимыч, "Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтов.
5. Михайлов, "Севастополь в декабре месяце" Л.Н.Толстой.

Задание №14

Определите героя по его высказыванию о себе;
"Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало часто говорю ему: "Ну что, брат Пушкин?" - "Да так, брат, - отвечает..."

Ответ:

1. Хлестаков, "Ревизор" Н.В.Гоголь.
2. Волков, "Обломов" И.А.Гончаров.
3. Чичиков, "Мертвые души" Н.В.Гоголь.
4. Ситников, "Отцы и дети" И.С.Тургенев.
5. Паншин, "Дворянское гнездо" И.С.Тургенев.

Задание №15

Как отреагировал Манилов на предложение Чичикова продать мертвые души?

Ответ:

1. Рассмеялся вместе со своим приказчиком.
2. Испугался и застыл в немом удивлении.
3. Обрадовался возможности сбыть ненужный товар.
4. Стал торговаться за выгодную ему цену.
5. Обругал Чичикова за глупую затею.

Задание №16

По поводу какого своего произведения И.С.Тургенев писал: *"точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни - есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями"*.

Ответ:

1. "Хорь и Калиныч".
2. "Дворянское гнездо".
3. "Певцы".
4. "Бирюк".
5. "Отцы и дети".

Задание №17

"Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями ... крепко стиснул его обнаженную красную"

руку, которую тот не сразу ему подал. - Душевно рад, - начал он, - и благодарен за доброе намерение посетить нас;... позвольте узнать ваше имя и отчество? - Евгений Васильевич..."
определите фамилию этого гостя.

Ответ:

1. Безухов, "Война и мир" Л.Н.Толстой.
2. Лопухов, "Что делать?" Н.Г.Чернышевский.
3. Головлев, "Господа Головлевы" М.Е.Салтыков-Щедрин.
4. Рудин, "Рудин" И.С.Тургенев.
5. Базаров, "Отцы и дети" И.С.Тургенев.

Задание №18

Что дополняет И.С.Тургенев к характеристике Базарова в сцене дуэли с П.П.Кирсановым (роман "Отцы и дети")?

Ответ:

1. Автору необходимо было показать героизм Базарова.
2. Автор передал острое желание Базарова убить П.П.Кирсанова.
3. Автор показал возможность Базарова владеть огнестрельным оружием.
4. Автор отметил физическое превосходство Базарова перед Кирсановым.
5. Признаком сильной натуры у И.С.Тургенева было умение выходить с честью из смешных затруднений.

Задание №19

"Вот какой, сударь, у нас городишко! Бульвар сделали, а не гуляют. Гуляют только по праздникам, и то один вид делают, что гуляют, а сами ходят туда наряды показывать. Бедным гулять, сударь, некогда, у них день и ночь работа..." - определите название города.

Ответ:

1. Калинов ("Гроза", А.Н.Островский).
2. Бряхимов ("Бесприданница", А.Н.Островский).
3. Севастополь ("Севастополь в мае", Л.Н.Толстой).
4. Петербург ("Невский проспект", Н.В.Гоголь).
5. Петербург ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).

Задание №20

"Всякое лицо в драме есть типический характер, выхваченный прямо из среды народной жизни, облитой ярким колоритом поэзии и художественной отделки, начиная с богатой вдовы, в которой воплощен слепой, завешенный преданиями деспотизм... до ханжи Феклуши".

О какой драме рассуждал И.А.Гончаров?

Ответ:

1. О "Грозе" А.Н.Островского.

2. О "Бесприданнице" А.Н.Островского.
3. О "Горе от ума" А.С.Грибоедова.
4. О "Ревизоре" Н.В.Гоголя.
5. О "Вишневом саде" А.П.Чехова.

Задание №21

Определите, какая мать так поучает сына:

"... каково теперь стало почтение родителям от детей-то! ... Если родительница что когда обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю можно бы перенести... Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают..."?

Ответ:

1. Пульхерия Александровна Раскольников, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.
2. Марфа Игнатьевна Кабанова, "Гроза" А.Н.Островского.
3. Арина Власьевна Базарова, "Отцы и дети" И.С.Тургенева.
4. Авдотья Васильевна Гринева, "Капитанская дочка" А.С.Пушкина.
5. Арина Петровна Головлева, "Господа Головлевы" М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Задание №22

Отметьте литератора, который никогда не был издателем каких-либо журналов.

Ответ:

1. Н.А.Некрасов.
2. М.Е.Салтыков-Щедрин.
3. Ф.М.Достоевский.
4. А.С.Пушкин.
5. И.А.Гончаров.

Задание №23

Кто из русских литераторов никогда не писал пьес?

Ответ:

1. И.С.Тургенев.
2. Л.Н.Толстой.
3. А.П.Чехов.
4. А.Гончаров.
5. М.Ю.Лермонтов.

Задание №24

О какой книге высказал свои возмущения Макар Девушкин в письме к Вареньке в романе Ф.М.Достоевского "Бедные люди"?

"Так, пустой какой-то пример из вседневного подлого быта. Да и как вы то

решились такую книжку прислать, родная моя. Да ведь это злонамеренная книжка, Варенька; это просто неправдоподобно..."

Ответ:

1. О "Мертвых душах" Н.В.Гоголя.
2. О "Станционном смотрителе" А.С.Пушкина.
3. Об "Отцах и детях" Н.В.Гоголя.
4. О "Шинели" Н.В.Гоголя.
5. О "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.

Задание №25

С каким произведением Н.В.Гоголя, полемизировал Ф.М.Достоевский в своем романе "Бедные люди" по вопросам психологии "бедного человека" и о существующем "порядке вещей"?

Ответ:

1. "Мертвые души".
2. "Ревизор".
3. "Шинель".
4. "Нос".
5. "Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем".