



**Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Воронежский экономико-правовой институт»  
(АНОО ВО «ВЭПИ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по учебно-методической работе  
А.Ю. Жильников

«10 января 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.04 Родная литература**

(шифр и наименование дисциплины)

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника Бухгалтер

Уровень базового образования обучающихся Основное общее образование

Вид подготовки Базовый

Форма обучения Очная, заочная

Год начала подготовки 2020

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры общих дисциплин среднего профессионального образования.

Протокол от 12.12.2019 г. № 4

Заведующий кафедрой

(подпись)



E.V. Климова

(инициалы, фамилия)

Разработчик:

преподаватель



C.N. Годунова

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД.04 Родная литература**

(индекс, наименование дисциплины)

---

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основании ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413; Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16- з); Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), Рекомендаций в редакции 2017г. (Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.), в соответствии с изменениями в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 №413».

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных,

гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Родная литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

Знания и умения, формируемые дисциплиной «Родная литература» необходимы для последующего изучения дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла раздела профессиональной подготовки ППССЗ.

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Родная литература» является:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **Личностных:**

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;

2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;

3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных:

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;

2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;

3. выбор средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметных:

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;

2. формирование коммуникативной грамотности;

3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь (У):

- воспроизводить содержание литературного произведения (У1);
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения(У2);

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества (У3);

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы (У4);

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения (У5);

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения (У6);

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации (У7);

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя (У8);

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения (У9);

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению (У10);
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы (У11);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы (У12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать (3):

- образную природу словесного искусства (31);
- содержание изученных литературных произведений (32);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции (33);
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений (34);
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений (35);
- основные теоретико-литературные понятия (36).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	34
в том числе:	
лекции	10
практические занятия (в том числе контрольная работа по итогам 1 семестра изучения дисциплины и промежуточная аттестация)	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
повторение и закрепление ранее изученного материала с использованием конспекта лекции, рекомендованных источников и литературы, подготовка к практическим занятиям	
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного (комплексного) зачета по итогам семестра изучения дисциплины	

### 2.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	8

в том числе:	
лекции	2
практические занятия (в том числе промежуточная аттестация)	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
изучение рекомендованных источников и литературы в ходе подготовки к практическим занятиям	20
выполнение домашней контрольной работы	4
изучение рекомендованных источников и литературы в ходе самостоятельной подготовки к дифференцированному (комплексному) зачету	4
Промежуточная аттестация в форме: защиты домашней контрольной работы и дифференцированного (комплексного) зачета	

### 2.3. Тематический план и содержание дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Знания и умения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.Русская литература XIX века	Содержание учебного материала: Русская литература XIX века	3	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6
	Лекции Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	1	
	Практические занятия Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К.Н.Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец восстание русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».	2	
Тема 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Содержание учебного материала: Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	3	31, 32, 33, 35, У1, У2, У7, У8
	Лекции <b>Александр Сергеевич Пушкин</b> (1799-1837) Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. <b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> (1814-1841) Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. <b>Николай Васильевич Гоголь</b> (1809-1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	

	<p>Практические занятия</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев на примерах стихотворение А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.И.Одоевского.В.Г.Белинского.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p>Н.В. Гоголь «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</p> <p>В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p>	2	
Тема 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Лекции</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе.</p>	5	31, 32, 35, 36, У1, У2, У8, У9, У10

	<p>Практические занятия Для чтения и обсуждения. В Драмы А.Н.Островского «Бесприданница», Комедии А. Н. Островского «Свои люди –сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).. И.С.Тургенев. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети Н.С. Лесков. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда». М.Е.Салтыков-Щедрин. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова- Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Ф. М. Достоевский. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p>		4
Тема 4. Поэзия второй половины XIX века	<p>Содержание учебного материала: Поэзия второй половины XIX века</p>	3	
	<p>Лекции Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Алексей Константинович Толстой, Николай Алексеевич Некрасов.</p>	1	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У5

	<p>Практические занятия Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. А. Фет. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе. А. К. Толстой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...». Н. А. Некрасов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога». Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p>	2	
Тема 5. Литература XX века	Содержание учебного материала:	3	
	Литература XX века	3	
	Лекции Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Дискуссия о кризисе реализма. Модернизм.	1	31, 32, 33, 36, У1, У2, У8, У9
	Практические занятия Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе», В. Брюсов «Свобода слова»; Н.А.Бердяев «Смысл искусства».	2	

	По итогам 1 семестра	17	
Тема 6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p> <p>Лекции</p> <p>Русская литература на рубеже веков: Иван Алексеевич Бунин, Александр Иванович Куприн, Максим Горький, Александр Александрович Блок</p> <p>Практические занятия ( на выбор)</p> <p>И.А. Бунин. Для чтения и изучения. Рассказ «Антоновские яблоки», А.И. Куприн. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p><b>Валерий Яковлевич Брюсов</b></p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гуаны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Константин Дмитриевич Бальмонт.</b> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Андрей Белый.</b> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев.</b> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Игорь Северянин.</b></p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Хлебников Велимир Владимирович.</b></p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев.</b></p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	3	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У10, У11, У12

Тема 7. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала: Особенности развития литературы 1920-х годов	3	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У7
	Лекции Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Владимир Владимирович Маяковский, Сергей Александрович Есенин, Александр Александрович Фадеев	1	
	Практические занятия В. В. Маяковский. Для чтения и изучения ( на выбор) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». С.А. Есенин. Для чтения и изучения ( на выбор) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». А.А. Фадеев. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».	2	
Тема 8. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	Содержание учебного материала: Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	5	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У8, У9, У10
	Лекции Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.	1	

	<p>Практические занятия</p> <p>М.И. Цветаева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливцы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p>О. Э. Мандельштам. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p> <p>А. П. Платонов. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>И.Э. Бабель. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>М.А. Булгаков. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p> <p>М.А. Шолохов. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p>	4	
Тема 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Лекции</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p>	3	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, У5, У6

	<p>Практические занятия</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова</b> (1889-1966)</p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак</b> (1890-1960)</p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.</p> <p>Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</p>		
Тема 10. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</p>	3	31, 32, 33, 34, 35, 366, У1, У2, У6, У10, У11, У12
	<p>Лекции</p> <p>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p>	1	

<p>Практические занятия Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)</p> <p>К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким. «Белка».</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не</p>	2	
---	---	--

Промежуточная аттестация	По итогам изучения дисциплины: дифференцированный ( комплексный) зачет		
Консультации		2	
	Итого:	36	

## 2.4. Тематический план и содержание дисциплины для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Знания и умения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.Русская литература XIX века Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	19	
	<p>Лекции</p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе.</p> <p>(И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе.</p>	1	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6

	<p>Практические занятия</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К.Н.Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец восстание русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев на примерах стихотворение А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.И.Одоевского.В.Г.Белинского.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза.</p> <p>Композиция.</p> <p>Н.В. Гоголь «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</p> <p>В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». Для чтения и обсуждения. В</p> <p>Драмы А.Н.Островского «Бесприданница», Комедии А. Н. Островского «Свои люди –сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя)..</p> <p>И.С.Тургенев. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети</p> <p>Н.С. Лесков. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Ф. М. Достоевский. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p>	4	
--	---	---	--

<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова». Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые</p>	14	
---	----	--

Тема 2. Поэзия второй половины XIX века. Литература XX века	Содержание учебного материала: Поэзия второй половины XIX века	19	1	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У5
	Лекции Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Алексей Константинович Толстой, Николай Алексеевич Некрасов. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Дискуссия о кризисе реализма. Модернизм. Русская литература на рубеже веков: Иван Алексеевич Бунин, Александр Иванович Куприн, Максим Горький, Александр Александрович Блок. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			

<p>Практические занятия  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).  А. А. Фет. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».  Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.  А. К. Толстой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».  Н. А. Некрасов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).  Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».  Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».  Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.  И.А. Бунин. Для чтения и изучения. Рассказ «Антоновские яблоки», А.И. Куприн. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p><b>Валерий Яковлевич Брюсов</b>  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Константин Дмитриевич Бальмонт.</b> Для чтения и изучения.  Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Андрей Белый.</b> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев.</b> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Игорь Северянин.</b></p>		
---	--	--

<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др. Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века». Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина». Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное». Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова». Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов). Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева». Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И. Цветаева – драматург». Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»</p>	14	
--	----	--

Промежуточная аттестация	По итогам изучения дисциплины: дифференцированный ( комплексный) зачет		
		Итого:	36

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;

Оборудование кабинета: мебель ученическая; рабочее место преподавателя, доска; трибуна для выступлений; информационно-тематический стенд, демонстрационные учебные таблицы по русскому языку и литературе.

Технические средства обучения: доска для письма мелом, ноутбук, проектор с экраном, комплект учебно-наглядных пособий по литературе.

#### **3.2. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

Традиционные: традиционная лекция, лекция-презентация, лекция-диалог, практическое занятие с выполнением письменных упражнений;

Интерактивные и инновационные: проблемные лекции, дискуссии, виртуальные экскурсии и др.

### 3.3. Информационное обеспечение обучения

#### 3.3.1. Основные источники

1. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - М.: Русское слово, 2018.- ISBN978-5-533-02275-9.

2. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях. / С.А. Зинин, В. А. Чалмаев - М.: Русское слово, 2018.- ISBN: 978-5-00007-564-7

#### 3.3.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438325>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438455>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442118>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434288>

5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434640>

#### 3.3.3 Справочная литература

1. Топоров, В. Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I / В. Н. Топоров. — М. : Языки русской культуры, 2001. — 911 с. — ISBN 5-7859-0083-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15008.html>

2. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

### **3.3.4. Перечень информационных ресурсов сети «Интернет»**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
Знание:	
образная природа словесного искусства	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
содержание изученных литературных произведений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
историко-культурный контекст и творческая история изучаемых произведений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
основные теоретико-литературные понятия	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
Умение:	
воспроизводить	содержание
	оценка по итогам работы на практических

литературного произведения	<p>занятиях;</p> <p>оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения);</p> <p>оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета</p>
анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях;</p> <p>оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения);</p> <p>оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета</p>
соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях;</p> <p>оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения);</p> <p>оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета</p>
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях;</p> <p>оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения);</p> <p>оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета</p>
соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях;</p> <p>оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения);</p> <p>оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета</p>
определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях;</p> <p>оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения);</p> <p>оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета</p>
сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях;</p> <p>оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения);</p>

	оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка за домашнюю контрольную работу (для заочной формы обучения); оценка по результатам промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

## 4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания уровня сформированности знаний и умений

### 4.2.1. Критерии оценивания выполнения практической работы

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Полно излагается изученный материал,дается правильное определение языковых	Дается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но	Обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но: материал излагается неполно и	Обнаруживается незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,

<p>понятий; обнаруживается понимание материала, показывается возможность обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; материал излагается последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p>	<p>допущены 1-2 ошибки, которые самостоятельно исправляются и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>	<p>допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; материал излагается непоследовательно и допускаются ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>	<p>допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>
--	--	---	---

#### 4.2.2. Критерии оценивания выполнения теста

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
<p>правильно выполнено 85-100 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено 65-84 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено 50-65 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено менее 50 % тестовых заданий</p>

#### 4.2.3. Критерии оценивания выполнения докладов

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
<p>тема раскрыта в полном объеме и автор свободно в ней ориентируется, последовательно и логично, материал доклада актуален и разнообразен (проанализированы несколько различных источников) выводы аргументированы,</p>	<p>тема раскрыта в целом полно, последовательно и логично, выводы аргументированы, но при защите доклада обучающийся в основном читал доклад и не давал собственных пояснений; обучающийся недостаточно</p>	<p>тема раскрыта не полностью, тезисы и утверждения не достаточно согласованы, аргументация выводов недостаточно обоснована, доклад выполнен на основании единственного источника, на вопросы</p>	<p>не соответствует критериям «удовлетворительно»</p>

обучающийся ответил на вопросы преподавателя и аудитории	полно и уверенно отвечал на вопросы преподавателя и аудитории	преподавателя аудитории обучающийся не ответил	
--	---	---	--

#### 4.2.4. Критерии оценивания выполнения (домашней) контрольной работы (для заочной формы обучения)

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
полное и правильное выполнение заданий (домашней) контрольной работы, грамотное построение ответов, оформление работы в полном соответствии с предъявляемыми требованиями использование дополнительных научных источников	полное и правильное выполнение заданий (домашней) контрольной работы, незначительные ошибки и погрешности в оформлении работы, дополнительные научные источники не использовались	частично правильное выполнение заданий (домашней) контрольной работы, некритические ошибки в оформлении работы, дополнительные научные источники не использовались	(домашняя) контрольная работа не представлена студентом или полностью не соответствует требованиям, предъявляемым к ее оформлению и содержанию

#### 4.2.5. Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент - анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тестирование и др.;

- для формирования умений: домашние задания проблемного характера; практические задания по работе с информацией, литературой; контроль и оценка речевой деятельности студентов на практических занятиях; индивидуальные и групповые задания проектного характера; ответы на вопросы в письменной форме; составление плана к тексту; индивидуальные творческие задания; доклады; рефераты; участие в дискуссии.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности студента.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

#### **4.2.6. Критерии оценивания знаний и умений по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводится в форме дифференцированного (комплексного) зачета в ходе экзаменационной сессии с выставлением итоговой оценки по дисциплине. К дифференцированному (комплексному) зачету допускаются студенты, успешно выполнившие все виды отчетности, предусмотренные по дисциплине учебным планом. В ходе дифференцированного зачета проверяется степень усвоения материала, умение творчески и последовательно, четко и кратко отвечать на поставленные вопросы, делать конкретные выводы и формулировать обоснованные предложения. Итоговая оценка охватывает проверку достижения всех заявленных целей изучения дисциплины и проводится для контроля уровня понимания студентами связей между различными ее элементами.

В ходе итогового контроля акцент делается на проверку способностей студентов к творческому мышлению и использованию понятийного аппарата дисциплины в решении профессиональных задач по соответствующей специальности.

Знания, умения и навыки обучающихся на дифференциированном зачете оцениваются по пятибалльной системе. Положительная оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку лично преподавателем. Оценка «неудовлетворительно» проставляется только в экзаменационную ведомость студента.

Общими критериями, определяющими оценку знаний на дифференциированном зачете являются:

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме пройденного курса в соответствии с поставленными программой курса целями обучения, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, четкое изложение материала	наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, но изложение ответов с ошибками, исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы